

عبد السلام محمد رهاون

تقديم

# الحيوان للجراح

الناشر

دار الرفاعي بالرياض

مكتبة الخانجي بالقاهرة

0164430



Bibliotheca Alexandrina





عبد السلام محمد رهاون

# تهذيب كتاب الحيوان

الناشر

مكتبة الخانجي بالقاهرة دار الرفاعي بالرياض

صف هذا الكتاب بطريقة الجمع التصويرى

مكتبة الخالجي

للطباعة والنشر والتوزيع

ص . ب ١٣٧٥ القاهرة

رقم الإيداع : ٤١٩٣ / ٨٣

الترقيم الدولى : ٣ - ٠٠٧ - ٥٠٥ - ٩٧٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تعريف بالجاحظ

هو أبو عثمان عمرو بن بحر ، الملقب بالجاحظ . قالوا : سُمِّيَ بذلك لأن عينيه كانتا جاحظتين ، أي بارزتين .

وكان مولد الجاحظ بالبصرة سنة ١٥٠ في زمان الدولة العباسية ، وعاش بالعراق زمناً طويلاً في عصر زاهر بالعلم والفن والأدب ، وتلقى علمه من أفواه شيوخ البصرة والكوفة ، الذين كان من أعلامهم أبو عبيدة معمر بن المثنى ، والأصمعي عبد الملك بن قُريب ، وأبو زيد الأنصاري ، وأبو الحسن الخفش . كما كان شيخه في علم الكلام والفلسفة أبو إسحاق إبراهيم بن سيار شام .

وكان الجاحظ يقصد أحياناً إلى الميريد ، وهو موضع كان بظاهر البصرة تفد إليه الأعراب من البوادي للتجارة وتبادل السلع ، كما يلتقى فيه الشعراء والرجاز ، والخطباء ، والرؤاة ، والنسّابون ، فيعرضون نتاج أفكارهم ، وروائع آثارهم ، على شيوخ النقد وصيارفة الأدب .

وأتاحت للجاحظ فرصة الاطلاع على كتب الفلاسفة والأطباء والمتكلمين ، كما لم تخل ثقافته من عناصر يونانية وفارسية .

قال أبو هيفان : « لم أر ولا سمعتُ من أحبّ الكتب والعلوم أكثر من الجاحظ ؛ فإنه لم يقع بيده كتاب إلا استوفى قراءته كائناً ما كان » .

وأتم الجاحظ ثقافته كذلك برحلته إلى دمشق وأنطاكية وغيرهما من البلدان .

ثم رحل إلى بَغْدَاد وهو في الخمسين من عمره وأتخذها له مقاما ؛ وكان ذلك في عصر المأمون سنة ٢٠٤ ، وتصدَّى للتعليم والمناظرة ؛ فقصده الأدباء والعلماء ، وأمه الطلاب من كل صَوْب .

ولما ذاع فضله ، وانتشر صيته ، وعُرفت مؤلفاته ، أقبلت عليه الدنيا ، وصارت له وظائف مالية يتقاضاها من دار الخلافة في كل شهر ؛ وولى ديوان الرسائل في عهد المأمون ، ولم يمكث به إلا ثلاثة أيام ثم بادر إلى الاستعفاء والاعتذار ، زُهداً منه في قيد الوظيفة ، وإيثاراً للحرية والعافية .

وكان الجاحظ ملازماً لمحمد بن عبد الملك ، ابن الزيات ، وزير المعتصم ، وإليه أهدى كتاب « الحيوان » فكافأه بخمسة آلاف دينار ، وهو مالٌ عظيم له قدره في ذلك العصر القديم .

وفي أواخر عهد الخليفة المتوكل مَرِضَ الجاحظ ، وظلَّ مفلوجاً نحو ثماني سنوات بين سنتي ٢٤٧ و ٢٥٥ . قال تلميذه أبو العباس المبرد : عُدَّت الجاحظ فسمعته يقول : أنا من جانبي الأيسر مفلوج ، فلو قُرِضَ بالمقاريض ما علمتُ ، ومن جانبي الأيمن مُنْقَرَسٌ <sup>(١)</sup> ، فلو مرَّ بي الذبابُ لألِمتُ . وأشدُّ ما علىَّ ستٌّ وتسعون - يعني عمره !

وما زال في علته تلك حتى وقَعَتْ عليه مجلدات العلم ، فكانت خاتمة حياته سنة ٢٥٥ في أيام الخليفة المعتز بالله .

---

(١) أى مصاب بداء النقرس ، وهو ورم ووجع في مفاصل الكعبين وأصابع الرجلين .



## كتب الجاحظ :

عاصر الجاحظ ثلاثة عُرفوا بكثرة التأليف ، أحدهم أبو عبيدة  
مُعمر بن المثنى ( ١١٠ - ٢٠٩ ) ، الذى بلغت مؤلفاته مائة مؤلف  
 وخمسة .

والثانى أبو الحسن على بن محمد المدائنى ( ١٣٥ - ٢٥٥ ) ، وقد  
ألف نحو مائتين وأربعين مصنفاً .

والثالث هشام بن محمد الكلبي المتوفى سنة ٢٠٦ ، وله نحو مائة  
وأربعين مؤلفاً .

وكان للجاحظ فى هؤلاء الرُّهط أسوة وحافز فى المسابقة والمنافسة ،  
إلى ما وهب له الله من لَسَنِ واقتدار ، ومن ذكاءٍ خارق نفاذ ، وذاكرةٍ فى  
العلم قويّة ، وولوع بالمعرفة والتبّين ، وإلى ما وهب له من عُمرٍ مديد فى دولة  
ناهضة ، فأخرج للمكتبة العربية زُهاءً <sup>(١)</sup> ثلثمائة وستين مؤلفاً فى ضروب  
شتّى من العلم . وقد فقد الجمهور الأعظم منها بفعلِ عَوَادِي الزمن وآثار  
الحروب المدمّرة .

صنع الجاحظ هذه الكتب جميعاً ، ولم يكن همُّه همٌّ غيره من  
المؤلفين فى الجَمْع والرواية والحِفْظ ؛ وإنما كان مَنهجُه أن يَتَكَرَّر وأن يَأْتِيَ  
بالطريف ، وأن يَخْلُق للناس بديعاً ، يمسح على جميعها بالدعابة والهزل ،  
ويُشيع الفكاهة فى أثناء الكلام ؛ فجمع بذلك قلوب الدارسين إليه .  
ويُعَدُّ الجاحظ من طليعة الأدباء الذين مزجوا الثقافة العربية بالثقافات  
الأجنبية .

---

(١) زهاء : قدر .

وطَرَقَ الجاحظ في كتابته أبواباً عجيبة ، وتَقَرَّبَ إلى العامة ، وحرَّصَ  
أشدَّ الحرَّصِ على استرضائهم . ولم يَنْسَ في ذلك أن يستميل إعجاب  
الخاصة في المعارف العالية والسياسات الرفيعة ، وفي ذلك يقول أبو الفضل  
ابن العميد : « كُتِبَ الجاحظ تُعَلِّمُ العقل أولاً والأدب ثانياً » .

ويقول عبد الله بن حَمُود الزُّبَيْدِيُّ الأندلسي : « رَضِيتُ في الجنة  
بكتب الجاحظ عِوَضاً عن نعيمها ! » .

ويقول الجاحظ : ولما قرأ المأمون كتبى في الإمامة فوجدها على ما أَمَرَ  
به ؛ وصيرتُ إليه - وكان قد أَمَرَ الزُّبَيْدِيَّ بالنظر فيها ليخبره عنها - قال لي :  
قد كان بعضُ من نرتضى عقله ونصدِّق خبره خبرنا عن هذه الكتب  
بإحكام الصَّنعة وكثرة الفائدة ، فقلت : قد تُرْبِي <sup>(١)</sup> الصفة على العيان .  
فلما رأيته رأيتُ العيان قد أَرَبَى على الصفة ، فلما فليتها <sup>(٢)</sup> أَرَبَى القلْبُ على  
العيان ، كما أَرَبَى العيان على الصفة !!

أشهر كتبه :

وأشهر كتبه كتاب البيان والتبيين ، وكتاب الحيوان ، وكتاب  
البخلاء ، ورسالة الترييع والتدبير .

كتاب الحيوان :

سبق اليونانيون أسلافنا العرب إلى التأليف في علم الحيوان ، وألفوا في  
ذلك كتباً ؛ منها كتاب الحيوان للديمقراطيس ، ذكر فيه طبائعه ومنافعه .  
وكتاب الحيوان لأرسططاليس ، نقله ابن البطريق قديماً من اليونانية إلى  
العربية ، كما ترجم حديثاً إلى اللغات الإنجليزية والفرنسية وغيرهما .

---

(١) تربي : تزيد

(٢) أي فشتها



ونستطيع أن نقول : إن الجاحظ أول واضع لكتاب عربي جامع في علم الحيوان ، وقد كان قبله وفي عصره محاولات شتى لطائفة من العلماء يتحدثون فيها عن الحيوان ، منها كتاب الإبل للسجستاني ، والأصمعي ، وأبي عبيدة وغيرهم . وكتاب الخيل لابن الأعرابي ، وأبي عبيدة ، وابن الكلبي . وكتاب الوحوش للأصمعي ، وأبي زيد ، والسجستاني . وكتاب الطير للسجستاني ، والنضر بن شميل . وكتاب النحل والحشرات للسجستاني . وكتاب النحل والعسل للأصمعي .

وهذه الكتب لم تؤلف للقصد العلمي الخالص ، وإنما أريد بها أن تكون باحثة في اللغة أولاً ، فهي بمثابة معجمات لغوية خاصة بما ألفت له ، وهي لا تبحث في طبع الحيوان وخصائصه بحثاً ، ولا تعنى بدقائقه وغرائزه ، وأحواله وعاداته ، وإنما تجعل همها الأول هو اللغة .

أما الجاحظ فكتابه ينطق بالقصد العلمي التفصيلي للحيوان جميعاً ، ولكل مملكة من ممالكه ، ولكل جنس من أجناسه ، وهو فضل للجاحظ على جميع من سبقه أو عاصره ممن كتب في الحيوان . وإن كان قد أعوزه بعض الترتيب والتهذيب ، فذلك شأن كل كتابة جديدة في أمر متشعب الأطراف ممدود النواحي .

### مراجع كتاب الحيوان :

اعتمد الجاحظ على أمور خاصة رئيسة في تأليف كتابه :

أولها : النبوع الذي لا ينضب من القرآن وحديث الرسول .

والثاني : وعليه كان أكثر اعتماده : الشعر العربي . فالشعر العربي وبخاصة البدوي منه قد تحدث في الحيوان حديثاً طويلاً ، تحدث في الأنيس



منه ولم يهمل الوحشى ، بل جمع بين هذا وذاك ؛ فالعرب تكلموا على الإبل في شعرهم ، وأسهبوا الكلام ، وتحذثوا في نعتها فلم يذروا دقيقة من دقائقها ، وتكلموا في حملها ونتاجها ، ورأىها <sup>(١)</sup> وحنينها ، وحلبها وألبانها ، وألوانها وأنسابها ، وأصواتها ودُعائها ، ورعيها وشرها ، وسيرها وسراها .

وكان لهم في الخيل نعت مفصل ، وعناية بمثل ما اعتنوا به في الإبل . ووفوا كذلك لكلابهم وشائهم ، ولا تكاد تجد قصيدة معدودة للعرب إلا وللحيوان الأنيس فيها شأن .

أما الوحشيات - وفلواتهم مواطن غنية بها - فلم يُغفلوها ، ونطق شعرهم بالأسد والثمر ، والذئب والثعلب وغيرها . وذكروا من الطيور النسور والعقبان والرنخم ، والجدا والقطا والحجل .

والجاحظ يرى أن العرب - والأعراب منهم خاصة - قد ثقفوا معرفة الحيوان ، وبرعوا في ذلك البراعة ، واستوعبوا حاله وعادته . وفي ذلك يقول :

« وَقَلَّ مَعْنَى سَمِعْنَاهُ فِي بَابِ مَعْرِفَةِ الْحَيَوَانِ مِنَ الْفَلَّاسِفَةِ وَقَرَأْنَاهُ فِي كِتَابِ الْأَطْبَاءِ وَالْمُتَكَلِّمِينَ إِلَّا وَنَحْنُ قَدْ وَجَدْنَاهُ أَوْ قَرِيباً مِنْهُ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ وَالْأَعْرَابِ » .

وهو يُظهر السبب في جودة معرفة الأعراب للحيوان بقوله :

« وَرَبَّمَا ، بَلْ كَثِيراً مَا يُبْتَلَوْنَ بِالنَّابِ وَالْمِخْلَبِ ، وَاللَّدَغِ وَاللَّسْعِ ، وَالْعَضِّ وَالْأَكْلِ ؛ فَخَرَجْتَ بِهِمُ الْحَالُ إِلَى تَعْرِفِ حَالِ الْجَانِي وَالْجَارِحِ وَالْقَاتِلِ وَحَالِ الْمَجْنِيِّ عَلَيْهِ وَالْمَجْرُوحِ وَالْمَقْتُولِ ، وَكَيْفِ الطَّلَبِ وَالْهَرَبِ ، وَكَيْفِ الدَّاءِ وَالِدَوَاءِ ؛ لَطَوَّلَ الْحَاجَةَ ، وَلَطَوَّلَ وَقُوعَ الْبَصَرِ » .

---

(١) رُئِمَتِ النَّاقَةُ وَلَدَهَا : عَطَفَتْ عَلَيْهِ وَلَزِمَتْهُ .



وللجاحظ ثقةٌ تامةٌ بالشعر العربي ، فهو يصدّره في الرد على أرسطو ويحتجُّ به عليه . قال بعد أن سرد قول أرسطو في عقوق العقاب : « هذا قول صاحب المنطق في عقوق العقاب وجفائها لأولادها . فأما أشعار العرب فهي تدلُّ على خلاف ذلك ، قال دُرَيْدُ بن الصَّمَّة :

وكلّ لجوج في العنان كأنها إذا اغتمست في الماء فتخاء<sup>(١)</sup> كاسيرُ لها ناهض<sup>(٢)</sup> في الوكر قد مهدت له كما مهدت للبعل حسناء عاقرُ

والمادة الثالثة من مواد الكتاب هي كتاب الحيوان لأرسطو الذي يلقبه الجاحظ بصاحب المنطق . وقد نقل عنه الجاحظ نصوصاً ليست من الكثرة بمكان ، ولكنها من القيمة والنفاسة بمكان عظيم . وقد تعرض كثير من هذه النصوص لنقد الجاحظ . وأحياناً يعتذر عنه بأن المترجمين لم يحسنوا النقل ولم يتوخَّوا الدقة والمطابقة ، فهو يقول :

« ولعل المترجم قد أساء في الإخبار عنه » . ويقول : « فكيف أسكن بعد هذا إلى أخبار البحرّيين وأحاديث السماكين ، وإلى ما في كتاب رجل - يعني أرسطو - لعله إن وجد هذا المترجم أن يقيمه على المصطبة<sup>(٣)</sup> ويرأى إلى الناس من كذبه عليه ، ومن إفساد معانيه بسوء ترجمته » .

والمادة الرابعة من مواد الكتاب ، هي تلك المحاولة وذلك الكلام الذي ولّده المعتزلة . وقد دفع بهم ذلك التيار العام إلى مواطن شتى من نواحي الجحجاج والجَدَل ، وكأنّما خلق الله كلّ رجل من أهل الاعتزال لساناً دائماً في التصرف والعمل ، فهم إن فرغوا من الكلام في الصفات والخالق ، وفي

(١) الفتخاء من العقبان : اللينة الجناح .

(٢) الناهض : فرخ الطائر الذي وفر جناحه ونهياً للطيران .

(٣) المصطبة : بناء مرتفع يجلس عليه .



التعديل والتجوير <sup>(١)</sup> ، وفى الوعد والوعيد ، فزِعوا إلى الكلام فى السانحة والخاطرة ، وفيما يبدو للعين أنه دقيق مِهين .

والكتاب معرض طريف لهذه المنازعات الكلامية ، ولا سيما الجزأين الأول والثانى منه . فكثيراً ما يجدُّ القارئ : « قال صاحب الكلب » ، و « قال صاحب الديك » ، و « قال صاحب الحمام » .

ويبدو أيضاً أنه كان فى عصر الجاحظ نزاع كلامي خاص فى المقايسة بين الكلب والديك يتقدم الفريق الأول أبو إسحاق إبراهيم النظام ، ويتزعم الآخر معبد .

كما أن بعض الناس كانوا ينظرون إلى هذا النمط وإلى هذا الضرب من الجدل يتداوله اثنان من رؤساء المتكلمين ، بعين التعجب والاستنكار . وقد ردَّ عليهم الجاحظ رداً مُسهباً صدره بقوله :

« فإن قلت : وأى شئ بلغ من قَدْرِ الكلب وفضيلة الديك حتى يتفرغ لِذِكْرِ محاسنهما ومساوئهما والموازنة بينهما والتنويه بذكرهما ، شيخان من عِلْيَةِ المتكلمين ، ومن الجِلَّةِ المتقدمين » .

ثم هو ينشئ بعد ذلك دفاعاً صادقاً يستغرق نحو عشر صفحات ، وفيه يحاول أن يقول : إن البحث فى شأن الحيوان ضربٌ من ضروب التعبد ، ولونٌ من ألوان البحوث الدينية التى تنتهى بصاحبها إلى معرفة عظمة الله ، وعظم ما أبدع وبرأ .

والمادة الخامسة من مواد الكتاب هى تلك الخبرة الشخصية ، وذلك الولوع الذى كان يدفع بصاحبنا إلى السؤال ممن يتوسَّم فيه العلم .

---

(١) التعديل والتجوير : أى الكلام فى نسبة العدل والجور إلى الخالق .



وكان بطبعه شعبياً ، مع أنه كان مقرَّباً نافذ الكلمة عند الوزراء والخلفاء . فهو قد جالس الملاحين مراراً ، وسمع من أحاديثهم . فمن ذلك قوله : « وسمعت حديثاً من شيوخ ملاحى الموصل وأنا هائب له ، ورأيت الحديث يدور بينهم » .

وهو يتحدث مع صائد العصافير ويقول : « وخبرنى مَنْ يَصِيدُ العَصافير » .

وأحياناً يخالط الحوَّاثين ويقف منهم موقف المستمع إلى الشكوى وفي ذلك يقول : « وشكا إلى حواء مرة فقال : أفقرنى هذا الأسود ومنعنى الكسْب ، وذلك أن امرأتى جهلت فرمت به فى جُونة<sup>(١)</sup> فيها أفاعى ثلاث أو أربع ، فابتلعهن كلهن - وأرانى حية منكرة » .

#### قيمة كتاب الحيوان :

لا يعرف فضل هذا الكتاب إلا مَنْ نَظَرَ فيه طويلاً ، وتناول نواحيه بالدرس والتبُّين .

وقد يُوهَم اسمه أنه قد خُصِّص بالحيوان وما يمتُّ إليه بسبب ، ولكن الحق أن الكتاب معلِّمة واسعة ، وصورة ظاهرة لثقافة العصر العباسى المتشعبة الأطراف .

فقد حوى الكتاب طائفة صالحة من المعارف الطبيعية والمسائل الفلسفية ، كما تحدّث فى سياسة الأقوام والأفراد ، وكما تكلم فى نزاع أهـ الكلام وسائر الطوائف الدينية .

---

(١) الجونة بضم الجيم : سلة صغيرة مغطاة بالجلد



وتحدث الكتاب في كثير من المسائل الجغرافية ، وفي خصائص كثير من البلدان ، وفي تأثير البيئة في الحيوان والإنسان والشجر ، كما تناول الحديث في الأجناس البشرية وتباينها ، وعَرَضَ لبعض قضايا التاريخ .

وفيه كذلك حديثٌ عن الطب والأمراض : أمراض الحيوان والإنسان ، وبيان لكثير من المفردات الطبية ، نباتيَّها وحيوانيَّها ومعدنيَّها .

وتحدث فيه الجاحظ عن العرب والأعراب ، وأحوالهم وعاداتهم ، ومزاعمهم وعلومهم ، كما أفاض القول في آى الكتاب العربى وحديث الرسول العربى ، وكما فصل بعض مسائل الفقه والدين .

والكتاب كذلك ديوان جمع الصنفوة المختارة من حُرِّ الشعر العربى ونادِره ، وناهيك باختيار أبى عثمان . وإن أردت الأمثال فهو قد جمع لك منها القَدْر الكبير ، أو أحبيت الحديث في البيان ونقد الكلام والشعر وجدت ما ترتاحُ إليه نفسك وتطمئن .

أما فكاهة الجاحظ فهذه قد نُثِرَتْ في الكتاب نثرًا ، وإنها لتطالعك بين الفَيَّنة والأخرى ، متمثلة فيما يَروى من نادرة ، أو يَحكى من قصة .

وأما المجون فلا عليك أن تمرَّ به لتَظْهَرَ لك ناحيةٌ من النواحي التى غلبت على كثير من متأدِّبى عصر الجاحظ التى لم يكن فيها حينئذ حرجٌ ولا خشية .

## تهذيب كتاب الحيوان للجاحظ

هذا التراث الخالد الذى انحدر إلينا من ينابيع تاريخنا الثقافى لم تستطع عوادى الأيام ولا عوادى الناس أن تطمس من نوره المتألق ، أو تبلى من جدته الزاهية ، فعوادى الأيام لا تزيد إلا ضياءً ، وعوادى الناس الذين يبغون بهذه الثقافة العزيزة غوائل الشر ، ويتمنون أن يصبح الليل فلا تبقى على هذه الدنيا من مقومات العروة آية أو منار - تلك العوادى لم تستطع مع كثرة ما صاحت ، وشدة ما أجلبت ، أن تخفض من هامة العز ، ولا أن تلين من جانب ذاك الطود الراسى .

ولم أكن أبغى فيما جاهدت وأجاهد من سنين طوال ، إلا أن أسوق الإيمان إلى أولئك الجاحدين بثقافتنا ، المنكرين لمجدنا العقلى التليد . ولقد كنت قديماً جلوت كتاب الحيوان لشيخنا الجاحظ ، وبذلت فيه كل الجهد لأقربه إلى جمهرة العلماء والباحثين ، فكان فيما أخبرنى الناس عملاً صادقاً ، رجوت أن يكون نافعاً .

ثم بدا لى من بعد أن أجلوّه مرة أخرى لجمهرة الأدباء والشُّداة الذين حال بينه وبينهم صعوبة المنال . فلم يكن بدّ من أن أعرضه فى ثوب من التهذيب لا إخلال فيه بنص الكتاب ولا بطريقة تأليفه ، بل هو مساوق لطريقته ، سائر على منهاجه .

وقد اقتضانى هذا الغرض أن أنفى منه ما كان مألوفاً للقارئ فى زمان الجاحظ وما لا ينبغى أن يظهر عليه فى عصرنا هذا إلا الباحثون . لأنى أحببت أن يكون هذا الكتاب الخالد طوع يمين الفتى فلا يستثيره ما يستثير



الشباب ، وأن يكون في خدر الفتاة الأدبية فلا يחדش خفرتها واستحياءها .  
بل يكون صاحباً لها أميناً .

وألفت كثيراً من النصوص الحوشية في اللغات والأرجاز لا تجدى  
هؤلاء الشداة شيئاً ، فأثرت أن أحتجزها بين طيات كتاب الجاحظ .

كما أنني تركت المسائل الكلامية والفلسفية ذات التعقيد في ثنايا  
كتاب الجاحظ ، لم أنقلها إلى هذا التهذيب .

وأما غير ذلك من فصول الكتاب فقد انتقيتُ أفضله فيما أرى ،  
وأقرّبه إلى أدب الأديب ، وثقافة القارئ النابه .

وكان من مقتضى الأمانة العلمية ألا أُغيّر على عبارة الجاحظ ، أو أن  
أتناولها بتبديل أو تغيير ، مهما يكن ذلك التبديل أو التغيير .

فللقارئ أن يقتبس من هذا الكتاب ما يريد أن يقتبس ، منسوباً إلى  
كتاب الحيوان ، وهو في أمن وطمأنينة إلى ما يقرأ وما ينقل .

وقد جعلت في نهاية ( الجزء الثاني <sup>(١)</sup> ) من هذا الكتاب دليلاً يصل  
هذه النصوص بمواضعها من أصل الكتاب في أجزائه السبعة .

كما عنت بوضع فهرس فنيّ له لتعين القارئ الباحث في الانتفاع  
بهذا التهذيب . وموضعها كذلك في نهاية الكتاب .

وأما بعد فهذه هي الحلقة الثانية من سلسلة تهذيب التراث العربي  
الخالد ، وكانت حلقتها الأولى هي ( تهذيب سيرة ابن هشام ) ، التي لقيت  
من تقدير الأدباء والعلماء ترحيباً كريماً حملني على أن أوالى هذا الجهد لأقرب

---

(١) كان هذا الكتاب في طبعته الأولى في جزأين .

هذه الآثار إلى من يحاول المضلون أن يصدوهم عن ماضيهم الثقافي إلى أعاجيب من هذا الخلق المشيأ ، لينتزعوهم من عروبتهم إلى أعجمية خالصة..، ليس بها ظل من هذه الثقافة الإسلامية التي لم تكن في يوم من الأيام بمعزل عن الثقافات المعاصرة ؛ فإنّ ديننا أن نتناول العلم والثقافة من جميع الاتجاهات لا أن نقصرها على الثقافات الغربية فحسب ، بل ننهل من هذا وذاك ، ولا ننسى هذا المنهل الأصيل القديم ، لأنّ فيه الخير كل الخير . وإليك ما اخترت لك من فصول ( كتاب الحيوان ) ، وما ارتضيت أن أجلوّه على من يتصدى لدراسة هذا الأدب الخالد ، من جاحديه ومن المؤمنين به .

أمّا الجاحدون به فليدخّل الإيمان في قلوبهم . وأمّا المؤمنون فليزددوا إيماناً مع إيمانهم .

وبالله التوفيق ،،

مصر الجديدة في ١٢ من ذى القعدة سنة ١٣٧٦  
عبد السلام محمد هارون  
١٠ من يونية سنة ١٩٥٧



## هذه الطبعة الثانية

كان هذا منذ أكثر من رُبْع قرنٍ من الزمان ، حين ظهرت الطبعة الأولى من تهذيب الحيوان ، وتقدت أعدادها ، وأضحت عزيزة المنال .

ولم يتسع الوقت لإعادة الطبع إلا بمشيئة الله الذي قدّر لكل شيء سببه ، ووقته وزمانه ، لا يستأخر عنه ساعة ولا يتقدم . فكان من فضله أن استجزني الإخوان أن تظهر هذه الطبعة في هذا الثوب الجديد ، فأجبت معتمداً على عون الله .

وكان كتابنا هذا في جزأين صغيرين ، فجعله جزءاً واحداً مجتمعاً الشمل ، وأضفت إلى فهارسه فهرساً جديداً هو فهرس اللغة التي فسرها الجاحظ أو قمتُ أنا بتفسيرها ، وميّزت بين هذه وتلك .

وأرجوا أن يحقق هذا العمل ما رجوته منه من تأنيس شدة الأدب العربي الأصيل ، وتقريبهم إلى منابع الثروة من منابع العروبة الصادقة ، وتقريب هذه الأصول الفارعة من أصول التراث العربي إلى المثقفين المعاصرين في أقطار الدنيا ، ملتزماً في هذا التهذيب كما التزمت من قبل في تهذيب سيرة ابن هشام ، وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي ، أن يكون كل كتاب منها « طوع يمين الفتى ، فلا يستثيره ما يستثير الشباب ، وأن يكون في خدر الفتاة الأدبية فلا يחדش خفرها واستحياءها ، بل يكون صاحباً لها أميناً <sup>(١)</sup> » .

والله المسئول أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه ، ومنه التوفيق ، ،

مصر الجديدة في ٢٥ من شوال سنة ١٤٠٣ هـ عبد السلام محمد هارون

٤ من أغسطس سنة ١٩٨٣ م .

---

(١) انظر هذه المقدمة ص ١٣ - ١٤ . وقد التزمت في جميع نصوص التهذيب هنا وهناك أن تكون مطابقة لأصلها حفاظاً على الأمانة العلمية .

بسم الله الرحمن الرحيم

١

تصدير

قال أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ :

جَنَّبَكَ اللَّهُ الشُّبُهَةَ ، وَعَصَمَكَ مِنَ الْحَيْرَةِ ، وَجَعَلَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَعْرِفَةِ  
نَسَبًا ، وَبَيْنَ الصَّدْقِ سَبِيًّا ، وَحَبَّبَ إِلَيْكَ التَّثَبُّتَ ، وَزَيَّنَ فِي عَيْنِكَ  
الْإِنْصَافَ ، وَأَذَاقَكَ حَلَاوَةَ التَّقْوَى ، وَأَشْعَرَ قَلْبَكَ عِزَّ الْحَقِّ ، وَأَوْدَعَ صَدْرَكَ  
بَرْدَ الْيَقِينِ ، وَطَرَدَ عَنْكَ ذُلَّ الْيَأْسِ ، وَعَرَّفَكَ مَا فِي الْبَاطِلِ مِنَ الذُّلَّةِ ، وَمَا فِي  
الْجَهْلِ مِنْ قِلَّةٍ .



## هذا الكتاب

وهذا كتابٌ عظيمٌ وتفقهٌ وتنبيه . وأراك قد عبته قبل أن تقف على حدوده ، وتتفكر في أصوله ، وتعتبر آخره بأوله ، ومصادره بموارده . وقد غلّطك فيه بعض ما رأيت في أثنائه من مزج لم تعرف معناه ، ومن بطالة لم تطّلع على غورها ، ولم تدبر لم اجتلبت ، ولا لأى علة تكلفت ، وأى شيء أربع بها <sup>(١)</sup> ، ولأى جدّ احتمل ذلك الهزل ، ولأى رياضة تجشمت تلك البطالة . ولم تدبر أن المزاح جدّ إذا اجتلب ليكون علة للجدّ ، وأن البطالة وقارٌ ورزاقٌ إذا تكلفت تلك العاقبة .

ولما قال الخليل بن أحمد : « لا يصل أحدٌ من علم النحو إلى ما يحتاج إليه حتى يتعلم ما لا يحتاج إليه » قال أبو شمر : « إذا كان لا يتوصل إلى ما يحتاج إليه إلا بما لا يحتاج إليه ، فقد صار ما لا يحتاج إليه يحتاج إليه » .

وذلك مثل كتابنا هذا ؛ لأنه إن حملنا جميع من يتكلف قراءة هذا الكتاب على مرّ الحق ، وصعوبة الجدّ ، وثقل المئونة ، وحلية الوقار ، لم يصبر عليه مع طوله إلا من تجرّد وفهم معناه ، وذاق من ثمرته ، واستشعر قلبه من

(١) أراغ الشيء : طلبه وأرادته .

عزّه ، ونال سروره على حسب ما يورث الطول من الكدّ ، والكثرة من السّامة .

وما أكثر من يُقاد إلى حظّه بالسواجير <sup>(١)</sup> ، وبالسّوق الشديد ، وبالإخافة الشديدة .

---

(١) الساجور : خشبة تعلق في عنق الكلب . وسجره : شده به ، كسوجره .



## نعت الكتاب

ولم أركَ رَضِيَتْ بالطَّعنِ على كتابٍ لي بعينه ، حتَّى تجاوزتَ ذلك إلى أن عبتَ وضعَ الكُتبِ كيف دارتَ بها الحال ، وكيف تصرَّفتَ بها الوجوه . وقد كنتُ أعجَبُ من عيبك البعضَ بلا علمٍ حتَّى عبتَ الكلَّ بلا علم ، ثم تجاوزتَ ذلك إلى التشنيع ، ثم تجاوزتَ ذلك إلى نَصَبِ الحرب . فعبتَ الكتابَ ونعم الذُّخْرُ والعُقْدة <sup>(١)</sup> هو ، ونعم الجليسُ والعُدَّة ، ونعم النُّشْرَةُ <sup>(٢)</sup> والنُّزْهَةُ ، ونعم المستَغْلُ والحِرْفَةُ ، ونِعَمَ الأنيسُ ساعةَ الوُحدة ، ونعم المعرفةُ ببلادِ الغُربةِ ، ونعم القرينُ والدخيلُ ، ونعم الوزيرُ والنَّزيلُ . والكتابُ وعاءٌ مليءٌ علماً ، وظَرْفٌ حُشِيٌّ ظَرْفاً ، وإناءٌ شَجِنَ مزحاً وجداً . إن شئتَ كان أُمِينٌ من سحبانٍ وائلٍ ، وإن شئتَ كان أَعْيَا من باقلٍ <sup>(٣)</sup> ، وإن شئتَ ضحكْتَ من نوادره ، وإن شئتَ عجبْتَ من غرائبِ فرائده ، وإن شئتَ ألهتَكَ طرائفه ، وإن شئتَ أشجَّتَكَ مواعظه ، ومَن لك بواعِظٍ مُلْهِ ، وبزاجرٍ مُغْرِ ، وبناسكٍ فاتك <sup>(٤)</sup> ، وبناطقٍ أحرَسَ ، وببارِدٍ حارٍّ .

(١) العقدة : ما يكتفى به المرء من ملك خاص .

(٢) النشرة : الرقية يعالج بها المريض .

(٣) سحبان وائل : خطيب يضرب به المثل في الفصاحة . وباقل : رجل يضرب به المثل في العجز عن

البيان .

(٤) الفاتك ، من الفتك ، وهو المجون .

وَمَنْ لَكَ بِطَبِيبٍ أَعْرَابِيٍّ ، وَمَنْ لَكَ بِرُومِيٍّ هِنْدِيٍّ ، وَفَارَسِيٍّ يُونَانِيٍّ ،  
وَبَقْدِيمِيٍّ مُوَلَّدٍ ، وَبِمَيِّتٍ مَمْتَعٍ . وَمَنْ لَكَ بِشَيْءٍ يَجْمَعُ لَكَ الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ ،  
وَالنَّاقِصَ وَالْوَافِرَ ، وَالْخَفِيَّ وَالظَّاهِرَ ، وَالشَّاهِدَ وَالْغَائِبَ ، وَالرَّفِيعَ وَالْوَضِيعَ ،  
وَالْغَثَّ وَالسَّمِينَ ، وَالشَّكْلَ وَخِلَافَهُ ، وَالْجِنْسَ وَضِدَّهُ .

وَبَعْدَ فَمَتَى رَأَيْتَ بَسْتَانًا يُحْمَلُ فِي رُودُنٍ <sup>(١)</sup> ، وَرَوْضَةً تُقَلُّ <sup>(٢)</sup> فِي  
جَجْرٍ ، وَنَاطِقًا يَنْطِقُ عَنِ الْمَوْتِ ، وَيَتَرَجِّمُ عَنِ الْأَحْيَا . وَمَنْ لَكَ بِمُؤَنِّسٍ  
لَا يَنَامُ إِلَّا بِنَوْمِكَ ، وَلَا يَنْطِقُ إِلَّا بِمَا تَهْوَى . آمَنُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَأَكْتُمُ لِلسَّرِّ مِنْ  
صَاحِبِ السَّرِّ ، وَأَحْفَظُ لِلْوَدِيعَةِ مِنْ أَرْيَابِ الْوَدِيعَةِ .

وَعَبَّتِ الْكِتَابَ وَلَا أَعْلَمُ جَارًا أَكْبَرَ ، وَلَا خَلِيطًا أَنْصَفَ ، وَلَا رَفِيقًا  
أَطْوَعَ ، وَلَا مُعَلِّمًا أَخْضَعَ ، وَلَا صَاحِبًا أَظْهَرَ كِفَايَةً ، وَلَا أَقْلَ إِمْلَالًا  
وَإِبْرَامًا <sup>(٣)</sup> ، وَلَا أَحْفَلَ أَخْلَاقًا ، وَلَا أَقْلَ خِلَافًا وَإِجْرَامًا ، وَلَا أَقْلَ غِيْبَةً ،  
وَلَا أَبْعَدَ مِنْ عَضِيْبَةٍ <sup>(٤)</sup> ، وَلَا أَكْثَرَ أَعْجُوبَةً وَتَصَرُّفًا ، وَلَا أَقْلَ تَصَلُّفًا <sup>(٥)</sup>  
وَتَكَلُّفًا ، وَلَا أَبْعَدَ مِنْ مِرَاءٍ <sup>(٦)</sup> ، وَلَا أَتْرَكَ لَشَغَبٍ ، وَلَا أَزْهَدَ فِي جِدَالٍ ،  
وَلَا أَكْفَ عَنْ قِتَالٍ ، مِنْ كِتَابٍ .

(١) الرودن : أصل الكم .

(٢) تقل : تعمل .

(٣) أبرمه : أضجره وأمله .

(٤) العضية : الكذب والبهتان .

(٥) التصلف : التملق والتكلف .

(٦) المراء : الجدال . ماراه يماريه بممارسة ومراء .



## ضرورة الاجتماع

ثم اعلم - رحمك الله - أن حاجة الناس إلى بعض صفة لازمة في طبائعهم ، وخلقهم قائمة في جواهرهم ، وثابتة لا تزيلهم ، ومحيطة بجماعاتهم ، ومشملة على أدناهم وأقصاهم . وحاجتهم إلى ما غاب عنهم - مما يعيشهم ويحييهم ، ويُمسك بأرماقهم <sup>(١)</sup> ، ويصلح بالهم ويجمع شملهم ، وإلى التعاون في ذك ذلك والتوازر عليه <sup>(٢)</sup> - كحاجتهم إلى التعاون على معرفة ما يضرهم ، والتوازر على ما يحتاجون إليه من الارتفاق <sup>(٣)</sup> بأمورهم التي لم تغب عنهم . فحاجة الغائب موصولة بحاجة الشاهد ؛ لاحتياج الأدنى إلى معرفة الأقصى ، واحتياج الأقصى إلى معرفة الأدنى . معانٍ متضمنة ، وأسباب متصلة ، وحيال متعقدة .

وجعل الله حاجتنا إلى معرفة أخبار من كان قبلنا ، كحاجة من كان قبلنا إلى أخبار من كان قبلهم ، وحاجة من يكون بعدنا إلى أخبارنا .

ولذلك تقدمت في كتب الله البشارات بالرسول .

ولم يسخر لهم جميع خلقه إلا وهم يحتاجون إلى الارتفاق بجميع خلقه <sup>(٣)</sup> ، وجعل الحاجة حاجتين : إحداها قوام وقوت ، والأخرى لذة

(١) الرمي : بقية الحياة .

(٢) التوازر : التعاون .

(٣) الارتفاق : الانتفاع .

وإمتاع ، وازدياد في الآلة ، وفي كل ما أجذَل النفوس وجَمَعَ لهم العَتَاد (١) .  
 وذلك المقدار من جميع الصَّنَافِين وَفَقَّ لكثرة حاجاتهم وشهواتهم ، وعلى قدر  
 اتساع معرفتهم ويُعَد غورهم ، وعلى قدر احتمال طبع البشرية ، وفطرة  
 الإنسانية .

ولم يَخْلُق الله تعالى أحداً يستطيع بلوغ حاجته بنفسه ، دون  
 الاستعانة ببعض من سَخَّرَ له ، فأدناهم مسَخَّر لأقصاهم ، وأجلُّهم ميسَّر  
 لأدقُّهم ، وعلى ذلك أَحْوَجُ الملوك إلى السُّوقَةِ في باب . وكذلك الغنى  
 والفقير ، والعبد وسيِّده .

---

(١) العَتَاد : ما تعدّه لأمر ما وتهيئه له .



## فضل الكتاب

والكتاب هو الذى يؤدّى إلى الناس كتب الدين ، وحساب الدواوين ، مع خفة ثقله ، وصغر حجمه . صامت ما أسكته ، وبلغ ما استنطقته . ومن لك بمسامر لا يتديك فى حال شغلك ، ويدعوك فى أوقات نشاطك ، ولا يحوجك إلى التجميل له ، والتذم منه <sup>(١)</sup> . ومن لك بزائر إن شئت جعل زيارته غباً ، وورده خمسا <sup>(٢)</sup> ، وإن شئت لزيمك لزوم ظلك . وكان منك مكان بعضك .

والكتاب هو المجلس الذى لا يطريك ، والصديق الذى لا يغريك ، والرفيق الذى لا يمللك ، والمستميع الذى لا يسترثك <sup>(٣)</sup> والجار الذى لا يستبطيك ، والصاحب الذى لا يريد استخراج ما عندك بالملق ، ولا يعاملك بالمكر ، ولا يخدعك بالنفاق ، ولا يحتال لك بالكذب .

والكتاب هو الذى إن نظرت فيه أطال إمتاعك ، وشحد طباغك ، وبسط لسانك ، وجود بنائك ، وفخم ألفاظك ، وبجح نفسك <sup>(٤)</sup> ، وعمر صدرك ، ومنحك تعظيم العوام وصدقة الملوك ، وعرفت به فى شهر ما لا تعرفه من أفواه الرجال فى دهر ، مع السلامة من الغرم ، ومن كد

(١) تذم منه : حفظ ذمامه ، أى حقه . وتذم أيضا : استنكف .

(٢) الخمس أصله أن ترد الإبل يوما ثم تترك الماء ثلاثة أيام ثم ترد الماء فى الخامس .

(٣) المستميع : طالب العرف . استرأه : استبطأه .

(٤) يقال ببحه فتبجح ، أى عظمه فعظمت نفسه عنده .

الطلب ، ومن الوقوف بباب المكتسب بالتعليم ، ومن الجلوس بين يدي من أنت أفضل منه خلقاً ، وأكرم منه عرقاً <sup>(١)</sup> ؛ ومع السلامة من مُجالسة البُغضاء ، ومقارنة الأغبياء .

والكتاب هو الذى يُطيعك بالليل كطاعته بالنهار ، ويطيعك فى السفر كطاعته فى الحضر ، ولا يعتل بنوم ، ولا يعتريه كلال السهر . وهو المعلم الذى إن افتقرت إليه لم يُخفرك <sup>(٢)</sup> ، وإن قطعت عنه المادّة لم يقطع عنك الفائدة ، وإن عزّلت لم يدغ طاعتك ، وإن هبت ريح أعاديك لم ينقلب عليك .

ولو لم يكن من فضله عليك وإحسانه إليك ، إلّا منعه لك من الجلوس ببابك ، والنظر إلى المارّ بك ، مع ما فى ذلك من التعرّض للحقوق التى تلزم ، ومن فضول النظر ، ومن عادة الخوض فيما لا يعينك ، ومن مُلابسة ضيغار الناس ، وحضور أفاظهم السّاقطة ، ومعانيهم الفاسدة ، وأخلاقهم الرديّة ، وجَهالاتهم المذمومة ، لكان فى ذلك السلامة ثمّ الغنيمة ، وإحراز الأصل مع استفادة الفرع .

ولو لم يكن فى ذلك إلّا أنه يشغلك عن سُخف المُنّى وعن اعتياد الراحة ، وعن اللّعب وكلّ ما أشبه اللعب ، لقد كان صاحبه أسبغ النعمة ، وأعظم المِنَّة .

(١) العرق : الأصل .

(٢) أخفرك : نقض عهده وغدر به .



## جَمْعُ الْكُتُبِ

وحدّثني موسى بن يحيى قال : ما كان في خزانة كتب يحيى وفي بيت مدرّسه <sup>(١)</sup> كتابٌ إلّا وله ثلاث نُسخ .

وقال أبو عمرو بن العلاء : ما دخلتُ على رجل قطُّ ولا مررت ببابه ، فرأيتُه ينظر في دفتر وجليسه فارغ اليد ، إلّا اعتقدتُ أنه أفضلُ منه وأعقل .  
وأنشد رجلٌ يونسَ النّحويّ :

استودَعَ العلمَ قِرطاساً فضيّعه      فبئس مُستودِعُ العلمِ القراطيسُ  
فقال يونس : قاتله الله ، ما أشدَّ ضنائه بالعلم ، وأحسنَ صيائه له !  
إِنَّ عِلْمَكَ مِنْ رُوحِكَ ، وَمَالِكَ مِنْ بَدَنِكَ ، فَضَعُهُ مِنْكَ بِمَكَانِ الرُّوحِ ،  
وَضَعُ مَالِكَ بِمَكَانِ الْبَدَنِ .

وقيل لابن داخّة - وأخرج كتاب أبي الشّمقمق ، وإذا هو في جلودِ  
كوفيّة ، ودَفَّتَيْن طائفيّتين <sup>(٢)</sup> بخطِّ عجيب ، فقليل له : لقد أُضيّع من  
تَجوّدِ بشعر أبي الشّمقمق ! فقال : لا جرّم والله ! إِنَّ العلمَ ليعطيكم على  
حساب ما تُعطونه ، ولو استطعتُ أن أُودِعَه سويداءَ قلبي ، أو أجعله  
محفوظاً على ناظريّ لفعلت .

(١) المدارس : جمع مدرّس ، كعنبر ، وهو الكتاب .

(٢) دفئا الكتاب : ضمّامته : وأصل الدقة الجنب . طائفية : منسوبة إلى الطائف .

ولقد دخلت على إسحاق بن سليمان في إمْرته <sup>(١)</sup> ، فرأيت  
السَّمَّاطين <sup>(٢)</sup> والرجال مُثُولاً <sup>(٣)</sup> كأنَّ على رءوسهم الطير ، ورأيت فرشته  
وبزَّته <sup>(٤)</sup> ، ثمَّ دخلت عليه وهو معزولٌ ، وإذا هو في بيت كتبه ، وحوله  
الأسفاط والرُّقوق <sup>(٥)</sup> ، والقَمَاطِر والدَّفَاطِر ، والمساطر والمحابر ، فما رأيته قطُّ  
أفخمَ ولا أنبلَ ، ولا أهيبَ ولا أجزلَ منه في ذلك اليوم ؛ لأنَّه جَمَعَ مع المهابة  
المحبَّة ، ومع الفخامة الحلاوة ، ومع السُّودد الحكمة .

---

(١) الإمرة : الإمارة والسلطان .

(٢) السَّمَّاط : الصف .

(٣) مُثُولاً : وقوفاً .

(٤) البزة ، بالكسر : متاع البيت من الثياب ونحوها .

(٥) جمع رق . والرق بالفتح : الصحيفة البيضاء ، أو ما يكتب فيه .

## شروط الترجمان

ولابد للترجمان من أن يكون بيانه في نفس الترجمة ، في وزن علمه في نفس المعرفة .

وينبغي أن يكون أعلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها ، حتى يكون فيهما سواء غاية .

ومتى وجدناه أيضاً قد تكلم بلسانين ، علمنا أنه قد أدخل الضيم عليهما ؛ لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى وتأخذ منها ، وتعرض عليها .

وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعين فيه كتمكنه إذا انفرد بالواحدة ، وإنما له قوة واحدة استفرغت تلك القوة عليهما . وكذلك إن تكلم بأكثر من لغتين ، على حساب ذلك تكون الترجمة لجميع اللغات . وكلما كان الباب من العلم أعسر وأضيق ، والعلماء به أقل ، كان أشد على المترجم ، وأجدر أن يخطئ فيه . ولن تجد البتة مترجماً يفى بواحد من هؤلاء العلماء .



## مشقة تصحيح الكتب

ولربّما أراد مؤلف الكتاب أن يُصلح تصحيحاً أو كلمة ساقطة ،  
فيكون إنشاءً عشر ورقّاتٍ من حرّ اللفظ وشريف المعاني ، أيسرّ عليه من  
إتمام ذلك النقص حتّى يرده إلى موضعه من اتصال الكلام . فكيف يطبق  
ذلك المعارض المستأجر ، والحكيم نفسه قد أعجزه هذا الباب !

وأعجب من ذلك أنّه يأخذ بأمرين : قد أصلح الفاسد وزاد الصالح  
صلاحاً . ثم يصير هذا الكتاب بعد ذلك نسخةً لإنسانٍ آخر ، فيسير فيه  
الورّاق الثاني سيرة الورّاق الأوّل ، ولا يزال الكتاب تتداوله الأيدي الجانية ،  
والأعراض المفسدة ، حتّى يصير غلطاً صرفاً ، وكذباً مُصمّتاً <sup>(١)</sup> . فما  
ظنكم بكتابٍ يتعاقبه المترجمون بالإفساد ، وتتعاوره الخطّاط بشرّ من ذلك  
أو بمثله ، كتابٍ متقدّم الميلاد ، دهرى الصنعة <sup>(٢)</sup> .

---

(١) المصمت : الخالص .

(٢) أى قديم . ودهرى يضم الدال : نسبة إلى الدهر بفتحها .

## كتب أبي حنيفة

وقد تَجِدَ الرجلَ يطلب الآثارَ <sup>(١)</sup> وتَأْوِيلَ القرآن ، ويجالس الفقهاءَ  
 خمسين عاماً وهو لا يُعَدُّ فقيهاً ، ولا يُجْعَلُ قاضياً ، فما هو إلا أن ينظر في  
 كتب أبي حنيفة وأشباه أبي حنيفة ، ويحفظ كتب الشروط في مقدار سنةٍ  
 أو سنتين ، حتّى تمرّ ببابه فتظنّ أنه من بعض العُمّال <sup>(٢)</sup> ، وبالحرّ <sup>(٣)</sup>  
 ألاّ يمرّ عليه من الأيام إلاّ اليسير ، حتّى يصير حاكماً على مصرٍ من  
 الأمصار ، أو بلدٍ من البلدان .

---

(١) ما أثر عن رسول الله ﷺ وأصحابه .

(٢) يعنى عمال الولاية والأمرء .

(٣) الحرّ : الخلق .

## ضرورة العناية بتقحيح المؤلفات

وينبغي لمن يكتب كتاباً ألا يكتبه إلا على أن الناس كلهم له أعداء ، وكلهم عالم بالأمور ؛ وكلهم متفرغ له ، ثم لا يرضى بذلك حتى يدع كتابه غفلاً<sup>(١)</sup> ، ولا يرضى بالرأى الفطير<sup>(٢)</sup> ؛ فإن لابتداء الكتاب فتنةً وعُجْباً ، فإذا سكنت الطبيعة وهدأت الحركة ، وتراجعت الأخلاط<sup>(٣)</sup> ، وعادت النفس وافرة ، أعاد النظر فيه ، فيتوقف عند فصوله توقّف من يكون وزن طمعه في السلامة أنقص من وزن خوفه من العيب ، ويتفهّم معنى قول الشاعر :

إنّ الحديث تغرّ القومَ خلوته حتّى يلجّ بهم عى وإكثار  
ويقف عند قولهم في المثل : « كلُّ مُجرٍ في الخلاء يُسرّ »<sup>(٤)</sup> ،  
فيخاف أن يعتريه ما اعترى من أجرى فرسه وحده ، أو خلا بعلمه عند فقد خصومه ، وأهل المنزلة من أهل صناعته .

(١) الغفل ، أصله ما لا علامة فيه . والمراد به الخالي من التقحيح والتهديب .

(٢) الفطير : الذى لم ينضج بعد .

(٣) أخلاط البدن : أمزجته الأربعة ، وهى الصفراء ، والسوداء ، والبلغم ، والدم .

(٤) المجرى : الذى يجرى دابته .



## خصاء الإنسان والحيوان

وقالوا : كلُّ ذى رِيحٍ منتنةٍ ، وكلُّ ذى دَفَرٍ وصُنَانٍ كَرِيهِ المشَمَّةِ كالنَّسَر وما أشبهه ، فَإِنَّهُ متى نُخَصِيَّ نَقَصَ نَتْنُهُ وذهب صُنَانُهُ ، غير الإنسان ، فَإِنَّ الخَصِيَّ يكون أنثى ، وصُنَانُهُ أحدٌ ، ويعمُّ أيضاً نُحْبُثُ العَرَقِ سائر جَسَدِهِ ، حتى لَتَوْجَدَ لأجسادهم رائحةٌ لا تكون لغيرهم . فهذا هذا .

وكلُّ شَيْءٍ من الحيوان يُخَصِيَّ فَإِنَّ عَظْمَهُ يَدِقُّ ، فإذا دَقَّ عَظْمُهُ استرخى لحمه وتبرأ من عَظْمِهِ ، وعاد رَخِصاً رَطْباً بعد أن كان عَضِيلاً <sup>(١)</sup> صُلْباً . والإنسان إذا نُخَصِيَّ طَالَ وعَرُضٌ ، فخالف أيضاً جميع الحيوان من هذا الوجه .

ويعرض للخصيان أيضاً طولُ أقدام ، واعوجاجٌ في أصابع اليد ، والتواءٌ في أصابع الرجل ، وذلك من أول طعنهم في السن . وتعرض لهم سرعة التغير والتبدل ، وانقلابٌ من حدِّ الرطوبة والبضاضة ، وملاسة الجلد ، وصفاء اللون ورقته ، وكثرة الماء وبريقه ، إلى التكرُّش والكمود ، وإلى التقبُّض والتخدُّد <sup>(٢)</sup> ، وإلى الهزال وسوء الحال .

فهذا الباب يعرض للخصيان ، ويعرض أيضاً لمعالجة النبات من الأكرة <sup>(٣)</sup> من أهل الزرع والنخل ؛ لأنك ترى الخصى وكأنَّ السيوف تلمع

(١) العُضِيل : الغليظ الشديد .

(٢) التخدد : التقبض .

(٣) جمع أكرار ، وهو الحراث .

فى لونه ، وكأنه مرآة صينية ، وكأنه وذيلة<sup>(١)</sup> مجلوة ، وكأنه جُمارة رطبة ،  
 وكأنه قضيبُ فضة قد مسّه ذهب ، وكأنّ وجناته الوردُ ، ثم لا يلبث  
 كذلك إلا نسيئات<sup>(٢)</sup> يسيرة حتى يذهب ذلك ذهاباً لا يعود ، وإن كان  
 ذا خصب ، وفى عيش رغد ، وفى فراغ بالٍ وقلة نصّب .

---

(١) الذيلة : المرأة ، أو القطعة من الفضة المجلوة .

(٢) جمع نسيئة ، وهى التأخير فى الوقت .

## نَهَمُ الْإِنَاثِ مِنَ الْحَيَوَانِ

ودوام الأكل في الإناث أعمّ منه في الذكور . وكذلك الحِجْرُ <sup>(١)</sup> دون الفرس ، وكذلك الرَّمَكَةُ دون البرذون <sup>(٢)</sup> ، وكذلك النعجة دون الكبش ، وكذلك النساء في البيوت دون الرجال . وما أشكُّ أن الرجل يأكل في المجلس الواحد ما لاتأكل المرأة ، ولكنها تستوفي ذلك المقدار وتربى عليه مقطّعا غير منظوم . وهي بدوام ذلك منها يكون حاصل طعامها أكثر .

وهنّ يناسين الصبيان في هذا الوجه ؛ لأن طبع الصبيّ سريع الهضم ، سريع الكلب ، قصير مدّة الأكل ، قليل مقدار الطعم . فللمرأة كثرة معاودتها ، ثم تبيّن بكثرة مقدار المأكول .

ولشدّة نهم الإناث صارت اللبوة أشدّ غراماً وأنزق <sup>(٣)</sup> ، إذا طلبت الإنسان لتأكله ، وكذلك صارت إناث الأجناس الصائدة أصيد ، كالإناث من الكلاب والبزاة وما أشبه ذلك ، وأحرص ما تكون عند ارتضاع جرائها ، حتّى صار ذلك منها سبباً للحرص والنهم في ذلك .

(١) الحجر : الأنثى من الخيل .

(٢) الرمكة : الفرس . والبرذون : ذكر البراذين ، وهو من الخيل ما كان من غير نتاج العراب .

(٣) الغرام : الشدة . والنزق : الطيش والخفة عند الغضب .



### أخلاق الخصى

وَيَعْرِضُ لِلْخَصِيِّ الْعَبَثُ وَاللَّعِبُ بِالطَّيْرِ وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ  
النِّسَاءِ ، وَهُوَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ أَيْضًا .

وَيَعْرِضُ لَهُ الشَّرُّ عِنْدَ الطَّعَامِ وَالْبُخْلُ عَلَيْهِ ، وَالشُّحُّ الْعَامُّ فِي كُلِّ  
شَيْءٍ . وَذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ .

وَيَعْرِضُ لِلْخَصِيِّ سُرْعَةُ الْغَضَبِ وَالرِّضَا . وَذَلِكَ مِنْ أَخْلَاقِ الصَّبِيَّانِ  
وَالنِّسَاءِ .

وَيَعْرِضُ لَهُ دُونَ أَخِيهِ لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ ، وَدُونَ ابْنِ عَمِّهِ وَجَمِيعِ رَهْطِهِ ، الْبَصَرُ  
بِالرَّفْعِ وَالْوَضْعِ ، وَالْكَنَسُ وَالرَّشُّ ، وَالطَّرْحُ وَالْبَسْطُ ، وَالصَّبْرُ عَلَى الْخِدْمَةِ .  
وَذَلِكَ يَعْرِضُ لِلنِّسَاءِ .

وَيَعْرِضُ لَهُ الصَّبْرُ عَلَى الرُّكُوبِ ، وَالْقُوَّةُ عَلَى كَثْرَةِ الرِّكْضِ ، حَتَّى  
يَجَاوِزَ فِي ذَلِكَ رِجَالَ الْأَتْرَاكِ ، وَفُرْسَانَ الْخَوَارِجِ . وَمَتَى دَفَعَ إِلَيْهِ مَوْلَاهُ دَابَّتَهُ  
وَدَخَلَ إِلَى الصَّلَاةِ ، أَوْ لِيُغْتَسِلَ فِي الْحَمَامِ ، أَوْ لِيَعُودَ مَرِيضًا ، لَمْ يَتْرِكْ أَنْ  
يُجْزَى تِلْكَ الدَّابَّةُ ذَاهِبًا وَجَائِيًا ، إِلَى رَجُوعِ مَوْلَاهُ إِلَيْهِ .

وَمِنَ الْعَجَبِ أَنَّهُمْ مَعَ خُرُوجِهِمْ مِنْ شَطْرِ طِبَائِعِ الرِّجَالِ إِلَى طِبَائِعِ  
النِّسَاءِ لَا يَعْرِضُ لَهُمُ التَّخْنِيطُ . وَقَدْ رَأَيْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْأَعْرَابِ مَتَفَكِّكًا ،  
وَمُوْتَنًا يَسِيلُ سِيلًا ، وَرَأَيْتُ عِدَّةَ مَجَانِينَ مُخَنَّثِينَ ، وَرَأَيْتُ ذَلِكَ فِي الزَّيْجِ  
الْأَقْحَاحِ .

وقد خبرني من رأى كردياً مخشاً . ولم أر خصياً قط مخشاً ولا سمعتُ  
به ، ولا أدري كيف ذلك ، ولا أعرف المانع منه . ولو كان الأمر في ذلك إلى  
ظاهر الرأى لقد كان ينبغي لهم أن يكون ذلك فيهم عاماً .

## الحكمة في تخالف النزعات والميول

ولولا أنَّ أناساً من كل جيل ، وخصائص من كل أمة ، يُلَهَّجون  
ويُكَلِّفون بتعرُّف معاني آخرين لدرست ، ولعلَّ كثيراً من هؤلاء يُزرى على  
أولئك ، ويعجَّب الناس من تفرُّغهم لما لا يُجدى ، وتركهم التشاغل بما  
يُجدى .

فالذى حَبَّبَ لهذا أن يرصد عُمر حمارٍ أو ورَّشان ، أو حيَّةٍ  
أو ضبٍّ ، هو الذى حَبَّبَ إلى الآخر أن يكون صيَّاداً للأفاعى والحيات ،  
يَتَّبِعُها ويطلبها فى كلِّ وادٍ وموضع وجبل ، للتَّرياقات <sup>(١)</sup> . وسحَّرَ هذا  
ليكون سائس الأسد والفهود ، والنُّمور والبُور <sup>(٢)</sup> ، وتَرَكَّ من تلقاء نفسه أن  
يكون راعى غنم .

والذى فَرَّقَ هذه الأقسام ، وسحَّرَ هذه النفوس ، وصرَّفَ هذه  
العقول لاستخراج هذه العلوم من مدافنها ، وهذه المعانى من مخابئها ، هو  
الذى سحَّرَ بطليموس مع مُلكه ، وفلاناً وفلاناً ، للتفرُّغ للأمور السَّماوية ،  
ولرعاية النجوم واختلاف مسير الكواكب .

وكلُّ ميسرٍّ لما خُلِقَ له ، لتتمَّ النعمة ، ولتكمَلِ المعرفة .

(١) جمع ترياق ، وهو دواء السم .

(٢) جمع بُير ، وهو ضرب من السباع .



## أكل الهرة أولادها

وكرم عند العرب حظُّ الهرة ؛ لقولهم : « أبرُّ من هرة ، وأعقُّ من ضبِّ ». فوجَّهوا أكلَ الهرة أولادها على شدة الحبِّ لها ، ووجَّهوا أكلَ الضبِّ لها على شدة البغضِ لها .

وليس ينجو شيءٌ منها إلاَّ بشغله بأكلِ إخوته عنه ، وليس يحرسها ممَّا يأكلها إلاَّ ليأكلها . ولذلك قال العمَّلس بن عَقِيل لأبيه عَقِيل بن عُلْفَةَ :

أكلتَ بنيكَ أكلَ الضبِّ حتَّى وجدتَ مرارة الكلاء الوييلِ  
فلو أنَّ الأولى كانوا شهوداً منَّعتَ فناء بيتِكَ من بجيلِ  
وقال أيضا :

أكلتَ بنيكَ أكلَ الضبِّ حتَّى تركتَ بنيكَ ليس لهم عديدُ  
وشبهه السيّد بن محمد الجُمَيْرِي عائشة رضي الله عنها في نصبها  
الحربَ يومَ الجمل لقتالِ بنِيها ، بالهرة حين تأكل أولادها ، فقال :

جاءت مع الأشقيين في هودج تُزجى إلى البصرة أجنادها (١)  
كأنَّها في فعلها هرة تريد أن تأكل أولادها

(١) تزجى : تسوق .

## مصلحة الكون في امتزاج الخير بالشر

اعلم أن المصلحة في ابتداء أمر الدنيا إلى انقضاء مدتها ، امتزاجُ الخير بالشرّ ، والضارّ بالنافع ، والمكروه بالسارّ ، والضّعة بالرفعة ، والكثرة بالقلّة .

ولو كان الشرُّ صيرفاً هلك الخلق ، أو كان الخير محضاً <sup>(١)</sup> سقطت المحنة <sup>(٢)</sup> ، وتقطّعت أسبابُ الفكرة . ومع عدم الفكرة يكون عدمُ الحكمة .

---

(١) المحض : الصرف الخالص .

(٢) المحنة : البلاء والاختبار .

## حوار بين صاحب الديك وصاحب الكلب

قال صاحب الديك - وذَكَرَ الكلبَ - فقال : مِن لؤمه أنه إذا أَسَمَّتْهُ أَكَلَكَ ، وإنْ أَجَعَّتْهُ أَنْكَرَكَ . ومن لؤمه اتِّبَاعُهُ لِمَنْ أَهَانَهُ ، وإِلْفُهُ لِمَنْ أَجَاعَهُ ؛ لِأَنَّهُ أَجْهَلُ مَنْ أَنْ يَأْنِسَ بِمَا يُؤْنِسُ بِهِ ، وَأَشْرُهُ وَأَنْهَمُ وَأَحْرَصُ مَنْ أَنْ يَذْهَبَ بِمَطْمَعَتِهِ <sup>(١)</sup> ما يذهب بمطامع السباع .

ومن جَهْلِهِ أَيْضاً: أَنَّا لَمْ نَجِدْهُ يَحْرُسُ الْمُحْسِنِينَ إِلَيْهِ بِنُبَاحِهِ ، وَأَرْيَابَهُ الَّذِينَ رَيَّوْهُ وَتَبَنَّوْهُ ، إِلَّا كَحِرَاسَتِهِ لِمَنْ عَرَفَهُ سَاعَةً وَاحِدَةً ، بَلْ لِمَنْ أَذَلَّهُ وَأَجَاعَهُ وَأَعْطَشَهُ ، بَلْ لَيْسَ ذَلِكَ مِنْهُ حِرَاسَةً ، وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ فَضْلِ الْبَذَاءِ <sup>(٢)</sup> أَوْ الْفُحْشِ ، وَشِدَّةِ التَّحَرُّشِ وَالتَّسَرُّعِ . وَإِنَّمَا ذَلِكَ شَكْلٌ مِنَ الْجَبَنِ ، وَكَالَّذِي يَعْتَرِي نِسَاءَ السُّفْلَةِ مِنَ الصَّخْبِ .

والكلب جبانٌ وفيه جرأةٌ ولؤمٌ ، ولو كان شجاعاً وفيه بعضُ التَّهَيُّبِ كان أَمْثَلً <sup>(٣)</sup> . ومن فَرَطِ الْجَبَنِ أَنَّهُ يَفْزَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيَنْبَحُهُ .

وَالْبِرْدُونَ <sup>(٤)</sup> رِيْماً رَمَحَ الْبِرْدُونَ مَبْتَدِئاً ، وَقَلِقَ وَصَهَّلَ صَهِيلاً فِي اخْتِلَاطٍ ، وَلَيْسَ ذَلِكَ مِنْ فَضْلِ قُوَّةٍ يَجِدُهَا فِي نَفْسِهِ عَلَى الْمَرْمُوحِ ، وَلَكِنَّهُ يَكُونُ جَبَاناً ، فَإِذَا رَأَى الْبِرْدُونَ الَّذِي يَظُنُّ أَنَّهُ يَعْبُزُّ عَنْهُ أَرَاهُ الْجَبِنُ أَنَّهُ

(١) المَطْمَعَةُ : الطَّمَعُ .

(٢) الْبَذَاءُ : الْفُحْشُ . وَالْفَضْلُ : الزِّيَادَةُ .

(٣) أَمْثَلُ ، أَيُّ أَفْضَلُ وَأَشْبَهَ بِالْحَقِّ .

(٤) الْبِرْدُونَ : الْفَرَسُ الَّذِي أَبَوَاهُ أَعْجَمِيَانِ .



واقِع به <sup>(١)</sup> ، فعندها يقلق ، وإذا قلقي رَمَحَ . وهذه العلة تُعرض للمجنون ، فإن المجنون الذي تستولى عليه السوداء ربّما وثب على مَنْ لا يعرفه ، وليس ذلك إلاّ لأن المِرّة أوهَمته أنه يريد به بسوء ، وأنّ الرأى أن يبدأ بالضرب . وعلى مثل ذلك يرمى بنفسه في الماء والنار .

قال أبو إسحاق <sup>(٢)</sup> :

إن أطعمه اللصُّ بالنهار كِسْرَةً تُخبِزُ خلّاه ودار حوله ليلاً . فهو في هذا الوجه مُرتشٍ وآكلٌ سُحت <sup>(٣)</sup> ، وهو مع ذلك أَسْمِجُ الخلقِ صوتاً ، وأحمقُ الخلقِ يقظةً ونوماً : ينام النهار كله على نفس الجادة <sup>(٤)</sup> ، وعلى مدقِّ الحوافر ، وفي كلّ سوقٍ ومُلتقى طريق ، وعلى سبيل الحمولة <sup>(٥)</sup> ، وقد سهر الليل كله بالصياح والصخب ، والنصب والتعب ، والغيط والغضب ، وبالجمي والذهاب ، فيركبه من حبّ النوم على حسب حاجته إليه ، فإن وطئته دابة فأسوأ الخلق جزعاً ، والألمه لوّماً ، وأكثره ثباحاً وعوّاء . فإن سلّم ولم تطأه دابة ولا وطئته إنسان ، فليست تتم له السلامة ؛ لأنه في حال متوقع للبليّة ، ومتوقع البليّة في بليّة ؛ ولأنه الجاني على نفسه ، وقد كانت الطرق الخالية له مُعرضة ، وأصول الجيطان له مباحة .

وبعدُ فإنّ كلّ خُلُقٍ فارق أخلاق الناس فإنّه مذموم . والناس ينامون بالليل الذي جعله الله تعالى سكناً ، ويتشرون بالنهار الذي جعله الله تعالى لحاجات الناس مسرّحاً .

(١) يقال وقع به وأوقع به ، أى بالغ في قتاله .

(٢) هو إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الجاحظ .

(٣) السحت : الحرام وما نجث من المكسب .

(٤) الجادة : الطريق ، أو وسطه .

(٥) الحمولة : ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه .

قال صاحب الكلب :

لو شئنا أن نقول إنَّ سَهْرَهُ بالليل ونومَهُ بالنهار خَصْلَةٌ ملوكية لقلنا ،  
ولو كان خلاف ذلك أَلَدٌ لكانت الملوك بذلك أولى !

وأما الذى أشرتُم به من النوم فى الطرق الخالية ، وعبتموه به من نومه  
على شوارع الطرق <sup>(١)</sup> والسكك العامرة ، وفى الأسواق الجامعة ، فكل  
امرىء أعلم بشأنه .

ولولا أنَّ الكلب يعلم ما يَلْقَى من الأحداث والسفهاء وصبيان  
المكاتب ، من رضَّ عظامه بألواحهم <sup>(٢)</sup> إذا وجدوه نائما فى طريق خالٍ ليس  
بحضرته رجال يُهابون ، ومشِيخةً <sup>(٣)</sup> يَرَحْمون ويَزْجرون السُّفهاء ، وأنَّ ذلك  
لا يعتريه فى مجامع الأسواق - لَقَلَّ خلافه عليك ، ولَمَّا رقد فى الأسواق .  
وعلى أنَّ هذا الخُلُق إنما يعترى كلابَ الحُرَّاس ، وهى التى فى  
الأسواق مأواها ومنازلها .

وَبَعْدُ فَمَنْ أخطأ وأظلم ممن يكلف السباع أخلاقَ الناس وعاداتِ  
البهائم ؟ وقد علمنا أن سِباعَ الأرض عن آخرها إنما تهيج وتَسْرَحُ وتلتمس  
المعيشة ليلاً ، لأنَّها تُبصر بالليل . وإنَّما نام الناس بالليل عن حوائجهم ،  
لأن التمييز والتفصيل والتبيين لا يُمكنهم إلاَّ نهاراً ، وليس للمتعب المتحرك بُدٌّ  
من سكونٍ يكون جَمَاماً له <sup>(٤)</sup> . فجعلوا النوم بالليل لضربين :

(١) الطرق الشارعة ، هى النافذة .

(٢) الرض : الدق والكسر .

(٣) المشيخة : الشيوخ ، كبار السن .

(٤) الجمام : الراحة .

أحدهما لأنَّ الليلَ إذْ كان من طَبْعِهِ البَرْدُ والرُّكُودُ والخُثُورَةُ (١) كان ذلك أنزَعَ إلى النومِ وما دعا إليه ؛ لأنه من شكله .

وأما الوجهُ الآخرُ فلأنَّ الليلَ مُوحِشٌ مَخُوفٌ الجَوَانِبِ من الهَوَامِّ والسَّبَّاعِ ، ولأنَّ الأشياءَ المبتاعةَ والحاجاتِ إلى تمييزِ الدنانيرِ والدراهمِ والحبوبِ والبزورِ ، والجواهرِ وأخلاطِ العِطْرِ ، والبَزِّ ، نَهَاراً (٢) . فَقَادَتْهُمْ طِبَائِعُهُمْ ، وساقَتْهُمْ غَرَائِزُهُمْ إلى وَضْعِ النَّوْمِ في موضعه ، والانتشارِ والتَصَرُّفِ في موضعه ، على ما قَدَّرَ اللهُ تعالى من ذلك وأَحَبَّهُ . وأما السَّبَّاعُ فَإِنَّهَا تَتَصَرَّفُ وَتُبْصِرُ بِاللَّيْلِ ، وَلَهَا أَيْضاً عِلَلٌ أُخْرَى يَطُولُ ذِكْرُهَا .

وأما ما ذَكَرْتُمُوهُ مِنْ نَوْمِ الْمُلُوكِ بِالنَّهَارِ وَسَهَرِهِمْ بِاللَّيْلِ ، فَإِنَّ الْمُلُوكَ لَمْ تَجْهَلْ فَضْلَ النَّوْمِ بِاللَّيْلِ وَالْحَرَكَةِ بِالنَّهَارِ .

ولَكِنَّ الْمُلُوكَ لكَثْرَةِ أَشْغَالِهَا فَضَلَّتْ حَوَائِجُهَا عَنْ مَقْدَارِ النَّهَارِ ، وَلَمْ يَتَّسِعْ لَهَا ، فَلَمَّا اسْتَعَانَتْ بِاللَّيْلِ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بُدٌّ مِنَ الْخَلْوَةِ بِالتَّدْيِيرِ الْمَكْتُومِ وَالسِّرِّ الْمَخْزُونِ ، وَجَمَعَتْ الْمَقْدَارَ الْفَاضِلَ عَنْ اتِّسَاعِ النَّهَارِ إِلَى الْمَقْدَارِ الَّذِي لَا بُدَّ لِلْخَلْوَةِ بِالْأَسْرَارِ مِنْهُ - أَخَذَتْ مِنَ اللَّيْلِ صَدْرًا صَالِحًا . فَلَمَّا طَالَ ذَلِكَ عَلَيْهَا أَعَانَهَا الْمِرَانُ ، وَخَفَّ ذَلِكَ عَلَيْهَا بِالذُّرِّيَّةِ .

وقال صاحب الكلب :

أَمَّا تَرْكُهُ الْإِعْتِرَاضَ عَلَى اللَّصِّ الَّذِي أَطْعَمَهُ أَيَّامًا وَأَحْسَنَ إِلَيْهِ مِرَارًا ، فَإِنَّمَا وَجَبَ عَلَيْهِ حِفْظُ أَهْلِهِ لِإِحْسَانِهِمْ إِلَيْهِ وَتَعَاهُدِهِمْ لَهُ . فَإِذَا كَانَ عَهْدُهُ بِبِرِّ اللَّصِّ أَحَدَثَ مِنْ عَهْدِهِ بِبِرِّ أَهْلِهِ لَمْ يُكَلِّفِ الْكَلْبُ النَّظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ

(١) الخثورة : الغلظ ، والثقل .

(٢) أى تكون نهاراً . والبز : الثياب .

ومُوازنة الأمور . والذي أضمر اللصُّ من البيّات <sup>(١)</sup> غيبٌ قد سُتر عنه ، وهو لا يدري : أ جاء ليأخذ أم جاء ليعطي ، أو هم أمره ، أو هو المتكلف لذلك . أو لعلَّ أهله أيضاً أن يكونوا قد استحقوا ذلك منه بالضرب والإجاعة ، وبالسبِّ والإهانة .

وأما سَمَاجَةُ الصَّوْتِ فالْبَغْلُ أسمعُ صوتاً منه ، وكذلك الطاوس ؛ على أنَّهم يتشاءمون به . وليس الصوتُ الحسنُ إلا لأصناف الحمام من القماريِّ والدَّباسيِّ وأصناف الشَّفَّانين والوراشين <sup>(٢)</sup> . فأما الأسدُّ والذئبُ وابن آوى والخنزير ، وجميع الطَّير والسباع والبهائم ، فكذلك . وإثماً لك أن تَذمَّ الكلب في الشيء الذي لا يُعم .

والناس يقولون : ليس في الناس شيءٌ أقلُّ من ثلاثة أصناف : البيان الحسن ، والصوت الحسن ، والصورة الحسنة ، ثم الناس بعدُ مختلطون ممتزجون .

وربَّما كان من النَّاس ، بل كثيراً ما تجده وصوته أقبح من صوت الكلب ، فلمَ تخصُّون الكلبَ بشيءٍ عامَّةُ الخلق فيه أسوأ حالاً من الكلب ؟!

وأما عَوَاوِهِ من وَطءِ الدابة ، وسوءِ جَزَعِهِ من ضرب الصَّبيان فجَزَعُ الفرس من وقع عذبة السَّوط <sup>(٣)</sup> أسوأ من جَزَعِهِ من وقع حافر بردون .

(١) البيات : أن يوقع بالعدو ليلا .

(٢) جمع قُمَرِيَّة ، ودِّبْسِيَّة ، وشِفْنِيْن ، ووَرَشَان ، وكلها ضروب من الحمام .

(٣) عذبة السوط : طرفه .



### من نوادر ديسيموس اليوناني

قال صاحب الديك : حدثني العُتبي قال : كان في اليونانيين  
ممرور<sup>(١)</sup> له نوادرٌ عجيبة ، وكان يسمى ديسيموس .  
قال : والحكماء يروون له أكثر من ثمانين نادرة ، ما منها إلا وهي غُرّة  
وعينٌ من عيون النوادر .

فمنها: أنه كان كلما خرج من بيته مع الفجر إلى شاطئ الفرات  
للطهور ألقى في أصل باب داره وفي دُورته<sup>(٢)</sup> حجراً ، كي لا ينصفق<sup>(٣)</sup>  
البابُ فيحتاج إلى معالجة فتحة ، وإلى دفعه كلما رجع من حاجته ، فكان  
كلما رجع لم يجد الحجر في موضعه ، ووجد الباب منصفقاً . فكمن في  
بعض الأيام ليرى هذا الذي يصنع ما يصنع . فبينا هو في انتظاره إذ أقبل  
رجلٌ حتى تناول الحجر ، فلما نحاه عن مكانه انصفق الباب ، فقال له :  
مالك ولهذا الحجر ؟ ومالك تأخذه ؟ فقال : لم أعلم أنه لك . قال : فقد  
علمت أنه ليس لك .

قال : وقال بعضهم : ما بال ديسيموس يعلم الناس الشعر ولا يقول  
الشعر ؟ قال : ديسيموس كالمسن الذي يشخذ ولا يقطع .

(١) الممرور : الشاذ الخلق الذي غلبت عليه المرة .

(٢) دُورَة الباب : موضع دورانه .

(٣) انصفق : أغلق .

ورآه رجلٌ يأكل في السوق فقال : أتأكل في السوق ؟ فقال : إذا جاع  
ديسيموس في السوق أكل من السوق !

قال : وأسمعه رجلٌ كلاماً غليظاً وسطاً عليه <sup>(١)</sup> وأفحش في القول ،  
وتحلّم عنه فلم يُجِبْهُ . فقيل له : ما منعك من مكافأته وهو لك مُعْرِض ؟  
قال : أرأيت لو رمحك <sup>(٢)</sup> حمارٌ أكنت ترمحه ؟ قال : لا . قال : فإن  
ينبح عليك كلبٌ تنبح عليه ؟ قال : لا . قال : فإن السفيه إمّا أن يكون  
حماراً وإمّا أن يكون كلباً ، لأنه لا يخلو من شرارة <sup>(٣)</sup> تكون فيه أو جهل ،  
وما أكثر ما يجتمعان فيه !

---

(١) سطا عليه : اشتد عليه .

(٢) رمحه الحمار : ضربه برجله .

(٣) الشرارة : الشر .

## أعراض الكلب

قال ابن عائشة : عضَّ رجلاً من بَلْعَنير<sup>(١)</sup> كَلْبٌ كَلِبٌ فأصابه داءُ الكَلْبِ ، فبال عَلَقاً في صورة الكلاب ، فقالت بنت المُسْتَنَشِرِ :

أبالكَ أدراصاً وأولادَ زارعٍ وتلك لعمرى نُهيّةُ المتعجّبِ<sup>(٢)</sup>

وحدّثنى أبو الصهباء عن رجالٍ من بنى سعد ، منهم عبد الرحمن بنُ شبيبٍ قالوا : عضَّ سِنَجِيرُ الكَلْبِ الكَلِبُ ، فكان يعطش ويطلبُ الماءَ أشدَّ الطلبِ ، فإذا أتوه به هربَ منه أشدَّ الهربِ !

وذكر مَسْلَمَةُ بن محارب ، وعلى بن محمد عن رجاله : أنَّ زياداً كتبَ دواءَ الكَلْبِ ، وعلّقه على باب المسجد الأعظم<sup>(٣)</sup> ، ليعرف جميعُ الناسِ .

وأنا - حفظك الله تعالى - رأيت كلباً مرّةً في الحَيِّ ونحن في الكُتّاب ، فعرضَ له صبيٌّ يسمّى مَهْدِيّاً من أولاد القصّايين ، وهو قائمٌ يحو لوحه ، فعَضَّ وجهه فنَقَعَ ثَنِيَّتَهُ<sup>(٤)</sup> دونَ موضع الجفن من عينه اليسرى ، فخرق اللحم الذي دون العظم إلى شَطْر خَدِّه ، فرمى به ملقياً على

(١) أى بنى العنبر ، وهم قبيلة من قبائل العرب .

(٢) الدرص : ولد الكلبة . وأولاد زارع : الكلاب . والنهيّة ، بالضم : غاية الشئ وآخره .

(٣) هو مسجد البصرة .

(٤) أراد : ثبت ثنيته : أى سنه .

وجهه وجانب شِدْقِه ، وترك مُقْلَتَه صحيحة ، وخرج منه من الدم ما ظننتُ  
أنّه لا يعيش معه ، وبقي الغلام مبهوتاً قائماً لا ينبس ، وأسكنه الفرعُ وبقي  
طائر القلب . ثم خِيطَ ذلك الموضع ورأيتُه بعد ذلك بشهر وقد عاد إلى  
الكتاب ، وليس في وجهه من الشتر<sup>(١)</sup> إلا موضع الخيط الذي خِيط<sup>(٢)</sup> ،  
فلم ينبَحْ إلى أن برىء ، ولا هرَّ<sup>(٣)</sup> ، ولا دعا بماءٍ حتى إذا رآه صاح : ردُّوه !  
ولا بال جرواً ولا علقاً<sup>(٤)</sup> ، ولا أصابه مما يقولون قليل ولا كثير . ولم أجد  
أحداً من تلك المشايخ يشكُّ أنّهم لم يروا كلباً قطُّ أكلَبَ ولا أفسد طبعاً  
منه .

فهذا الذي عاينتُ . وأما الذي بلغني عن هؤلاء الثقاتِ فهو الذي  
كتبته لك .

---

(١) الشتر : القطع .

(٢) هذا تسجيل تاريخي لقدم خياطة الجروح .

(٣) الهرير : نباح الكلب .

(٤) العلق ، بالتحريك : الدم الغليظ الجامد .



## عداوة بعض الحيوان لبعض

وزعم صاحب المنطق أنَّ العُقَاب تأكل الحَيَّات وأنَّ بينهما عداوة ؛ لأنَّ الحيةَ أيضاً تطلب بيضها وفراخها .

قال : والغُذاف <sup>(١)</sup> يقاتل البومة ؛ لأنَّ الغداف يَخِطِف بيضَ البومة نهاراً ، وتشُدُّ البومةُ على بيض الغُذاف ليلاً فتأكله ؛ لأنَّ البومة ذليلة بالنهار رديّة النظر ، وإذا كان الليل لم يَقوَ عليها شيء من الطير . والطير كُلُّها تعرف البومةَ بذلك وصنيعها بالليل ، فهي تطيرُ حولَ البومة وتضربها وتثبُّ ريشها . ومن أجل ذلك صار الصيادون ينصبُّونها للطير .

والغُذاف يقاتل ابن عرس ليأكل بيضه وفراخه .

قال : وبين الجِذاة والغُذاف قتال ؛ لأنَّ الجِذاة تخطف بيضَ الغُذاف ، وهي أشدُّ مخالِبَ وأسرعُ طيراناً .

وبين الأُطرغلة والشُّقراق <sup>(٢)</sup> قتال ؛ لأنه يقتل الأُطرغلة ويطلبها .

وبين العنكبوت والعظاية <sup>(٣)</sup> عداوة ، والعظاية تأكل العنكبوت .

وعصفور الشُّوك يَعْبَث بالحمار ، وعبثه ذلك قتال له ؛ لأنَّ الحمار

(١) الغداف : نوع من الغربان .

(٢) الأُطرغلة : القمرية من الحمام . والشُّقراق : طائر كالحماسة أخضر .

(٣) العظاية : حيوان يشبه سام أبرص .

إذا مرَّ بالشوك وكانت به دَبْرَة <sup>(١)</sup> أو جَرَبٌ تحكَّك به ، ولذلك متى نَهَقَ الحمار سقط بيضُ عُصفورِ الشَّوك ، وجعلت فراخه تخرج من عُشِّها ، وهذه العلة يطير العصفور وراء الحمار وينقُرُ رأسه .

والذئبُ مخالفٌ للثور والحمار والثعلب جميعاً ، لأنه يأكل اللحم النِّئَاءَ ، ولذلك يقع على البقر والحمير والثعالب .  
وبين الثعالب والزُّرَق <sup>(٢)</sup> خلافٌ لهذه العلة ، لأنَّهما جميعاً يأكلان اللحم .

والغراب يخالف الثور ويخالف الحمار جميعاً ، ويطير حولهما ، وربما نقر عيونتهما . وقال الشاعر :

عَادَيْتَنَا لَا زِلْتَ فِي تَبَابٍ عداوةَ الحمارِ للغرابِ  
ولا أعرف هذا من قول صاحب المنطق ؛ لأن الثعلب لا يجوز أن يُعَادِيَ من بين أحرار الطير وجوارحها الزُّرَق وحده ، وغير الزُّرَق آكلٌ للحم . وإن كان سببُ عداوته له اجتماعهما على أكل اللحم فليُبَغِضِ العقابُ من الطير ، والذئبُ من ذوات الأربع ؛ فإنها آكلٌ للحم . والثعلبُ إلى أن يحسد ما هو كذلك أقربُ وأولى في القياس . فلو زعم أنه يعمُّ أكلة اللحم بالعداوة حتى يُعطى الزُّرَق من ذلك نصيبه كان ذلك أجوز .  
ولعلَّ المترجم قد أساء في الإخبار عنه .

قال : والحية تقاتل الخنزير وتقاتل ابن عرس ، وإنما تقاتل ابن عرس إذ كان مأواهما في بيت واحد . وتقاتل الخنزير ، لأنَّ الخنزير يأكل الحيات . ويزعمون أن الذي يأكل الحيات القنافذ ، والأوعال ، والخنازير ، والعقبان . قال : فالحية تعرف هذا من الخنزير، فهي تطالبه .

(١) الدبيرة : القرحة .

(٢) الزُّرَق : نوع من الطيور التي يصاد بها .

## نبع الكلاب السحاب

والكلب إذا ألَّحت عليه السحائبُ بالأمطار في أيام الشتاء لِقَى  
جِنَّةً<sup>(١)</sup> ، فمتى أبصرَ غيماً نبَّحه ؛ لأنَّه قد عرف ما يَلْقَى من مثله . وفي  
المثل : « لا يضرُّ السحابُ نَبْحُ الكلاب<sup>(٢)</sup> » . فقال الشاعر :

ومالَى لا أغزو وللدَّهرِ كَرَّةً      وقد نبَّحتْ نحوَ السماءِ كلابُها

يقول : قد كنت أدع الغزو مخافة العطش على الخيل والأنفس ، فما  
عُذِرَ اليوم والغُدرانُ كثيرة ، ومَنَاقِعُ المياه موفورة .

والكلاب لا تنبَحُ السُّحابَ إلا من إلحاح المطر وتراذفه .

وقال الأَفْوه الأودى ، في نبح الكلاب السحاب ، وذلك من وصف

الغيم :

له هَيْدَبٌ دانٍ ورعدٌ وَلَجَّةٌ      وبرقٌ تراه ساطعاً يَتَلَجُّ<sup>(٣)</sup>

فباتت كلابُ الحى يَنْبَحْنَ مُرْنَةً      وأضحت بنات الماء فيها تَعْمَجُ<sup>(٤)</sup>

(١) الجنة : الجنون .

(٢) يضرب مثلاً لمن ينال من إنسان بما لا يضره .

(٣) الهيدب : السحاب المتدلى . واللجة ، بالفتح : الجلبة .

(٤) بنات الماء : السمك . تعمج : تسبح ، أو تشنى .

## ٢٢

## عفة عمر بن أبي ربيعة

وقال محمد بن إبراهيم : قَدِمَتِ امرأةٌ إلى مكة ، وكانت ذاتَ جمالٍ وعفاف ، وبراعة وشارة ، فأعجبت ابنَ أبي ربيعة ، فأرسلَ إليها فخافت شِعْرَهُ ، فلَمَّا أرادت الطوافَ قالت لأخيها : اخرج معي . فخرج معها وعرضَ لها عُمر ، فلما رأى أخاها أعرضَ عنها ، فأنشدت قولَ جرير :  
تعدُّو الذئابُ على مَنْ لا كلابَ له      وتَنقِي حوزةَ المستأسِدِ الضاري

هذا حديث أبي الحسن . وأمَّا بنو مخزوم فيزعمون أنَّ ابنَ أبي ربيعة لم يُحَلَّ إزاره على حرامٍ قطُّ ، وإنَّما كان يذهب في نسيبه إلى أخلاق ابن أبي عتيق ؛ فإنَّ ابنَ أبي عتيق كان من أهل الطُّهارة والعفاف ، وكان مَنْ سمع كلامه توهم أنَّه من أجراً الناس على فاحشة .

وما يشبه الذي يقول بنو مخزوم ما ذكروا عن قريش والمهاجرين ؛ فإنَّهم يقولون : إن عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة إنما سُمِّي بعمر بن الخطاب ، وإنَّه ولد ليلة مات عمر . فلما كان بعد ذلك ذكروا فسادَ هذا وصلاح ذلك فقالوا : أيُّ باطلٍ وُضِع ، وأيُّ حقٍّ رُفِع !!

ومثل هذا الكلام لا يقال لمن يُوصَف بالعفة الثابتة .



### سياسة الحزم

وبعد فأى رئيس كان خيره محضاً عدم الهيبة . ومن لم يعمل بإقامة  
جزاء السيئة والحسنة ، وقتل في موضع القتل ، وأحيا في موضع الإحياء ،  
وعفا في موضع العفو ، وعاقب في موضع العقوبة ، ومنع في ساعة المنع ،  
وأعطى ساعة الإعطاء ، خالف الرب في تدبيره ، وظن أن رحمته فوق رحمة  
ربه .

وقد قالوا : « بعض القتل إحياء للجميع » . وبعض العفو إغراء كما أن  
بعض المنع إعطاء .

ولا خير فيمن كان خيره محضاً ، وشر منه من كان شره صيرفاً . ولكن  
اخلط الوعد بالوعيد ، والبشر بالعبوس ، والإعطاء بالمنع ، والحلم بالإيقاع ؛  
فإن الناس لا يهابون ولا يصلحون إلا على الثواب والعقاب ، والإطماع  
والإنخافة . ومن أخاف ولم يوقع وعرف بذلك كان كمن أطمع ولم يُنجز ،  
وعرف بذلك . ومن عرف بذلك دخل عليه بحسب ما عرف منه . فخير  
الخير ما كان ممزوجاً ، وشر الشر ما كان صرفاً . ولو كان الناس يصلحون  
على الخير وحده لكان الله عز وجل أولى بذلك الحكم .

## الطائران العجيبان

وأىّ شيء أعجب من طائرين يراها الناس من أدنى جُود البحر (١) من شق البصرة إلى غاية البحر من شقّ السُّند : أحدهما كبير الجثة يرتفع في الهواء مُصِعِداً ، والآخر صغير الجثة يتقلّب عليه ويعبث به ، فلا يزال مرّة يُرفرف حوله ويرتقى على رأسه ، ومرّة يطير عند ذُنَابَاهُ ويدخل تحت جناحه ويخرج من بين رجليه ، فلا يزال يغمّه ويكرّبه (٢) حتّى يتقيّه بذرق (٣) ، فإذا ذرق شحافه (٤) فلا يخطيء أقصى حلقه حتّى كأنّه دحابه في بئر ، وحتّى كأنّ ذرقه مدحاة بيد أسوار (٥) ، فلا الطائر الصغير يخطيء في التلقّي ، وفي معرفته أنّه لا رزق له إلّا الذى فى ذلك المكان ؛ ولا الكبير يخطيء التسديد (٦) ، ويعلم أنّه لا يُنجيه منه إلّا أن يتقيّه بذرقه ، فإذا أوعى ذلك الذرق (٧) واستوفى ذلك الرزق ، رجّع شعبان ربّان بقوت يومه ، ومضى الطائر لطيّته (٨) .

وأمرهما مشهور ، وشأنهما ظاهر ، لا يمكن دفعه ، ولا تهمة المخبرين عنه .

(١) جمع جد ، بالفتح ، وهو الشاطئ .

(٢) أى يغمه غماً شديداً .

(٣) الذرق : نجر الطائر .

(٤) شحافه : فتحه .

(٥) المدحاة : آلة الدحو ، أى الرمى . والأسوار : الجيد الرمى بالسهام .

(٦) التسديد : إحكام الإصابة للهدف .

(٧) أوعاه : استوعبه .

(٨) الطية ، بالكسر : النية .

## قصة في وفاء كلب

وأنشد أبو الحسن بن خالويه عن أبي عبيدة لبعض الشعراء :  
يُعَرِّدُ عَنْهُ جَارُهُ وَشَقِيقُهُ وَيَنْبِشُ عَنْهُ كَلْبُهُ وَهُوَ ضَارِيُهُ (١)  
قال أبو عبيدة : قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّ رَجُلًا خَرَجَ إِلَى الْجَبَّانِ (٢) يَنْتَظِرُ  
رِكَابَهُ (٣) ، فَاتَّبَعَهُ كَلْبٌ كَانَ لَهُ ، فَضْرَبَ الْكَلْبُ وَطَرَدَهُ ، وَكَرِهَ أَنْ يَتَّبِعَهُ ، فَلَمَّا  
صَارَ إِلَى الْمَوْضِعِ الَّذِي يَرِيدُ فِيهِ الْإِنْتِظَارَ رَبَضَ الْكَلْبُ قَرِيبًا مِنْهُ (٤) ، فَبَيْنَمَا هُوَ  
كَذَلِكَ إِذْ أَتَاهُ أَعْدَاءُ لَهُ يَطْلُبُونَهُ بِطَائِلَةٍ لَهُمْ عِنْدَهُ (٥) ، وَكَانَ مَعَهُ جَارٌ لَهُ وَأَخُوهُ  
دِثْيَا (٦) ، فَأَسْلَمَاهُ وَهَرَبَا عَنْهُ ، فَجُرِحَ جِرَاحَاتٍ ، وَرُمِيَ بِهِ فِي بئرٍ غَيْرِ بَعِيدَةٍ  
الْقَعْرُ ، ثُمَّ حُتِيَ عَلَيْهِ التُّرَابُ ، ثُمَّ غُطِّيَ رَأْسُهُ ، ثُمَّ كُمِّمَ فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْهُ (٧) .  
وَالْكَلْبُ فِي ذَلِكَ يَرْخُمُ وَيَهْرُ (٨) ، فَلَمَّا انْصَرَفُوا أَتَى رَأْسَ الْبِئْرِ ، فَمَا زَالَ يَعْوِي  
وَيَنْبِشُ عَنْهُ وَيَحْتُو التُّرَابَ بِيَدَيْهِ ، وَيَكْشِفُ عَنْ رَأْسِهِ حَتَّى أَظْهَرَ

(١) التعرید : الإحجام والفرار .

(٢) الجبان والجبانة : المقبرة .

(٣) الركاب : الإبل .

(٤) ربض : ثبت في مكانه كالبارك .

(٥) الطائلة : العداوة والنار .

(٦) أى الأدنى في القرابة . ويقال هو ابن عمه ديثا ودثيا ، ينون ولا ينون .

(٧) كُمِّمَ : غُطِّيَ . منه ، أى من التراب .

(٨) يرخم : يصوت ويعوى . يهر : ينبج .

رأسه ، فتنفّس وردّت إليه الرُّوحُ ، وقد كاد يموت ، ولم يبق منه  
إلا حُشاشة ، فبينما هو كذلك إذ مرّ ناسٌ فأنكروا مكانَ الكلب ، ورأوه  
كأنه يحفر عن قَبْر ، فنظروا فإذا هم بالرجُل على تلك الحال ،  
فاستشالوه (١) فأخرجوه حياً ، وحملوه حتى أدّوه إلى أهله .

وهذا العمل يدلُّ على وفاءٍ طبيعيٍّ ، وإلفٍ غريزيٍّ ، ومحاماةٍ شديدةٍ ،  
وعلى معرفةٍ وصبرٍ ، وعلى كرمٍ وشُكرٍ ، وعلى غَناءٍ عجيبٍ ، ومنفعةٍ تفوق  
المنافع ؛ لأنَّ ذلك كلّهُ من غير تكليفٍ ولا تصنُّعٍ .

---

(١) أى رفعوه .

## طلب الأسد للكلب

وذلك لأنَّ الأسدَ لا يَحْرِصُ على شيءٍ من اللُّحمانِ حِرْصَه على لحم الكلب . وأمَّا العامَّةُ فتزعم أن لحومَ الشَّاءِ أحبُّ للحماني إليه . قالوا : ولذلك يُطِيفُ الأسدُ بِجَنَابَاتِ القرى طلباً لاغترار الكلب ؛ لأنَّ وثبة الأسد تُعْجِلُ الكلبَ عن القيام وهو رابضٌ ، حتَّى ربَّما دعاهم ذلك إلى إخراج الكلبِ من قُراهم ، إلَّا أن يكون بقرب ضياعهم خنازير ، فليس حينئذ شيءٌ أحبُّ إليهم من أن تكثُرَ الأسدُ عندهم . وإنما يُخرجون عنهم في تلك الحالات الكلابَ ، لأنَّهم يخافون على ما هو عندهم أنفسُ من الكلب . وهذه مصلحةٌ في الكلب ، ولا يكون ذلك إلَّا في القرى التي تُقربُ الغِيضَةَ أو المأسدة (١) .

وقال بعضُ الدَّهَّاقين قولاً لا أدري كيف هو ، غير أنَّهم لا يشكُّون إنَّه إنما يطلب الكلبَ لحنقه عليه ، لا من طريق أنَّ لحمه أحبُّ للحماني إليه . وإنَّ الأسدَ ليأتى مَنَاقِعَ المياه ، وشطوطَ الأنهار ، فيأكل السُّرَّاطين والضفادع ، والرَّقَّ (٢) والسلاحف ، وإنَّه أشدُّ من أن يختار لحمًا . قال : وإنما يكون ذلك منه إذا أرادَ المتطرَّفُ من حمير القرية وشائها ، وسائر

(١) المأسدة : الموضع الكثير الأسود .

(٢) الرق : دابة مائية شبيهة بالتمساح .



دوابّها فإذا لَجَّ الكلبُ في التُّباحِ انتبهوا ونذروا بالأسد (١) ، فكانوا بين أن  
يحصّنوا أموالهم وبين أن يُهجهجوا به (٢) ، فيرجع خائبا . فإذا أراد ذلك بدأ  
بالكلب ، لأنه يأمن بذلك الإنذار . ثم يستوفى على القرية بما فيها .  
فإنما يطالب الأسد الكلاب لهذه العلة .

---

(١) نذّر بالشيء : علم به فحذره .

(٢) هجهج به : صاح به ليعد فقال له : هج هج !

## معرفة الكلب صاحبه

والكلب يعرف وجه صاحبه وأُمته <sup>(١)</sup> ، ووجه الزائر . حتّى ربّما غابَ صاحبُ الدار حَولاً مجرّماً ، فإذا أبصره قادماً اعتراه من الفرّح والبصبصة <sup>(٢)</sup> والالتواء الذى يدل على السُرور ، وعلى شدّة الحنين ، بما لا شَيْءَ فوقه .

وحدّثنى صديقٌ لى قال :

كان عندنا جَرو كلب ، وكان لى خادماً لهجّ بتقريبه ، مُولعٌ بالإحسان إليه ، كثير المعايّنة له ، فغاب عَنّا إلى البصرة أشهراً ، فقلت لبعض مَنْ عندى : أتظنون أن فلاناً - يعنى الكلب - يُثبت اليوم صورةَ فلان - يعنى خادمةَ الغائب - وقد فارقه وهو جرو ، وقد صار كلباً يَشغُرُ ببوله ؟ قالوا : ما نشكُّ أنّه نسى صورته وجميع برّ كان يَرّه . قال : فبينما أنا جالس فى الدار إذ سمعتُ من قِبل باب الدار نُباحه ، فلم أر شيكلاً نُباحه من التائب <sup>(٣)</sup> والتعثيث <sup>(٤)</sup> والتوعّد ، ورأيت فيه بصبصةَ السُرور ، وحنينَ الإلف ، ثمّ لم ألبث أن رأيتُ الخادِمَ طالعاً علينا ، وإنّ الكلبُ لَيَلْتَفُ على

(١) الأُمة : الجارية .

(٢) البصبصة : تحريك الذنب .

(٣) من قولهم تأبّت الجمرُ ، أى احتدم .

(٤) التعثيث : الترجيع فى الصوت .

ساقيه ، ويرتفع إلى فخذه وينظر في وجهه ، ويصيح صياحاً يستبين فيه  
الفرح . ولقد بلغ من إفراط سروره أنني ظننت أنه عرض<sup>(١)</sup> . ثم كان بعد  
ذلك يغيب الشهرين والثلاثة ، ويمضي إلى بغداد ثم يرجع إلى العسكر<sup>(٢)</sup> بعد  
أيام ، فأعرف بذلك الضرب من البصبصة ، وبذلك النوع من الثباح ، أن  
الخادم قدم ، وحتى قلت لبعضهم عندي : ينبغي أن يكون فلان قديماً ، وهو  
داخلاً عليكم مع الكلب !

---

(١) عرض : أصابه الجنون .

(٢) العسكر : محلة معروفة في الجانب الشرق لبغداد .

## أدب الكلب

وزعم غُلَمَانِي وغيرُهم من أهل الدَّرب أنَّه كان ينبح على كلِّ راكِبٍ يدخل الدَّربَ إلى عَراقِيبِ بِرْذَوْنِهِ <sup>(١)</sup> ، سائساً كان أو صاحبَ دابَّةٍ ، إلا أنَّه كان إذا رأى محمد بنَ عبد الملك داخلاً إلى بابِ الدَّربِ أو خارجاً منه لم ينبح البتَّةَ ، لا عليه ولا على دابَّته ، بل كان لا يقفُّ له على الباب ولا على الطريق ، ولكنه يدخل الدَّهْلِيزَ سريعاً . فسألت عن ذلك ، فبلغني أنَّه كان إذا أقبلَ صاح به الخادِمُ وهَوْلُهُ <sup>(٢)</sup> بالضرب ، فَيَدْخُلُ الدَّهْلِيزَ ، وأنَّه ما فعل ذلك به إلا ثلاثَ مرَّاتٍ ، حتَّى صار إذا رأى محمد بنَ عبد الملك دخل الدَّهْلِيزَ من تلقاء نفسه ، فإذا جاوز وثبَّ على عَراقِيبِ دوابِّ الشَّاكِرِيَّةِ <sup>(٣)</sup> .

ورأيتُ هذا الخبرَ عندهم مشهوراً .

قال : وكُنَّا إذا تغدَّينا دَنَّا من الخِوانِ ، فرجمناه مرَّةً أو مرَّتَينِ <sup>(٤)</sup> ، فكان لا يقربنا لمكان الرِّجْمِ ، ولا يبعدُ عن الخِوانِ لِعلَّةِ الطَّمعِ ، فإن ألقينا إليه شيئاً أكلَهُ ثُمَّ <sup>(٥)</sup> ، ودنا من أجل ذلك بعضَ الدُّنُو ؛ فكُنَّا نستظهر عليه

---

(١) البرذون : الفرس من أبوين غير عربيَّين .

(٢) هَوْلُهُ : أفزعهُ ، مثل هاله .

(٣) الشَّاكِرِيَّةُ : الجند المستأجرون .

(٤) الرِّجْمُ : الرمي .

(٥) أي هناك .

فَنَرْمِي بِاللُّقْمَةِ فَوْقَ مَرْبِضِهِ <sup>(١)</sup> بِأَذْرُعٍ ؛ فَإِذَا أَكَلَهَا اِزْدَادَ فِي الطَّمَعِ ، فَقَرَّبَهُ ذَلِكَ مِنَ الْخَوَانِ ، ثُمَّ يَجُوزُ مَوْضِعَهُ الَّذِي كَانَ فِيهِ .

وَلَوْ لَا مَا كُنَّا نَقْصِدُ إِلَيْهِ مِنْ امْتِحَانٍ مَا عِنْدَهُ لِيَصِيرَ مَا يَظْهَرُ لَنَا حَدِيثًا ، لَكَانَ إِطْعَامُ الْكَلْبِ وَالسَّنَّوْرِ مِنَ الْخَوَانِ خَطَأً مِنْ وَجْهِهِ : أَوَّلُهَا أَنْ يَكُونَ تَضَرُّعٌ مُضَرِّيٌّ لَهُ ، وَدُرَّةٌ مُدْرِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> ، حَتَّى إِنْ مِنْهَا مَا يَمُدُّ يَدَهُ إِلَى مَا عَلَى الْخَوَانِ ، وَرَبَّمَا تَنَاوَلَ بِفِيهِ مَا عَلَيْهِ ، وَرَبَّمَا قَاءَ الَّذِي أَكَلَهُ ، وَرَبَّمَا لَمْ يَرْضَ بِذَلِكَ حَتَّى يَعُودَ فِي قَيْئِهِ .

وَهَذَا كُلُّهُ مِمَّا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَحْضُرَهُ الرَّئِيسُ ، وَيَشْهَدُهُ رَبُّ الدَّارِ . وَهُوَ عَلَى الْحَاشِيَةِ أَجْوَزُ .

(١) المربض ، موضع الربوض والجثوم .

(٢) مدربة في معنى مضرية . ضراء : جعله يورل بالشئ ويعتاده حتى لا يصير عنه .



## إلهام الحيوان

وليس عند البهائم والسباع إلا ما صُنِعَتْ له ، ونُصِبَتْ عليه ،  
وَأُلْهِمَتْ معرفته . وَكَيْفِيَّةُ تَكْلُفِ أسبابها والتعلُّم لها من تلقاء نفسها .

فإذا أَحَسَّنَ العنكبوتُ نَسِجَ ثَوْبِهِ <sup>(١)</sup> ، وهو من أعجب العجب ، لم  
يُحَسِّنْ عَمَلَ بَيْتِ الزُّنْبُور .

وإذا صَنَعَ النَّحْلُ نَحْلَياه ، مع عَجِيبِ القسمة التي فيها ، لم يُحَسِّنْ  
أَنْ يَعمَلَ مِثْلَ بَيْتِ العنكبوت .

والسُّرْفَةُ <sup>(٢)</sup> التي يقال : « أَصْنَعُ مِنْ سُرْفَةٍ » لا تُحَسِّنُ أَنْ تَبْنِيَ مِثْلَ  
بَيْتِ الأَرْضَةِ ، على جفاء هذا العملِ وَغِلَظِهِ ، ودَقَّةِ ذلك العملِ ولطافته .

وليس كذلك العاقل وصاحب التمييز ، وَمَنْ ملك التصرُّفَ وَخَوَّلَ  
الاستطاعة <sup>(٣)</sup> ؛ لأنه يكون ليس بنَجَّارٍ فيتعَلَّمُ النُّجَّارة ، ثم يبدو له بعد  
الحذْق الانتقال إلى الفلاحة ، ثم رُبَّمَا ملَّها بعد أَنْ حَذَقَهَا وصار إلى  
النُّجَّارة .

---

(١) الثوب : البيت .

(٢) السُرْفَةُ : دودة القز ، أو دودة أخرى . اللسان ( سرف ) .

(٣) خوله الشيء : ملكه إياه وأعطاه .

٣٠

## أطيب الحيوان أفواهاً

ولا يشكُّ الناسُ أن ليس في السباع أطيَّبُ أفواهاً من الكلاب ، وكذلك كلُّ إنسانٍ سائلِ الرِّيقِ سائلِ اللعاب . والخُلُوفُ <sup>(١)</sup> لا يَعْرِضُ للمَجَانِينِ الذين تسيلُ أفواهُهُم . ومن كان لا يعتريهِ الخُلُوفُ فهو من البَحْرِ أبعد . وكما أنَّ طول انطباق الفم يورث الخُلُوف ، فكثرةُ تحلُّبِ الأفواه بالريق تنفِي الخُلُوف . وحتى إنَّ مَنْ سال فوه من اللعاب فإنَّما قضوا له بالسلامة مِنْ فيه ، وإن استنكَّهوه مع أشباهه وجدوه طيباً ، وإن كان لا يَقْرَبُ سِواكاً على الرِّيق .

وكذلك يقال : إن أطيَّبَ الناسُ أفواهاً الزنج ، وإن كانت لا تُعرف سنُوناً ولا سِواكاً <sup>(٢)</sup> .

على أنَّ الكلب سبُعٌ ، وسباعُ الطيرِ وذواتِ الأربعِ موصوفةٌ بالبَحْرِ . والذي يُضْرَبُ به في ذلك المثلُّ الأسدُ . وقد ذكره الحكم بن عَبدَلٍ في هجائه محمد بنَ حسان فقال :

فَنَكِهَتْهُ كَنَكِهَةَ أَخْدَرِيٍّ شَتِيمٍ شَابِكِ الْأَنْيَابِ وَرَدٍ <sup>(٣)</sup>

(١) الخُلُوفُ ، بضم الخاء : تغير الرائحة .

(٢) السنون : ما يستاك به من دواء مؤلف لتقوية الأسنان .

(٣) الشَتِيم : الفظيع المنظر . الورد : الذي لونه بين الكُمَيْت والأشقر .

## رضيع مُلهم

وزعم علماء البصريين أن طاعوناً جارفاً جاء على أهل دار ، فلم يشكُّ أهل تلك المحلة أنه لم يبق فيها صغير ولا كبير ، وقد كان فيها صبىً يرتضِع ويحبو ، ولا يقوم على رجله ، فعَمَد مَنْ بقى من المطعونين من أهل تلك المحلة إلى باب تلك الدار فسَدَّه ، فلما كان بعد ذلك بأشهر تحوّل فيها بعضُ ورثة القوم ففتح الباب ، فلما أفضى إلى عَرَضَةِ (١) الدار إذا هو بصبى يلعب مع أجراء كلبه (٢) وقد كانت لأهل الدار ؛ فراعَه ذلك ، فلم يلبث أن أقبلت كلبه كانت لأهل الدار ، فلما رآها الصبى حَبَا إليها ، فأمكنته من أطبائها (٣) فمصّها .

فظنوا أن الصبى لَمَّا بقى فى الدار وصار منسياً واشتدَّ جُوعه ، ورأى أجراءها تستقى من أطبائها حَبَا إليها فعطفَتْ عليه ، فلما سقته مرّةً أدامت ذلك له ، وأدام هو الطلب .

والذى ألهم هذا المولود مصَّ إبهامه ساعةً يُولَد من بطن أمّه ولم يعرف كيفية الارتضاع ، هو الذى هداه إلى الارتضاع من أطباء الكلبة . ولو لم تكن

---

(١) عرصة الدار : ساحتها .

(٢) أجراء : جمع جرو ، وهو ولد الكلبة .

(٣) الأطباء : جمع طَبَّي ، وهو الضَّرْع .

الهداية شيئاً مجعولاً في طبيعته لما مصَّ الإِبْهَامَ وَحَلَمَةَ الثَّدى . فلَمَّا أَفْرَطَ عليه الجوعُ واشتدَّتْ حالُهُ وطلَّبتْ نفسُهُ وتلك الطبيعةُ فيه ، دَعَتْهُ تلك الطبيعة وتلك المعرفة إلى الطلب والدنو .

فسبحانَ من دَبَّرَ هذا وأَلمَمه ، وسَوَّاه ، ودَلَّ عليه !

## قصة أبي دُلّامة

أبو الحسن قال :

قال أبو العباس <sup>(١)</sup> أمير المؤمنين لأبي دُلّامة : سَلْ ! قال : كلباً .  
 قال : ويلك ! ما تصنع بالكلب ؟! قال : قلت أُصيّدُ به . قال : فلك  
 كلب . قال : ودابةٌ . قال : ودابةٌ . قال : وغلاماً يركب الدابة ويصيد .  
 قال : وغلاماً . قال : وجاريةٌ . قال : وجارية . قال : يا أمير المؤمنين ، كلبٌ  
 وغلامٌ وجارية ودابةٌ ، هؤلاء عِيَالٌ ، ولابدُّ من دار . قال : ودار . قال : ولابدُّ  
 لهؤلاء من غَلَّةٍ ضَيِّعة . قال : أَقْطَعُناكَ مائةَ جَرِيْبٍ عامرة <sup>(٢)</sup> ، ومائةَ جَرِيْبٍ  
 غامرة . قال : وأيّ شيءٍ الغامرة ؟ قال : ليس فيها نبات . قال : أنا أَقْطَعُكَ  
 خمسمائةَ جَرِيْبٍ من فيافي بني أسد غامرة <sup>(٣)</sup> . قال : قد جعلنا لك المائتين  
 عامرتين كلّها . ثم قال : أَبْقِىْ لكَ شيءٌ ؟ قال : نَعَمْ ، أَقْبِلْ يدك . قال : أمّا  
 هذه فدَعْها . قال : ما منعتُ عِيالِي شيئاً أَهْوَنَ عليهم فقدأ منه !

(١) أبو العباس عبد الله بن محمد ، الملقب بالسفاح ، أول خلفاء العباسيين .

(٢) الجريب : مساحة من الأرض مقدارها عشر قصبات في عشر ، والقصبة ستة أذرع فيكون  
 الجريب ثلاثة آلاف وستمئة ذراع . الأحكام السلطانية لأبي يعلى ص ١٥٧ .

(٣) الفيافي : جمع فيفاء ، وهي الصحراء الملساء ..



## عَلَّمَهُ حِيلَةً فَوَقَعَ فِي أَسْرَهَا

روى أبو الحسن <sup>(١)</sup> عن أبي مریم قال :

كان عندنا بالمدينة رجلٌ كثيرٌ عليه الدين حتى توارى عن غُرمائه ، ولزم منزله ؛ فأتاه غريمٌ له عليه شيءٌ يسير ، فتلطَّفَ حتى وصلَ إليه ، فقال له : ما تجعل لي إن أنا دلَّلتُكَ على حيلةٍ تُصيرُ بها إلى الظُّهور والسلامة من غُرمائك ؟ قال : أقضيكَ حقَّكَ وأزيدك مما عندى مما تقرُّ به عينُكَ . فتوثَّقَ منه بالأيمان ، فقال له : إذا كان غداً قبل الصلاة مرَّ خادَمُكَ يكتُسُ بَابَكَ وفِئاءَكَ ويرشُ ، ويبسُطُ على دُكَّانِكَ حُصراً ، ويضعُ لك مَتَكاً ، ثم أمهل حتى تصبحَ ويمرُّ الناسُ ، ثم تجلسُ وكلُّ مَنْ يمرُّ عليك ويسلمُ انبَحْ له في وجهه ، ولا تزيدَنَّ على النباحِ أحداً كائناً من كان ، ومن كلَّمك من أهلك أو خدَمِكَ أو من غيرهم أو غريمٍ أو غيره ، حتى تصيرَ إلى الوالى ، فإذا كلَّمك فانبَحْ له ، وإياك أن تزيدَه أو غيره على النُّباحِ ، فإنَّ الوالى إذا أيقنَ أن ذلك منك جدَّ لم يشكَّ أنه قد عرضَ لك عارضٌ من مَسٍّ <sup>(٢)</sup> فيخلَّى عَنْكَ ولا يُغْرِى عليك .

قال : ففعل ، فمرَّ به بعضُ جيرانه فسلمَ عليه فنبَحَ في وجهه ، ثم مرَّ آخر ففعلَ مثلاً ذلك ، حتى تسامَعَ غُرماءُه ، فأتاه بعضهم فسلمَ عليه فلم

(١) أبو الحسن على بن محمد المدائنى الأخبارى .

(٢) المس : الجنون .

يزده على النُّباح ، ثم آخر ، فتعلّقوا به فرفعوه إلى الوالى ، فسأله الوالى فلم يزده على النُّباح ، فرفعه معهم إلى القاضى ، فلم يزده على ذلك ؛ فأمر بحبسه أياماً ، وجعل عليه العيونَ فى منزله ، وجعل لا ينطق بحَرْفٍ إلا النُّباح . فلما رأى القاضى ذلك أمر غرماءه بالكفِّ عنه وقال : هذا رجلٌ به لَمَمٌ <sup>(١)</sup> ! فمكث ما شاء الله تعالى .

ثم إن غريمه الذى كان علّمه الحيلة أتاه متقاضياً لِعِدَّتِهِ <sup>(٢)</sup> ، فلمّا كلّمه جعل لا يزيده على النُّباح ، فقال له : ويلك يا فلان ! وعلىّ أيضاً ، وأنا عِلْمْتُكَ هذه الحيلة ؟! فجعل لا يزيده على النُّباح ، فلما يئس منه انصرف يائساً مما يُطالبه به .

---

(١) لم : جنون .

(٢) لِعِدَّتِهِ : لما كان وعده به .

### اتحاد المتعاضدين في وجه عدوَّهما المشترك

قال أبو الحسن ، عن سلمة بن خطاب الأزدى قال :

لما تشاغَلَ عبد الملك بن مروان بمحاربة مُصَنَّب بن الزُّبَيْر اجتمع وجوه الروم إلى مَلِكهم فقالوا له : قد أمكنَّكَ الفُرْصَةُ من العرب بتشاغِل بعضهم مع بعض ، لوقوع بأسِهم بينهم <sup>(١)</sup> ، فالرأى لك أن تغزوهم إلى بلادهم ، فإنك إن فعلتَ ذلك نلتَ حاجتك ، فلا تدعهم حتى تنقضى الحرب التى بينهم فيجتمعوا عليك !

فنهاهم عن ذلك وخطأ رأيهم ، فأبوا عليه إلا أن يغزو العرب في بلادهم . فلما رأى ذلك أمر بكَلْبَيْن فحرَّشَ بينهما <sup>(٢)</sup> فاقتتلا قتالا شديداً ، ثم دعا بشعلب فخلَّاه ، فلمَّا رأى الكلبان الثعلب تركا ما كانا فيه . وأقبلا عليه حتى قتلاه .

فقال ملك الروم : كيف ترون ؟ هكذا العرب تُقَتِّلُ بينها ؛ فإذا رأونا تركوا ذلك واجتمعوا علينا .

فعرفوا صدقَه ورجعوا عن رأيهم .

(١) البأس: العذاب والشدة .

(٢) حَرَّشَ بينهما : أغرى بينهما .

## الكلب الزينى

والكلب الزينى <sup>(١)</sup> الصينى ، يُسَرَّج على رأسه ساعات كثيرة من الليل فلا يتحرك .

وقد كان فى بنى ضبّة كلبٌ زينى صينى يُسَرَّج على رأسه ؛ فلا يَنبِض فيه نابض ، ويدعونه باسمه ، ويُرمى إليه بيضعة لحم <sup>(٢)</sup> ، والمِسرَجَةُ على رأسه ، فلا يميل ولا يتحرك حتى يكون القوم هم الذين يأخذون المصباح من رأسه ، فإذا زایل رأسه وثب على اللحم فأكله .

دُرَّب فدرِب ، وثَقَّف فثَقِف ، وأدَّب فقَبِل .

وتُعلَّق فى رقبته الدُّوْخَلَةُ <sup>(٣)</sup> ، وتوضع فيها رُقعة ، ثم يَمْضى إلى البَقَال <sup>(٤)</sup> ويجىء بالحوائج .

(١) ضرب من الكلاب قصير القوائم ، شديد الذكاء . يقال بالهمز وترك الهمز .

(٢) البضعة : القطعة من اللحم .

(٣) الدُّوْخَلَةُ ، بتشديد اللام وتخفيفها ، وعاء من خوص .

(٤) البقال : بائع البقل ، وهو من النبات ما ليس بشجر .

## واقية الكلاب

ويقال : إنَّ على الكلاب واقيةً <sup>(١)</sup> من عبث السفهاء والصبيان بها .  
قال دُرَيْد بن الصَّمَّة حين ضرب امرأته بالسيف ولم يقتلها <sup>(٢)</sup> :

أَقْرَّ الْعَيْنَ أَنْ عُصِبَتْ يَدَاهَا      وَمَا إِنْ يُعْصَبَانِ عَلَى خَضَابِ  
فَأَبْقَاهُنَّ أَنْ لَهْنَ جَدًّا      وَوَاقِيَةٌ كَوَاقِيَةُ الْكِلَابِ <sup>(٣)</sup>

وقال الآخر :

إِنْ يَقْنَا اللَّهُ مِنْ شَرِّهَا      فَإِنَّ الْكِلَابَ لَهَا وَاقِيَهُ  
ويروى : « سَيُنْجِيهِ مِنْ شَرِّهَا شَرُّهُ » .

وقال غيره :

وَلَقَدْ قَتَلْتُكَ بِالْهَجَاءِ فَلَمْ تَمُتْ      إِنَّ الْكِلَابَ طَوِيلَةُ الْأَعْمَارِ

---

(١) أى وقاية .

(٢) كان تزوجها وزعموا أنها بكر ، فوجدتها ثيباً ، فأخذ سيفه وأقبل يضربها ، فتلقته أمها لتدفعه عنها ، فوقف يديها - أى حزها ولم يقطعهما - فنظر إليها بعد ذلك وهى معصوبة ، فقال هذا الشعر .

(٣) الجَد ، بالفتح : الحظ .



## قصة أبي الأعزّ عروة بن مرثد

كان بالبصرة شيخ من بني نهشل يقال له عروة بن مرثد ، نزل ببني أخت له في سكة بني مازن ، وبنو أخته من قريش ، فخرج رجالهم إلى ضياعهم ، وذلك في شهر رمضان ، وبقيت النساء يصلين في مسجدهم ، فلم يبق في الدار إلا كلب يعس<sup>(١)</sup> ، فرأى بيتاً فدخل وانصفق الباب<sup>(٢)</sup> ، فسمع الحركة بعض الإماماء<sup>(٣)</sup> ، فظنوا أن لصاً دخل الدار ، فذهبت إحداهن إلى أبي الأعزّ وليس في الحى رجل غيره ، فأخبرته ، فقال أبو الأعزّ : ما يبتغى اللص منا ؟ ثم أخذ عصاه وجاء حتى وقف على باب البيت فقال : إليه يا ملامان<sup>(٤)</sup> ! أما والله إنك بي لعارف وإننى بك أيضاً لعارف ، فهل أنت إلا من لصوص بني مازن ، شربت حامضاً خبيثاً ، حتى إذا دارت الأقداح في رأسك منتك نفسك الأمانى ! وقلت : دور بني عمرو والرجال خلوف<sup>(٥)</sup> ، والنساء يصلين في مسجدهم فأسرقهن . سوءة والله ! ما يفعل هذا الأحرار ، لبئس والله ما منتك نفسك ! فاخرج وإلا دخلت عليك فصرمتك<sup>(٦)</sup>

(١) عس واعتس : طاف ليلاً .

(٢) انصفق : أغلق .

(٣) الإماماء : الخواري ، جمع أمة .

(٤) أى يا لئيم .

(٥) خلوف : أى متخلفون غائبون .

(٦) صرمتك : قطعتك .

مَنْى الْعُقُوبَةُ . لَايْمُ اللَّهِ <sup>(١)</sup> لَتُخْرَجَنَّ أَوْ لَأَهْتَفَنَّ هَتَفَةً مَشْثُومَةً عَلَيْكَ يَلْتَقَى فِيهَا الْحَيَّانُ : عَمَّرُوا وَحَنَظَلَّةً ، وَيَصِيرُ أَمْرُكَ إِلَى تَبَابٍ <sup>(٢)</sup> ، وَتَجِبُ سَعْدٌ بَعْدَ الْحَصَى ، وَيَسِيلُ عَلَيْكَ الرِّجَالُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا !! وَلَئِنْ فَعَلْتَ لَتَكُونَنَّ أَشَامَ مَوْلُودٍ فِي بَنِي تَمِيم !!

فَلَمَّا رَأَى أَنَّهُ لَا يُجِيبُهُ أَخَذَهُ بِاللِّينِ وَقَالَ : اخْرُجْ يَا بُنَى وَأَنْتَ مُسْتَوْر ! إِنِّي وَاللَّهِ مَا أُرَاكَ تَعْرِفُنِي ، وَلَوْ عَرَفْتَنِي لَقَدْ قَنِعْتَ بِقَوْلِي وَأَطْمَأْنَنْتَ إِلَيَّ ، أَنَا عُرْوَةُ بْنُ مَرْثِدٍ أَبُو الْأَعَزِّ الْمُرْتَدَى ، وَأَنَا خَالُ الْقَوْمِ وَجِلْدَةُ مَا بَيْنَ أَعْيُنِهِمْ <sup>(٣)</sup> لَا يَعْصُونَنِي فِي أَمْرٍ ، وَأَنَا لَكَ بِالذِّمَّةِ كَفِيلٌ خَفِيرٌ ، أَصِيرُكَ بَيْنَ شَحْمَةِ أُذُنِي وَعَاتِقِي لَا تُضَارَّ ، فَاخْرُجْ فَأَنْتَ فِي ذِمَّتِي ، وَإِلَّا فَإِنَّ عِنْدِي قَوْصَرَتَيْنِ <sup>(٤)</sup> إِحْدَاهُمَا إِلَى ابْنِ أَخْتِي الْبَارِّ الْوَصُولِ ، فَخُذْ إِحْدَاهُمَا فَانْتَبِذْهَا حَلَالًا مِنَ اللَّهِ تَعَالَى وَرَسُولِهِ ﷺ .

وَكَانَ الْكَلْبُ إِذَا سَمِعَ الْكَلَامَ أَطْرَقَ <sup>(٥)</sup> ، وَإِذَا سَكَتَ وَثَبَ يُرِيغُ الْمُخْرَجَ <sup>(٦)</sup> فَتَهَافَتَ الْأَعْرَابِيُّ - أَى تَسَاقَطَ - ثُمَّ قَالَ : يَا أَلُؤْمَ النَّاسِ وَأَوْضَعَهُمْ ، أَلَا يَأْنِي لَكَ <sup>(٧)</sup> ! أَنَا مُنْذُ اللَّيْلَةِ فِي وَادٍ وَأَنْتَ فِي آخَرٍ ، إِذَا قَلْتُ لَكَ السُّودَاءَ وَالْبَيْضَاءَ تَسْكُتُ وَتُطْرِقُ ، فَإِذَا سَكَتُ عَنْكَ تُرِيغُ الْمُخْرَجَ !

(١) لَايْمُ اللَّهِ : قَسَمَ بِاللَّهِ .

(٢) التَّبَابُ : الْخُسْرَانُ .

(٣) يُقَالُ هُوَ جِلْدَةُ مَا بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ ، أَى هُوَ مِثْلُهَا فِي مَكَانِ الْعِزَّةِ وَالْقُرْبِ .

(٤) الْقَوْصَرَةُ : وَعَاءٌ مِنْ نَصَبٍ يُجْعَلُ فِيهِ التَّمْرُ .

(٥) أَطْرَقَ : سَكَتَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ .

(٦) يُرِيغُ : يُرِيدُ .

(٧) أَنِي يَأْنِي : حَانَ .

والله لتخرُجَنَّ بالعفو عنكَ أو لألجَنَّ (١) عَلَيْكَ البيتَ بالعقوبة !

فلَمَّا طال وقوفُه جاءت جارية من إماءِ الحَيِّ فقالت : أعرابِيُّ مجنون ،  
والله ما أرى في البيت شيئا !! ودفعت البابَ فخرجَ الكلبُ شَدًّا (٢) ، وحادَ  
عنه (٣) أبو الأعزِّ مستلقيا ، وقال : الحمدُ لله الذي مسحَكَ كلباً وكفاني  
منكَ حرباً !!

ثم قال : تالله ما رأيتُ كالليلة ! ما أراه إلا كلباً ! أما والله لو علمتُ  
بحاله لوبجتُ عليه !

(١) ولج يلج : دخل .

(٢) شدا : وثبا وعدوا .

(٣) حاد عنه : مال وانحرف .

## بعض مزايا الدّيك

وللّديك انتصابه إذا قام ، ومباينته صورةً في العين لصورة الدّجاجة .  
 وليس هذا الفرق الواضح من جميع الإناث والذكور موجوداً إلاّ فيه . وليس  
 ذلك للحمام والحمامة ، ولا للحمار والحمار ، ولا للبرذون والرّمكة <sup>(١)</sup> ،  
 ولا للفرس والججر <sup>(٢)</sup> ، ولا للجمل والناقة ، وليس ذلك إلاّ لهذه الفحولة ،  
 لأنّها كالرجل والمرأة ، والتّيس والطّيبة ، والدّيك والدّجاجة ، وكالفُحّال  
 والنخلة المطّعمة <sup>(٣)</sup> ، ألا ترى أنّك لو رأيت ناقةً مقبلةً لم تدر أناقةً هي أم  
 جمل حتى تنظر إلى موضع الثّيل والضّرع ، وإلى موضع الحيا . وكذلك  
 العنز ، وكذلك جميع ما وصفت ، إلاّ أن يدّعوا أنّ للعامة أو لبعض الخاصّة  
 في ذلك خصوصيّة . ولذلك ضربوا المثل بالتيس والنخلة والفُحّال ، فاشتقوا  
 من هذا الفحل . وهذا أيضاً من خصال الديك .

ثمّ للديك حية ظاهرة . وليست تكون اللّحي إلاّ للجمل فإنه  
 يوصف بالعثنون <sup>(٤)</sup> ، وإلا للتّيس وإلا للرجل .

(١) الرّمكة : البرذونة ، وهي الأثني من الخيل الأعجمية .

(٢) الججر : أثني الخيل .

(٣) المطّعمة : التي دنا إثمارها .

(٤) البأس : العذاب والشدة .

## بعض ما قيل في حسن الدجاجة وتُبل الديك

قال الشاعر في حُسن الدجاجة وتُبل الديك

غَدُوْتُ بِشْرِيَّةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ	أَبَا الدَّهْنَاءِ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ <sup>(١)</sup>
وَأُخْرَى بِالْعَقَنْقَلِ ثُمَّ رُحْنَا	نُرَى الْعَصْفُورَ أَعْظَمَ مِنْ بَعِيرٍ
كَأَنَّ الدَّيْكَ دَيْكَ بَنِي تُمَيْرٍ	أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى السَّرِيرِ <sup>(٢)</sup>
كَأَنَّ دَجَاجَهُمْ فِي الدَّارِ رُقْطًا	بَنَاتُ الرُّومِ فِي قُمْصِ الْحَرِيرِ <sup>(٣)</sup>
فَبْتُ أُرَى الْكَوَاكِبَ دَانِيَاتٍ	يَتَلَنَ أَنَامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ <sup>(٤)</sup>
أُدَافِعُهُنَّ بِالْكَفَّيْنِ عُنَى	وَأَمْسَحُ جَانِبَ الْقَمَرِ الْمُئِيرِ

(١) ذات عرق ، هو الخدُّ بين نجد وتهامة . الحَلَب : الشراب .

(٢) السرير هنا : عرش الخلافة ، أو هو الملك والإمارة .

(٣) الرُّقْط : جمع رُقْطاء ، وهي ذات اللون الأسود يَشُوبُه نَقْطٌ بِيضٌ ، أو عكسه .

(٤) أراد : تنالهن أنامل الرجل القصير .



## رثاء أعرابي شاة له أكلها ذئب

وقال صاحب الكلب : قال أعرابي وأكل ذئب شاة له تسمى وردة ،  
وكنيتها أم الورد :

أودى بوردة أم الورد ذو عسل	من الذئب إذا ما راح أو بكرا <sup>(١)</sup>
لولا ابئها وسليلا لها غرر	ما انفكت العين تذري دمعها دررا <sup>(٢)</sup>
كأنما الذئب إذ يعدو على غنمي	في الصبح طالب وثر كان فاثارا <sup>(٣)</sup>
اعتامها اعتامه شئن برائنه	من الضواري اللواتي تقصم القصرا <sup>(٤)</sup>

قال : في هذا الشعر دليل أن الذئب إنما يعدو عليها مع الصبح ،  
عند قُتور الكلب عن النباح ؛ لأنه بات ليلته كلها دائبا يقظان يحرس ،  
فلما جاء الصبح جاء وقت نوم الكلاب وما يعتريها من النعاس . ثم لم يدع  
الله على الذئب بأن يأكله الأسد حتى يختاره ويعتامه ، إلا والأسد يأكل  
للذئب ويختار ذلك . وإنما استطاب لحم الذئب بفضل شهوته للحم  
الكلب .

(١) العسل : أن يمضي مسرعا ويضطرب في عدوه هازا لرأسه .

(٢) جمع درة بالكسر ، وهو الاسم من دريدر ، أي سال بكثرة .

(٣) الوتر : النار . اتأر : أدرك ثأره .

(٤) اعتامها : اختارها . الشئن : الغليظ . القصر : جمع قصرة ، بالتحريك ، وهي العنق .

## خبث الثعلب والكلب

وحدثني صديق لي قال :

تعجب أخ لنا من خبث الثعلب - وكان صاحب قنص - وقال لي :  
ما أعجب أمر الثعلب ! يفصل بين الكلب والكلاب ، فيحتال للكلاب بما  
يعلم أنه يجوز عليه ، ولا يخال مثل تلك الحيلة للكلب ؛ لأن الكلب  
لا يخفى عليه الميت من المغشي عليه ، ولا ينفع عنده التماوت ، ولذلك  
لا يحمل من مات من الجوس إلى النار حتى يدنى منه كلب ، لأنه  
لا يخفى عليه مغمور الجس حتى هو أو ميت . وللكلب عند ذلك عمل  
يستدل به الجوس .

قال : وذلك أنني هجمت على ثعلب في مضيق ومعى بنى لي ، فإذا  
هو ميت منتفخ ، فصددت عنه ، فلم ألبث أن لحقني الكلاب ، فلما  
أحس بها وثب كالبرق ، بعد أن تحايد عن السن<sup>(١)</sup> .

فسألت عن ذلك فإذا ذلك من فعله معروف ، وهو أن يستلقي  
وينفخ خواصره ويرفع قوائمه ؛ فلا يشك من رآه من الناس أنه ميت منذ  
دهر ، وقد تزكر بالانتفاخ بدنه<sup>(٢)</sup> ؛ فكنت أتعجب من ذلك ، إذ مررت في

(١) السن : الطريق السلوك . تحايد عنه : مال .

(٢) تزكر : عظم وامتلاً .

الزُّقَاقُ الذی فی أصل دار العبَّاسَةِ ، ومنفذه إلى مازن ، فإذا جَرُّوْا کلب<sup>(١)</sup> مهزول سِیءَ الغداء ، قد ضربَه الصَّبَّیانُ وعَقَرُوهُ ؛ ففرَّ منهم ودخلَ الزُّقَاقُ ، فرمى بنفسه فی أصل أُسطوانة<sup>(٢)</sup> ، وتبعوه حتَّى هَجَمُوا علیه ، فإذا هو قد تماوتَ ، فضربوه بأرجلهم فلم يتحرَّكْ ، فانصرفوا عنه ، فلمَّا جاوزوا تأملتُ عَینَه فإذا هو یفتَحُهما ویغمِضُهما ، فلمَّا بُعدوا عنه وأمنَهم عَدَا وأخذَ فی غیرِ طریقهم .

فأذهبَ الذی کان فی نفسی للشَّلبِ ، إذ کان الشَّلبُ لیس فیهِ إلاَّ الرُّوْغانُ والمکر<sup>(٣)</sup> ، وقد ساواه الکلبُ فی أجودِ حیله .

---

(١) الجرّو : ولد الکلب .

(٢) الأسطوانة : السارية ، والعمود .

(٣) الروغان : الميل وأن یحید عن طالبه .

## قِسْمَةُ الدَّجَاجِ

قال أبو الحسن : حَدَّثَنِي أَعْرَابِيٌّ كَانَ يَنْزِلُ بِالْبَصْرَةِ قَالَ :  
 قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ مِنَ الْبَادِيَةِ فَأَنْزَلَتْهُ ، وَكَانَ عِنْدِي دَجَاجٌ كَثِيرٌ ، وَلِي امْرَأَةٌ  
 وَابْنَانِ وَابْنَتَانِ مِنْهَا ، فَقُلْتُ لَامْرَأَتِي : بَادِرِي وَاشْوِي لَنَا دَجَاجَةً وَقَدِّمِيهَا إِلَيْنَا  
 نَتَغَدَّاهَا ، فَلَمَّا حَضَرَ الْغَدَاءُ جَلَسْنَا جَمِيعاً أَنَا وَامْرَأَتِي وَابْنَايَ وَابْنَتَايَ  
 وَالْأَعْرَابِيَّ .

قال : فَدَفَعْنَا إِلَيْهِ الدَّجَاجَةَ فَقَلْنَا لَهُ : اقْسِمِهَا بَيْنَنَا - نَرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ  
 نَضْحَكَ مِنْهُ - فَقَالَ : لَا أَحْسِبُ الْقِسْمَةَ ؛ فَإِنْ رَضِيتُمْ بِقِسْمَتِي قِسْمَتُهَا  
 بَيْنَكُمْ . قَلْنَا : فَإِنَّا نَرْضَى . فَأَخَذَ رَأْسَ الدَّجَاجَةِ فَقَطَعَهُ فَنَاولَئِيهِ وَقَالَ :  
 الرَّأْسُ لِلرَّأْسِ . وَقَطَعَ الْجَنَاحَيْنِ وَقَالَ : الْجَنَاحَانِ لِلابْنَيْنِ . ثُمَّ قَطَعَ السَّاقَيْنِ  
 فَقَالَ : السَّاقَانِ لِلابْنَتَيْنِ . ثُمَّ قَطَعَ الزُّمَكَيَّ <sup>(١)</sup> وَقَالَ : الْعَجُزُ لِلْعَجُزِ <sup>(٢)</sup> . ثُمَّ  
 قَطَعَ الزُّورَ وَقَالَ : الزُّورُ لِلزَّائِرِ .

فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِأَسْرِهَا وَسَخَّرَ بِنَا .

فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْغَدِ قُلْتُ لَامْرَأَتِي : اشْوِي لَنَا خَمْسَ دَجَاجَاتٍ . فَلَمَّا  
 حَضَرَ الْغَدَاءُ قُلْتُ : اقْسِمِ بَيْنَنَا . قَالَ : إِنِّي أَظُنُّ أَنَّكُمْ وَجَدْتُمْ فِي أَنْفُسِكُمْ <sup>(٣)</sup> .

(١) الزُّمَكَيَّ : أَصْلُ ذَنْبِ الطَّائِرِ .

(٢) الْعَجُزُ : جَمْعُ عَجُوزٍ .

(٣) وَجَدَ عَلَيْهِ : غَضِبَ .

قلنا : لا ، لم نَجِدْ في أنفسنا فاقسم . قال : أقسمُ شَفْعاً أو وَتْراً ؟ قلنا : اقسم وَتْراً . قال : أنت وامراتك ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إلينا بدجاجة ، ثم قال : وابناك ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إليهما بدجاجة ، ثم قال : وابنتاك ودجاجة ثلاثة . ثم رمى إليهما بدجاجة ، ثم قال : أنا ودجاجتين ثلاثة ! وأخذ دجاجتين وسَخِرَ بنا .

قال : فرآنا ونحن ننظر إلى دجاجتيه فقال : ما تنظرون ، لعلكم كرهتم قسمتي ؟ الوتر لا يجيء إلا هكذا . فهل لكم في قسمة الشفع ؟ قلنا : نعم . فضمَّهن إليه ثم قال : أنت وابناك ودجاجة أربعة . ورمى إلينا بدجاجة ، ثم قال : والعجوز وابنتاها ودجاجة أربعة ، ورمى إليهن بدجاجة . ثم قال : أنا وثلاث دجاجات أربعة . وضمَّ إليه الثلاث ، ورفع يديه إلى السماء وقال : اللهم لك الحمد ، أنت فهِمَّتْهَا !!



## ديك سهل بن هارون

قال دِعْبِلُ الشاعر : أقمنا عند سهل بن هارون فلم نبرح ، حتّى  
كدنا نموت من الجوع ، فلما اضطررناه قال : يا غلام ، ويلك غدنا ! قال :  
فاتينا بقصعة فيها مرق فيه لحم ديك عاسٍ هَرِيمٍ <sup>(١)</sup> ليس قبلها ولا بعدها ،  
لا تحز في السكين ، ولا تؤثر فيه الأضراس ، فاطلّع في القصعة وقلّب بصره  
فيها ، ثم أخذ قطعة خبز يابس فقلّب جميع ما في القصعة حتّى فقد الرأس  
من الديك وحده ، فبقى مطرقاً ساعة ، ثم رفع رأسه إلى الغلام فقال : أين  
الرأس ؟ فقال : رميت به . قال ولم يمت به ؟ قال : لم أظنك تأكله ! قال :  
ولأى شيء ظننت أنّي لا آكله ؟ فوالله إنّني لأمقت من يرمى برجليه ، فكيف  
من يرمى برأسه ؟ ! ثم قال له : لو لم أكره ما صنعت إلا للطيرة <sup>(٢)</sup> والفال  
لكرهته ! الرأس رئيس وفيه الحواس ، ومنه يصبح الديك ، ولولا صوته  
ما أريد ، وفيه فرقه الذي يتبرك به ، وعينه التي يضرب بها المثل ، يقال :  
« شراب كعين الديك » . ودماغه عجيب لوجع الكلية . ولم أر عظماً قط  
أهش تحت الأسنان من عظم رأسه ، فهلاً إذ ظننت أنّي لا آكله ، ظننت  
أن العيال يأكلونه ؟ ! وإن كان بلغ من ثبلك أنك لا تأكله ، فإن عندنا من  
يأكله . أو ما علمت أنّه خير من طرف الجناح ، ومن الساق والعنق ! انظر  
أين هو ؟ قال : والله ما أدري أين رميت به ! قال : لكنني أدري ، إنك رميت  
به في بطنك ، والله حسيبك !

(١) العاسي : الذي أسن حتى صلب وجف .

(٢) الطيرة ، كعنة : التفاؤل .

## ٤٤

## استنشاط القارئ ببعض الهزل

وإن كُنَّا قد أَمَلْنَاكَ بِالْجِدِّ وبالاحتجاجات الصحيحة والمروجة  
لَتُكْثِرَ الخواطرُ وتُشَحِّدَ العقولَ ، فإننا سننشِطُكَ ببعض البطالات (١)  
ويذكر العَلَلَ الظَّريفة والاحتجاجات الغريبة ؛ فربَّ شعْرٍ يبلغ بفرط غباوة  
صاحبه من السرور والضحك والاستطراف ما لا يبلغه حَشْدُ أحرَّ النواذر ،  
وأجمع المعاني .

وأنا أَسْتَظْرِفُ أمرَيْنِ استظرافاً شديداً : أحدهما استماع حديث  
الأعراب ، والأمر الآخر: احتجاج متنازعين في الكلام وهما لا يُحسنان منه  
شيئاً ؛ فإنَّهما يثيران من غريب الطَّيِّب (٢) ما يُضْحِكُ كُلَّ ثكلانٍ وإنَّ  
تشدَّد ، وكلَّ غضبانٍ وإن أحرَّقه لهيبُ الغَضَبِ .

وسنذكر من هذا الشكل عِلَلاً ، ونورد عليك من احتجاجات  
الأغبياء حُجَجاً ، فإن كنت ممن يستعمل المِلالة وتَعَجَّلُ إليه السَّامة ، كان  
هذا البابُ تنشيطاً لقلبك ، وجَمَاماً لقوتك (٣) . ولنبتديَّ النظرَ في باب  
الحَمَامِ وقد ذهب عنك الكلال وحدث النشاط

---

(١) جمع بطالة ، كسحابة ، وهي الهزل .

(٢) الطيب : الفكاهة والهزل .

(٣) الحمام ، بفتح الجيم : الراحة .

وإن كنت صاحب علم وجدّ ، وكنت ممرّناً موقّحاً <sup>(١)</sup> ، وكنت  
 حلف تفكير وتنقيح ، ودراسة كتب ، وحلف تبين ، وكان ذلك عادة لك ،  
 لم يضرّك مكانه من الكتاب ، وتخطّيه إلى ما هو أولى بك .

وعلى أنّي قد عزّمت - والله الموفق - أنّي أوشّح هذا الكتاب وأفصل  
 أبوابه بنوادر من ضروب الشعر وضروب الأحاديث ، ليخرج قارئ هذا  
 الكتاب من باب إلى باب ، ومن شكل إلى شكل ؛ فإني رأيت الأسماع تملّ  
 الأصوات المطربة والأغاني الحسنة ، والأوتار الفصيحة ، إذا طال ذلك عليها .  
 وما ذلك إلا في طريق الراحة التي إذا طالت أورثت الغفلة .

وإذا كانت الأوائل قد سارت في صغار الكتب هذه السيرة ، كان  
 هذا التدبير لِمَا طال وكثُر أصلح ، وما غايئنا من ذلك كلّهُ إلا أن تستفيدوا  
 خيراً .

وقال أبو الدرداء : إنّني لأجم نفسي <sup>(٢)</sup> بين بعض الباطل ، كراهة أن  
 أحمل عليها من الحق ما يُملّها .

---

(١) الموقّح : المجرب .

(٢) أي اربحها .

## قطعة من أشعار النساء

قالت امرأة من خثعم :

فإن تسألوني من أحبُّ فإِنِّي  
أحبُّ الفتى الجعدَ السلوليَّ فاضلاً  
أحبُّ وبيت الله كعبَ بنِ طارقٍ  
على الناس معتاداً لضربِ المفارقِ

وقالت أخرى :

وما أحسنَ الدنيا وفي الدار خالداً  
وقالت أمُّ فروة العطفانية :

فما ماء مُزِنِ أَيْ ماءٍ تقوله  
بمنعرجٍ أو بطنٍ وادٍ تحدّرت  
نقى نَسَمِ الرِّيحِ القذى عن مُتونه  
بأطيبٍ ممن يقصّرُ الطرفَ دونه  
تحدّر من غُرِّ طوالِ الذوائبِ (١)  
عليه رياحُ الصَّيفِ من كلِّ جانبٍ  
فما إن به عيبٌ تراه لشارب  
تقى الله واستحياءُ بعضِ العواقبِ

وقال بعضُ العشاق :

وأنتِ التي كلّفتني دَلَجَ السُّرى  
وأنتِ التي أورثتِ قلبي حرارةً  
وجُونُ القطا بالجلهتين جُثومُ (٢)  
وفرحتِ قرَحَ القلبِ فهو كليمُ (٣)

(١) عنى بالغرّ : السحاب ، وبذوائبها أطرافها .

(٢) الجلهتان : جانبا الرادى .

(٣) الكليم : المجروح .

وَأَنْتِ الَّتِي أَسَخَطْتِ قَوْمِي فَكُلَّهُمْ      بَعِيدُ الرُّضَا دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ<sup>(١)</sup>

فَقَالَتِ الْمَعشُوقَةُ :

وَأَنْتِ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي      وَأَشْمَتُّ بِي مِنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ  
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ حَتَّى تَرَكْتَنِي      لَهُمْ غَرَضاً أَرْمَى وَأَنْتِ سَلِيمٌ<sup>(٢)</sup>  
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكَلِّمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا      بِجِلْدِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّوْمُ

وَقَالَ آخِرُ<sup>(٣)</sup> :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنَّكَ غَادَةٌ      رَدَّاحٌ وَأَنَّ الْوَجْهَ مِنْكَ عَتِيقُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَنَّكَ لَا تَجْزِينَنِي بِمُودَةٍ      وَلَا أَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مُطِيقُ

فَأَجَابَتْهُ :

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنَّكَ بَارِدُ الْـ      حُنَّايَا وَأَنَّ الْخَصَرَ مِنْكَ دَقِيقُ  
وَأَنَّكَ إِذَا تَخَلَّوْا بِهِنَّ رَفِيقُ<sup>(٥)</sup>

(١) الكظيم : المكظوم ، وهو من امتلأ جوفه الغضب .

(٢) الغرض : الهدف .

(٣) هو قيس لبنى . تزيين الأسواق ص ٤٩ .

(٤) الرداح ، كسحاب : الثقيلة الأوراك . والعتيق : الجميل الرائع .

(٥) مشبوح : طويل ، أو عريض . الخلجم : الجسم العظيم .

## قصة الماهرة

قال الأصمعي :

تزوَّج رجلٌ امرأةً ، فساقَ إليها مَهْرَها ثلاثين شاةً ، وبعثَ بها رسولاً ، وبعثَ بزِقٍّ خمر . فعمدَ الرسولُ فذبحَ شاةً في الطريق فأكلها وشربَ بعضَ الزَّقِّ ، فلما أتى المرأةَ نظرتُ إلى تسعٍ وعشرين ، ورأتَ الزَّقَّ ناقصاً ؛ وعَلِمَتْ أن الرجلَ لا يبعثُ إلا بثلاثين وزِقٍّ مملوءٍ ، فقالت للرسول : قل لصاحبك : إن سُحِيماً قد رُثِمَ <sup>(١)</sup> ، وإن رسولك جاءنا في المَحَاقِ <sup>(٢)</sup> !

فلما أتاه الرسول بالرسالة قال : يا عدوَّ الله ؛ أكلتَ من الثلاثين شاةً شاةً ، وشربتَ من رأسِ الزَّقِّ !  
فاعترف بذلك .

(١) رثم : كسر أنفه .

(٢) المحاق - مثلث الميم : آخر الشهر .



## مقطعات شتى

قال بعضهم :

وَفَلَاةٍ كَأَنَّمَا اشْتَمَلَ اللَّيْلُ — لُ عَلَى رَكْبِهِ بِأَبْنَاءِ حَامٍ (١)  
خُضْتُ فِيهَا إِلَى الْخَلِيفَةِ بِالرَّقَةِ بِخَرَى ظَهْرِي وَظَلَامٍ (٢)

وقال آخر :

أُودَى الْخِيَارُ مِنَ الْمَعَاشِرِ كُلِّهِمْ وَاسْتَبَّ بَعْدَكَ يَا كَلِيبُ الْمَجْلِسُ (٣)  
وَتَنَازَعُوا فِي كُلِّ أَمْرٍ عَظِيمَةٍ لَوْ قَدْ تَكُونُ شَهِدَتَهُمْ لَمْ يَنْبِسُوا (٤)  
وَأَبْيَاتُ أَبِي نَوَاسٍ ، عَلَى أَنَّهُ مَوْلَدُ شَاطِرٍ ، أَشْعَرُ مِنْ شَعْرِ مَهْلَهْلٍ فِي  
إِطْرَاقِ النَّاسِ فِي مَجْلِسِ كَلِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلُهُ :  
عَلَى نَحْبِزِ إِسْمَاعِيلَ وَاقِيَةُ الْبُخْلِ وَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْأَمَانِ مِنَ الْأَكْلِ (٥)  
وَمَا نُحْبِزُهُ إِلَّا كَأَوَى يُرَى ابْنُهَا وَلَمْ تُرَ آوَى فِي الْحُزُونِ وَلَا السَّهْلِ (٦)

(١) حَامٌ : أَبُو السُّودَانِ ..

(٢) الرِّقَّةُ : بَلَدٌ بِالْعِرَاقِ .

(٣) أُودَى : هَلَكَ . اسْتَبَّ : سَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا .

(٤) لَمْ يَنْبِسُوا : لَمْ يَتَكَلَّمُوا .

(٥) هُوَ إِسْمَاعِيلُ بْنُ أَبِي سَهْلٍ بْنِ نَيْسَخْتٍ .

(٦) ابْنُ آوَى : حَيَوَانٌ شَبِيهُهُ بِالشَّعْلَبِ .

وما خُبِرُهُ إِلَّا كَعَنْقَاءِ مُغْرِبٍ  
يَحْدُثُ عَنْهَا النَّاسُ مِنْ غَيْرِ رُؤْيَةٍ  
وما خُبِرُهُ إِلَّا كَلَيْبِ بْنِ وَائِلٍ  
وَإِذَا هُوَ لَا يَسْتَبُ خَصَمَانِ عِنْدَهُ  
تُصَوِّرُ فِي بُسْطِ الْمُلُوكِ وَفِي الْمَثَلِ (١)  
سَوَى صُورَةٍ مَا إِنْ تُمِرُّ وَلَا تُحْلِي (٢)  
لِيَالِي يَحْمِي عِزَّهُ مَنِبَتِ الْبَقْلِ (٣)  
وَلَا الْقَوْلِ مَرْفُوعٍ بِجِدٍّ وَلَا هَزْلٍ (٤)

---

(١) عَنْقَاءُ مُغْرِبٍ : طَائِرٌ خَرَّافٌ ، يَزْعَمُونَ أَنَّهُ يَبْيِضُ بَيْضاً كَالْجِبَالِ ، وَأَنَّهُ يَخْطِفُ الْفِيلَةَ ، وَأَنَّهُ يَعِيشُ أَلْفِي سَنَةً . الْمَثَلُ : جَمْعُ مِثَالٍ ، وَهُوَ الْفَرَّاشُ .  
(٢) أَمَرٌ وَأَحْلَى : صَارَ مَرَا وَصَارَ حَلَوًا .  
(٢) كَانَ كَلَيْبُ بْنُ وَائِلٍ قَدْ جَعَلَ مَرَعَى مِنَ الْمَرَاعَى حِمًى لَا تَرَعَى فِيهِ إِلَّا إِبِلَهُ .  
(٤) مَرْفُوعٌ : يَرْفَعُ بِهِ الصَّوْتُ .

## القول فى المعنى واللفظ

وذهب الشيخ إلى استحسن المعنى ، والمعانى مطروحة فى الطريق  
يعرفها العجمى والعربى ، والبدوى والقروى ، وإنما الشأن فى إقامة الوزن ،  
وتخيير اللفظ ، وسهولة المخرج ، وكثرة الماء ، وفى صحة الطبع وجودة  
السبك . فإنما الشعر صياغة ، وضرب من النسيج ، وجنس من التصوير .  
وقد قيل للخليل بن أحمد : مالك لا تقول الشعر ؟ قال : الذى  
يجيئنى لا أرضاه ، والذى لا أرضاه لا يجيئنى .

فأنا أستحسن هذا الكلام ، كما أستحسن جواب الأعرابى حين قيل  
له : كيف تجدك ؟ قال : أجدنى أجد ما لا أشتهى ، وأشتهى ما لا أجد !

## ذكر خصال الحرم

ومن خصاله : إنَّ الذئبَ يصيد الطَّيِّ وَيُرِيغُهُ <sup>(١)</sup> ويعارضه ، فإذا دخل الحرمَ كَفَّ عنه .

ومن خصاله : أنَّه لا يسقط على الكعبة حمامٌ إلا وهو عليل . يُعرف ذلك متى امتحن وتُعرفت حاله ، ولا يسقط عليها ما دام صحيحاً .

ومن خصاله : أنه إذا حاذى أعلى الكعبة عَرَقَةٌ <sup>(٢)</sup> من الطير ، كاليمام وغيره ، انفرت فرقتين ولم يعلها طائرٌ منها .

ومن خصاله : أنه إذا أصاب المطرُ البابَ الذى من شِقِّ العراق كان الخِصْبُ والمطر في تلك السنة في شِقِّ العراق ، وإذا أصاب الذى من شِقِّ الشام كان الخِصْبُ والمطر في تلك السنة في شِقِّ الشام ، وإذا عمَّ جوانب البيت كان المطر والخِصْبُ عامًّا في سائر البلدان .

ومن خصال الحرم : أنَّ حصَى الجِمار يُرمى بها في ذلك المَرَمَى ، مُذْ يومَ حجِّ الناسُ البيتَ على طَوَالِ الدَّهرِ ، ثم كأنَّه على مقدارٍ واحد . ولولا موضعُ الآية والعلامة والأعجوبة التى فيها ، لقد كان ذلك كالجبال . هذا من غير أن تكتسحه السيول ، ويأخذ منه الناس .

(١) يُرِيغُهُ : يطلبه .

(٢) العرقة ، بالتحريك : السطر من الطير أو الخيل .

وَمِنْ سُنَّتِهِمْ : أَنَّ كُلَّ مَنْ علا الكعبة من العبيد فهو حُرٌّ ، لا يرون  
المَلِكَ على مَنْ عَلاها ، ولا يجمعون بين عَزِّ علوّها وذَلَّة المَلِك .  
وبمَكَّة رجال من الصُّلحاء لم يدخُلوا الكعبة قَطَّ .

وكانوا في الجاهلية لا يبنون بيتاً مربعاً ، تعظيماً للكعبة . والعربُ  
تسمي كلَّ بيتٍ مربعٍ كعبةً ، ومنه كعبة نَجْرانَ . وكان أوَّل من بنى بيتاً  
مربعاً : حُميدُ بنُ زُهَيْر (١) ، أحد بني أسد بن عبد العُزَّى .

ثم البركة والشفاء الذي يجده مَنْ شَرِبَ من ماء زمزم على وجه الدهر ،  
وكَثُرَ من يُقيم عليه يَجِدُ فيه الشفاء بعد أن لم يَدْعُ في الأرض حَمَةً (٢) إلاَّ  
أناها وأقام عندها ، وشرب منها واستنقَعَ فيها (٣) .

هذا مع شأن الفيل والطَّير الأبايل ، والحجارة السَّجَّيل ، وأنها لم  
تَزَلْ أَمناً وَلَقاحاً (٤) ، لا تؤدِّي إتاوةً ، ولا تَدِين للملوك . ولذلك سُمِّي  
البيتُ العتيق ؛ لأنَّه لم يزل حُرّاً لا يملكه أحد .

وقال حربُ بن أُمِّية في ذلك :

أبا مَطَرٍ هَلُمَّ إلى صَلاَح	فتكفِيكَ النَّدَامَى من قُرَيْش (٥)
فتأَمِّنَ وَسَطَهُمْ وتعيشَ فيهم	أبا مَطَرٍ هُدَيْتَ لخير عَيش
وتَنزِلَ بلدةٌ عَزَّتْ قديماً	وتأَمِّنَ أن يَزُورَكَ رَبُّ جيش

(١) كانت له دار ملاصقة للمسجد ، ترجمه به ابن حجر في الإصابة ١٨٣٣ .

(٢) الحمة : كل عين فيها ماء حار يتبع ، يستشفى بها الأعلاء .

(٣) أى نزل واغتسل .

(٤) اللقاح ، بالفتح : الذي ليس في سلطان أحد .

(٥) يقول الشعر لأبي مطر الحضرمي ، يدعو به إلى جلفه ونزول مكة .

وقال الله عز وجل : ﴿ وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا  
 مِن مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ۖ ۞ . وقال عز وجل حكاية عن إبراهيم : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي  
 أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ  
 فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ  
 يَشْكُرُونَ ۖ ۞ .



### خصال المدينة

والمدينة هي طَيِّية ، ولطيبها قيل تَلْفِظُ نَحْبَهَا ، وَيَنْصَعُ طَيِّبُهَا . وفي رِيحِ ثَرَابِهَا ، وَبَنَّةُ ثُرَيْبِهَا <sup>(١)</sup> ، وَعَرَفَ ثَرَابُهَا ، وَنَسِيمُ هَوَائِهَا ، وَالْفَعْمَةُ <sup>(٢)</sup> التي تُوجَدُ فِي سِكَكِهَا وَفِي حَيْطَانِهَا ، دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهَا جُعِلَتْ آيَةً حِينَ جُعِلَتْ حَرَمًا .

وَكُلُّ مَنْ خَرَجَ مِنْ مَنْزِلِ مَطْيَبٍ إِلَى اسْتِنْشَاقِ رِيحِ الْهَوَاءِ وَالتُّرْبَةِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ ، فَإِنَّهُ لَا يَدَّ عِنْدَ الْاسْتِنْشَاقِ وَالتَّثَبُّتِ مِنْ أَنْ يَجِدَهَا مُنْتَنَةً . فَذَلِكَ عَلَى طَبَقَاتٍ مِنْ شَأْنِ الْبُلْدَانِ ، إِلَّا مَا كَانَ فِي مَدِينَةِ الرَّسُولِ ، رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ؛ فَلِلصَّبَاغِ <sup>(٣)</sup> وَالْعِطْرِ وَالْبَخُورِ وَالنَّضُوحِ <sup>(٤)</sup> ، مِنَ الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ إِذَا كَانَ فِيهَا ، أَضْعَافٌ مَا يَوْجَدُ لَهُ فِي غَيْرِهَا مِنَ الْبُلْدَانِ ، وَإِنْ كَانَ الصَّبَاغُ أَجْوَدَ ، وَالْعِطْرُ أَفْخَرَ ، وَالْبَخُورُ أَثْمَنَ .

(١) البنة ، بالفتح : الرائحة الطيبة .

(٢) الفعمة : طيب الرائحة .

(٣) الصباغ ، بوزن كنان : عطر .

(٤) النضوح : ضرب من الطيب .

## عناية الحمام بنسله

والحمام أكثر معانيه الذرء<sup>(١)</sup> وطلب الولد . فإذا علم الذكر أنه قد أودع رحم الأنثى ما يكون منه الولد تقدما في إعداد العش ، ونقل القصب وشقق الخوص<sup>(٢)</sup> ، وأشباه ذلك من العيدان الخوارة<sup>(٣)</sup> الذقاق ، حتى يعملاً أفحوصة وينسجها نسجا مداخل ، وفي الموضع الذي قد رضىاه واتخذاه واصطنعاه ، بقدر جثمان الحمامة ، ثم أشخصا لتلك الأفحوصة حروفاً غير مرتفعة ، لتحفظ البيض وتمنعه من التدحرج ، ولتلتزم كنفى الجؤجؤ<sup>(٤)</sup> ، وتكون ريفاً<sup>(٥)</sup> لصاحب الحضن ، وسنداً للبيض . ثم يتعاوران ذلك المكان ، ويتعاقبان ذلك القرموص<sup>(٦)</sup> وتلك الأفحوصة ، يسخنانها ويدفئانها ويطيئانها ، وينفيان عنها طباغها الأول<sup>(٧)</sup> ، ويحدثان لها طبيعة أخرى مشقة من طباغهما ، ومستخرجة من رائحة أبدانها وقواهما الفاصلة منهما ، لكي تقع البيضة إذا وقعت ، في موضع أشبه المواضع

---

(١) الذرء : النسل .

(٢) جمع شقة ، بالكسر ، وهي القطعة المشقوقة .

(٣) الخوارة : الضعيفة .

(٤) الكنف : الجانب . والجؤجؤ : الصدر .

(٥) أى عونا .

(٦) القرموص : العش يبيض فيه الحمام .

(٧) الطباغ ، بالكسر ، هو الطبع .

طباعاً بأرحام الحمام ، مع الحصانة والوثارة <sup>(١)</sup> ؛ لكيلا تنكسر البيضةُ  
ببُيْسِ الموضع ، ولئلا ينكِرَ طباعُهما طباعَ المكان ، وليكون على مقدارٍ من  
البرد والسَّخانة ، والرَّخاوة والصَّلابة .

ثمَّ إنَّ ضربها المَخاض وطَرَقَتْ بِيَضَّتْها <sup>(٢)</sup> ، بَدَرَتْ إلى الموضع  
الذى قد أعدَّتْه ، وتحاملت إلى المكان الذى اتَّخذته وصنعتْه ، إلاَّ أن  
يُقَرَّعَها <sup>(٣)</sup> رعدٌ قاصف ، أو ريحٌ عاصف ، فإنَّها ربَّما رمت بها دون كِنِّها  
وظلَّ عُشَّها ، وبغير موضعها الذى اختارته .

والرعد ربَّما مَرِقَ <sup>(٤)</sup> عنده البيضُ وفسد ، كالمرأة التى تُسْقِط من  
الفرع ، ويموت جنينُها من الرُّوع .

وإذا وضعت البيضُ فى ذلك المكان فلا يزالان يتعاقبان الحَضْنَ  
ويتعاوران ، حتَّى إذا بلغَ ذلك البيضُ مداه وانتهت أيامُه ، وتمَّ ميقاَتُه الذى  
وظفَّه خالقه ، ودبَّره صاحبه ، انصدع القَيْضُ <sup>(٥)</sup> عن الفرخ ، فخرج عارى  
الجلد صغير الجناح ، قليلَ الحيلة ، منسُدُّ الحلقوم ، فيعينانه على خلاصِهِ من  
قَيْضِهِ ، وتروىحه من ضيق هَوَّتِهِ <sup>(٦)</sup> .

وهما يعلمان أنَّ الفرخين لا تُتَّسع حلوَقُهما وحواصلُهما للغذاء ، فلا  
يكون لهما عند ذلك همٌّ إلاَّ أن ينفُخا فى حلوَقِهما الرِّيح ، لتُتَّسع الحوصلةُ  
بعد التحامِها ، وتنفُتق بعد ارتفاقها . ثمَّ يعلمان أنَّ الفرخ وإن اتَّسعت

(١) الوثارة : أن يكون الشئ موطأ ممهدا .

(٢) طَرَقَتْ : حان خروج بيضها . وأصل التطريق للقطا .

(٣) قَرَّعَها : ألقها وأزعجها .

(٤) مَرِقَتْ البيضة : فسدت فصارت ماء .

(٥) القَيْضُ : القشرة العليا اليابسة على البيضة .

(٦) الهوة ، بالفتح ، أصل معناها الكوة ، وهى الحرق فى الحائط والنقب فى البيت .

حوصليته شيئاً ، أنه لا يحتمل في أول اغتذائه أن يُزَقَّ بالطَّعم (١) فيزَقَّ عند ذلك باللُّعاب المختلط بقواهما وقوى الطَّعم - وهم يسمُّون ذلك اللُّعاب اللَّبَاء - ثم يعلمان أن طبع حوصليته يرقَّ عن استمرار الغذاء وهضم الطَّعم ، وأن الحوصلة تحتاج إلى دبغ وتقوية ، وتحتاج إلى أن يكون لها بعض المتانة والصَّلابة ، فيأكلان من شُورج (٢) أصول الحيطان - وهي شئ بين الملح الخالص وبين التُّراب الملح - فيزُقَّانه به ، حتَّى إذا علما أنه قد اندبغ واشتدَّ ، زَقَّاه بالحبِّ الذي قد غبَّ (٣) في حواصلهما ، ثم زَقَّاه بعد ذلك بالحبِّ الذي هو أقوى وأطرى ، فلا يزالان يزُقَّانه بالحبِّ والماء على مقدار قوَّته ، ومبلغ طاقته ، وهو يطلب ذلك منهما ، ويبيضُ نحوهما (٤) حتَّى إذا علما أن أدائه قد تمت ، وأن أسبابه قد اجتمعت ، وأنهما إن فطماه فطماً مقطوعاً مجذوزاً (٥) قوَّى على اللَّقْظ ، وبلغ لنفسه منتهى حاجته - ضرباه إذا سألهما الكفاية ، ونفياه متى رجَعَ إليهما .

ثم تُنَزَّعُ عنهما تلك الرَّحمة العجيبة منهما له ، وينسيان ذلك العطف المتمكَّن عليه ، ويُذهلان عن تلك الأثرة له ، والكَدُّ المُضْنَى من الغدوِّ عليه والرواح إليه ، ثمَّ يتديان العمل ابتداءً ثانياً على ذلك النظام ، وعلى تلك المقدمات .

فسبحان من عرَّفهما وألهمهما وهما ، وجعلهما دَلالةً لمن استدَلَّ ، ونجيراً صادقاً لمن استَخبر . ذلكم الله ربُّ العالمين .

(١) الطعم ، بالضم : الطعام .

(٢) الشورج : ضرب من الملح .

(٣) أى مكث طويلاً .

(٤) أصل البض أن يسأل الإنسان عن الحاجة فيتمطق بشفتيه .

(٥) المجذوذ : المقطوع المستأصل .

## إلف الوطن

وَمِنْ كَرَمِ الْحَمَامِ: الإِلْفُ وَالْأُنْسُ وَالنِّزَاعُ وَالشُّوقُ ؛ وَذَلِكَ يَدُلُّ عَلَى ثَبَاتِ الْعَهْدِ ، وَصَوْنِ مَا يَنْبَغِي أَنْ يُصَانَ . وَإِنَّهُ لَخُلُقٌ صَدِيقٌ فِي بَنَى آدَمَ فَكَيْفَ إِذَا كَانَ ذَلِكَ الْخُلُقُ فِي بَعْضِ الطَّيْرِ !؟

وَقَدْ قَالُوا : عَمَّرَ اللَّهُ الْبُلْدَانَ ، بِحُبِّ الْأُوطَانِ .

قَالَ ابْنُ الزُّبَيْرِ : لَيْسَ النَّاسُ بِشَيْءٍ مِنْ أَقْسَامِهِمْ <sup>(١)</sup> أَقْنَعَ مِنْهُمْ بِأُوطَانِهِمْ .

وَأَخْبَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْ طِبَائِعِ النَّاسِ فِي حُبِّ الْأُوطَانِ فَقَالَ : ﴿ قَالُوا وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أَخْرَجَنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا ﴾ . وَقَالَ : ﴿ وَلَوْ أَنَّا كَتَبْنَا عَلَيْهِمْ أَنْ اقْتُلُوا أَنْفُسَكُمْ أَوْ أَخْرِجُوا مِنْ دِيَارِكُمْ مَا فَعَلُوهُ إِلَّا قَلِيلٌ مِنْهُمْ ﴾ .

وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَكُنْتُ فِيهِمْ كَمَطُورٍ يَبْلُدِيهِ      فَسُرُّ أَنْ جَمَعَ الْأُوطَانَ وَالْمَطَرَا  
فَتَجِدُهُ يُرْسَلُ مِنْ مَوْضِعٍ فَيَجِيءُ ،      وَيُسْتَرْقُ <sup>(٢)</sup> مِنْ مَنْزِلِ صَاحِبِهِ

(١) جمع قسم ، وهو الحظ والنصيب .

(٢) يسترق ، أى يسرق .

فَيُقَصُّ ، وَيَغْبُرُ (١) هناك حولاً وأكثر من الحول ، فحين يَنْبُتُ جَنَاحُهُ يَجْنُ  
إلى إلفه ، وَيَنْزِعُ إلى وطنه وإن كان الموضع الثاني أَنْفَعَ له وَأَنْعَمَ لِبَالِهِ ، فَيَهَبُ  
فَضْلُ ما بينهما لموضع تربيته وسكّنه ؛ كالإنسان الذي لو أصاب في غير  
بلاده الرِّيفِ (٢) لم يَقَعْ ذلك في قلبه ، وهو يصالحهم على أن يُعْطَى عَشْرَ  
ما هو فيه في وطنه .

ثم رُبَّما باعَهُ صاحِبُهُ ، فإذا وَجَدَ مَخْلَصاً رَجَعَ إليه ، حتّى رُبَّما فعلَ  
ذلك مراراً ، ورُبَّما طار دَهرَهُ وجالَ في البلاد ، وألفَ الطيرانَ والتقلُّبَ في  
الهواء والنَّظَرَ إلى الدنيا ، فيبدو لصاحبه (٣) فيَقْصُ جَنَاحَهُ ويُلقِيهِ في  
دِيمَاسٍ (٤) فيَنْبُتُ جَنَاحُهُ فلا يذهب عنه ولا يتغيّر له . نَعَمْ حتّى رُبَّما  
جَدَفَ (٥) وهو مقصوصٌ فأِمَّا صار إليه ، وإمَّا بَلَغَ عُذْرًا .

---

(١) يغبر : يمكث .

(٢) الرِّيف : حيث الحضرة والمياه والزررع .

(٣) بداله في الأمر : نشأ له في رأى .

(٤) الديماس : الكن الذي يحفظ فيه .

(٥) جَدَفَ الطائر : طار وهو مقصوص الجناحين كأنه يردُّ جناحيه إلى خلفه .



## التلّهي بالحمام

وقال مُثنّى بن زهير ذات يوم : ما تَلَّهَى الناس بشيءٍ مثل الحمام ، ولا وجدنا شيئاً ممّا يتّخذُه الناسُ ويُلْعَبُ به ويُلْهَى به ، يَخْرُج من أبواب الهزل إلى أبواب الجدِّ كالحمام - وأبو إسحاق <sup>(١)</sup> حاضر - فغاظه ذلك ، وكَظَم على غيظه . فلَمَّا رأى مُثنّى سكوته عن الردِّ عليه طمع فيه فقال : يبلغُ والله من كرم الحمام ووفائه وثبات عَهْدِهِ ، وحنينه إلى أهله ، أنِّي ربما قصّصت الطائر بعد أن صار عِنْدِي دَهِراً ، فمتى نَبَت جناحُه كنباته الأوّل لم يَدْعُه سوءُ صنْعِي إليه إلى الذّهاب عَنِّي . ولربّما بعثته فيقْصُصُه المبتاعُ حيناً ، فما هو إلا أن يجدّ في جناحه قوّةً على النهوض حتّى أراه أتاني جادفاً أو غير جادف <sup>(٢)</sup> ، وربّما فعلتُ ذلك به مراراً كثيرة ، كلّ ذلك لا يزداد إلاّ وفاء .

قال أبو إسحاق : أما أنت فأراك دائماً تَحْمَدُه وتَدْمُ نفسُك ، ولكن كان رجوعُه إليك من الكرم إن إخراجك له من اللّؤم ! وما يعجبني من الرجال من يقطع نفسه لصيلة طائرٍ وينسى ما عليه في جنبٍ ما للبهيمة .

ثم قال : خبّرني عنك حين تقول : رجّع إليّ مرّةً بعد مرة ، وكلّما زَهِدْتُ فيه كان فيّ أرغَب ، وكلّما باعدته كان لي أطلَب ، إليك جاء

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الجاحظ .

(٢) الجادف : الذي يكسر من جناحيه شيئاً ، كأنه يردّها إلى الخلف ، ولا سيما إذا كان مقصّراً

الجناحين .

وإليك حَنٌّ ، أم إلى عُشِّه الذى دَرَج منه ، وإلى وَكْرِهِ الذى رَبَّى فيه ؟ !  
 أَرَأَيْتَ أَنْ لو رَجَعَ إلى وَكْرِهِ وبيته ثم لم يجدْكَ وألفاك غائباً أو ميّتاً ؛  
 أكان يَرْجِع إلى موضعه الذى خَلَّفَهُ ؟

وعلى أَنَّكَ تتعجَّب من هدايته ، وما لك فيه مقال غيره .  
 فأما شُكْرُكَ على إرادته لك فقد تبيَّنَ خَطَاؤُكَ فيه <sup>(١)</sup> وإنما بقى الآنَ  
 حُسْنُ الاهتداء ، والحنينُ إلى الوطن .

---

(١) الخطاء : الخطا .

## طلب الأسد للملح

والأسد إذا أكثر من حسو الدماء <sup>(١)</sup> - والدماء حلوة - وأكل اللحم ، واللحم حلو ، طلبت الملح لتملح به ، وتجعله كالحمض بعد الخللة <sup>(٢)</sup> .

ولولا حسن موقع الملح لم يدخله الناس في أكثر طعامهم .  
والأسد يخرج للتملح فلا يزال يسير حتى يجد ملاحه <sup>(٣)</sup> . وربما اعتاد الأسد مكاناً فيجده ممنوعاً ، فلا يزال يقطع الفراسخ الكثيرة بعد ذلك ، فإذا تملح رجع إلى موضعه وغيشته وعرينه ، وغابه وعريسته <sup>(٤)</sup> ، وإن كان الذي قطع خمسين فرسخاً :

---

(١) الحسو : الشرب يكون شيئاً بعد شيء .

(٢) الحمض : ما ملح وأمر من النبات . والخللة : ما فيه حلاوة من النبات .

(٣) الملاحه : موضع الملح .

(٤) العريسة : مأوى الأسد .

## حديث أفليمون عن الحمام

وقال أفليمونُ صاحب الفِرَاسة لصاحبه :

وأنا محدّثك عن نَفْع الحمام بِحديثٍ يزيّدك رغبةً فيها . وذلك أن مَلِكَيْنِ طلب أحدهما مُلكَ صاحبه ، وكان المطلوب أكثرَ مالاً وأقلَّ رجالاً وأخصبَ بلاداً ، وكانت بينهما مسافةٌ من الأرض بعيدة ، فلمّا بلغه ذلك دعا خاصّته فشاورهم في أمره ، وشكا إليهم خوفه على مُلكه ، فقال له بعضهم : دامت لك أيّها الملكُ السلامةُ ، ووُقيتَ المكروه ! إن الذي تأقّت له نفسك قد يُحتال له باليسير من الطمع ، وليس من شأن العاقل التغير ، وليس بعد المناجزة بقية . والمُناجز لا يدري لمن تكون الغلبة ، والتمسك بالثقة خير من الإقدام على الغرر <sup>(١)</sup> .

وقال بعضهم : دامَ لك العِزُّ ، ومُدّد لك في البقاء ! ليس في الدّلّ دَرَكٌ ، ولا في الرّضا بالضّيم بقية ، فالرأى اتّخاذ الحصون وإذكاء العيون <sup>(٢)</sup> ، والاستعداد للقتال ، فإنّ الموت في عِزٍّ خيرٌ من الحياة في ذلٍّ !

وقال بعضهم : وقُيتَ وكُفيت ، وأعطيتَ فضلَ المزيد ! الرأى طلبُ المصاهرة له والخطبة إليه ؛ فإن الصّهر سببُ ألفةٍ تقع به الحرّمة ، وتثبت به المودّة ، ويحلُّ به صاحبه المحلُّ الأدنى . ومن حلَّ من صاحبه هذا المحلُّ لم يخله

(١) الغرر : التعرض للهلاك .

(٢) العيون : الجواسيس . والإذكاء أصل معناه الإشعال والإيقاد .

مما عراه ، ولم يمتنع من مناوأة مَنْ ناواه <sup>(١)</sup> . فالتمس خُلُطَتَهُ <sup>(٢)</sup> فإنه ليس بعد الخلطة عداوة ، ولا مع الشَّرْكة مباينة !

فقال لهم الملك : كلُّ قد أشارَ برأى ، ولكلِّ مُدَّة ، وأنا ناظرٌ في قولكم ، وبالله العِصْمَةُ ، وبشكره تتمُّ النعمة !

وأظهرَ الخِطْبَةَ إلى الملك الذي فوقه ، وأرسل رُسلًا وأهدى هدايا ، وأمرهم بمصانعة جميع من يصل إليه ، ودسَّ رجالاً من ثقاته ، وأمرهم باتخاذ الحَمَام في بلاده وتوطيئهنَّ ، واتخذَ أيضاً عند نفسه مثلهنَّ ، فرَفَّعنَّ من غاية إلى غاية . فجعل هؤلاء يرسلون من بلاد صاحبهم ، وجعل مَنْ عند الملك يُرسلون من بلاد المَلِك ، وأمرهم بمكاتبتهم بخبرِ كلِّ يوم ، وتعليق الكتب في أصول أجنحة الحَمَام ؛ فصار لا يخفى عليه شيءٌ من أمره ، وأطمعه الملكُ في التَّزويج ، وتابَعَ بين الهدايا ، ودسَّ لحرسه رجالاً يُلاطفونهم حتَّى صاروا يبيتون بأبوابه معهم .

فلما كتب أصحابه إليه بغرَّتهم <sup>(٣)</sup> وصل الخبرُ إليه من يومه ؛ فسار إليه في جندٍ قد انتخبهم ، حتَّى إذا كان على ليلةٍ أو بعض ليلة أخذ بمجامع الطرق ، ثم بيَّتَهم <sup>(٤)</sup> ، ووثب أصحابه من داخل المدينة ، وهو وجُنْدُه من خارج ، ففتحوا الأبوابَ وقتلوا الملك ، وأصبح قد غلب على تلك المدينة وعلى تلك المملكة .

فعظُم شأنه وأعظمتَه الملوكُ ، وذُكِرَ فيهم بالحَزْم والكَيْد . وإنما كان سبب ذلك كله الحمام .

(١) ناواه : عاداه .

(٢) الخلطة بالكسر : العشرة . والخلطة بالضم : الشركة .

(٣) الغرة : الغفلة وعدم الاحتراس .

(٤) بيَّتَهم : أوقع بهم ليلاً .

## أخذ الشعراء بعضهم معاني بعض

ولا يُعلمُ في الأرض شاعرٌ تقدّم في تشبيهه مُصيب تامّ ، وفي معنى غريب عجيب ، أو في معنى شريف كريم ، أو في بديع مخترع ، إلّا وكلّ من جاء من الشعراء من بعده أو معه - إن هو لم يَعدّ على بعضه فيسرق بعضه أو يدّعيه بأسره ، فإنه لا يدعُ أن يستعين بالمعنى ، ويجعل نفسه شريكا فيه ، كالمعنى الذي تتنازعهُ الشعراء فتختلف ألفاظهم وأعاريض أشعارهم ، ولا يكون أحدٌ منهم أحقّ بذلك المعنى من صاحبه ، أو لعلّه أن يَجْحَدَ <sup>(١)</sup> أنه سمع بهذا المعنى قطّ ، وقال : إنه خطر على بالي من غير سماع ، كما خطر على بال الأوّل . هذا إذا قرّعوه به ، إلّا ما كان من عنتره في صفة الذباب ؛ فإنه وصّفه فأجاد صفته ، فتحامى معناه جميعُ الشعراء فلم يعرض له أحدٌ منهم .

ولقد عَرَضَ له بعضُ المحدثين ممن كان يُحسّن القول ، فبلغ من استكراهه لذلك المعنى ، ومن اضطرابه فيه ، أنّه صار دليلاً على سوء طبعه في الشعر . قال عنتره :

جاءت عليها كلّ عين ثرةً      فتركن كلّ حديقة كالدرهم <sup>(٢)</sup>

(١) الجحود : الإنكار مع العلم .

(٢) أراد بالعين الثرة السحابة الغريزة المطر . والحديقة من الرياض : كل أرض استدارت وأحيط بها حاجز ، وجعل الحديقة كالدرهم في استدارته لا قدره .



فترى الذبابَ بها يغنى وحده هزجاً كفعلِ الشاربِ المترنم  
غرداً يحكُّ ذراعَه بذراعَه فعلُ المكبِّ على الزنادِ الأجذم

قال : يريد فعلُ الأقطع المكبُّ على الزناد . والأجذم : المقطوع  
اليدين . فوصف الذباب إذا كان واقعاً ثم حكَّ إحدى يديه بالأخرى ،  
فشبهه عند ذلك برجل مقطوع اليدين يقدحُ بعودين . ومتى سقط الذبابُ  
فهو يفعل ذلك .

ولم أسمع في هذا المعنى بشعر أرضاه غير شعر عنترة .

### خصلتان محمودتان في الذباب

وفي الذباب خصلتان من الخصال المحمودة : أما إحداها فقرب الحيلة لصرف أذاها ودفع مكروهاها . فمن أراد إخراجها من البيت فليس بينه وبين أن يكون البيت على المقدار الأول من الضياء والكين بعد إخراجها ، مع السلامة من التأذى بالذبان ، إلا أن يُغلق الباب ؛ فإنهن يتبادرن إلى الخروج ، ويتسابقن في طلب الضوء والهرب من الظلمة . فإذا أرخى السُّرُ وفتح الباب عاد الضوء وسلم أهله من مكروه الذباب . فإن كان في الباب شق ، وإلا جافى المغلق <sup>(١)</sup> أحد البابين عن صاحبه ، ولم يُطبقه عليه إطباقا . وربما خرجن من الفتح الذي يكون بين أسفل الباب والعتبة . والحيلة في إخراجها والسلامة من أذاها يسيرة .

وليس كذلك البعوض ؛ لأنَّ البعوض إنما يشتدُّ أذاه ، ويقوى سلطانه ، ويشتدُّ كلبه <sup>(٢)</sup> في الظلمة ، كما يقوى سلطان الذبان في الضياء .

وليس يُمكن الناس أن يُدخلوا منازلهم من الضياء ما يمنع عمل البعوض ، لأنَّ ذلك لا يكون إلا بإدخال الشمس ، والبعوض لا يكون إلا في الصيف ، وشمس الصيف لا صبرَ عليها . وليس في الأرض ضياء انفصل من

(١) جافى : أبعد .

(٢) كلبه : شدة رغبته في العض .

الشمس إلاّ ومعه نصيبه من الحرّ . وقد يفارق الحرّ الضيّاء في بعض  
المواضع . والضيّاء لا يفارق الحرّ في مكانٍ من الأماكن .

فإمكان الحيلة في الذّباب يسير ، وفي البعوض عسير !  
والفضيلة الأخرى : أنه لولا أنّ الذّبابة تأكل البعوضة وتلتمسها على  
وجوه حيطان البيوت وفي الزّوايا ، لَمَا كان لأهلها فيها قرار !

### قصة عبد الله بن سّوار

كان لنا بالبصرة قاضي يقال له عبد الله بن سّوار ، لم ير الناس حاكماً قط ، ولا زميئاً ولا ركيناً <sup>(١)</sup> ، ولا وقوراً ولا حليماً ، ضبّط من نفسه ومملك من حركته مثل ما ضبّط ومملك . كان يصلي الغداة في منزله ، وهو قريب الدار من مسجده ، فيأتي مجلسه فيحسبي ولا يتكئ ، فلا يزال منتصباً لا يتحرك له عضو ولا يلتفت ، ولا يحل حبوته <sup>(٢)</sup> ولا يحول رجلاً عن رجل ، ولا يعتمد على أحد شقيقه ، حتى كأنه بناء مبنئ ، أو صخرة منصوبة ، فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة الظهر ؛ ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم إلى صلاة العصر ؛ ثم يعود إلى مجلسه فلا يزال كذلك حتى يقوم لصلاة المغرب ، ثم ربّما عاد إلى محله ، بل كثيراً ما كان يكون ذلك إذا بقى عليه من قراءة العهود والشروط والوثائق ، ثم يصلي العشاء الأخيرة وينصرف .

فالحق يقال : لم يقم في طول تلك المدة والولاية مرة واحدة إلى الوضوء ، ولا احتاج إليه ، ولا شرب ماء ولا غيره من الشراب . كذلك كان شأنه في طوال الأيام وفي قصارها ، وفي صيفها وفي شتائها . وكان مع ذلك

(١) الزميت : العظيم الوقار . والركين : الرزين .

(٢) الحبوّة : أن يجمع الرجل بين ظهره وساقيه بعمامة ونحوها .

لا يحرّك يده ، ولا يُشير برأسه ، وليس إلّا أن يتكلّم ثم يوجز ، ويبلغ بالكلام اليسير المعاني الكثيرة .

فبينما هو كذلك ذات يوم وأصحابه حوالَيْه ، وفي السَّمَاطَيْن بين يديه <sup>(١)</sup> ، إذ سقط على أنفه ذُبَابٌ فأطال المُكْثَ ، ثم تحوّل إلى مُوقٍ عينه <sup>(٢)</sup> ، فرام الصَّبْرَ في سقوطه على الموق ، وعلى عضّه ونفاذ خُروطومه ، كما رام من الصَّبْرَ على سقوطه على أنفه ، من غير أن يحرّك أرنبته <sup>(٣)</sup> أو يغمض وجهه ، أو يذبّ بإصبعه . فلما طال ذلك عليه من الذُّباب وشغله ، وأوجعه وأحرقه ، وقصدَ إلى مكانٍ لا يَحْتَمِلُ التغافل ، أطبق جَفْنَه الأعلى فلم ينهض ، فدعاه ذلك إلى أن وَالَى <sup>(٤)</sup> بين الإطباق والفتح . فتنحّى ريثما سكن جفنه ، ثم عاد إلى مُوقه بأشدّ من مرّته الأولى ؛ فغمس خُروطومه في مكانٍ كان قد أوهاه قبل ذلك ، فكان احتمالُه له أضعف ، وعَجَزَه عن الصبر في الثانية أقوى ؛ فحرّك أجفانه وزاد في شدة الحركة وفي فتح العين ، وفي تتابع الفتح والإطباق ، فتنحّى عنه بقدر ما سكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، فما زال يُلحّ عليه حتى استفرغ صبره وبلغ مجهوده ، فلم يجد بُدّاً من أن يذبّ عن عينيه بيده ، ففعلَ وعيونُ القوم ترمقه وكأنّهم لا يرونه ، فتنحّى عنه بقدر ما ردّ يده وسكنت حركته ، ثم عاد إلى موضعه ، ثم ألجأه إلى أن ذبّ عن وجهه بطرف كُمّه ، ثم ألجأه إلى أن تابع بين ذلك ، وعلم أن فعله كلّه بعين مَنْ حضره من أمانئه وجلسائه ، فلمّا نظروا إليه قال :

(١) السماط : الصف .

(٢) موق العين : طرفها الداخل . واللحاظ : طرفها الخارج .

(٣) الأرنبة : طرف الأنف .

(٤) والى : تابع .

أشهد أنّ الذباب ألجّ من الحُنَفَساء ، وأزهى من الغراب ! وأستغفر الله ؛ فما أكثر من أعجبته نفسه فأراد الله عز وجل أن يعرفه من ضعفه ما كان مستورا ! وقد علمت أنّي عند الناس من أزمّت الناس ، فقد غلبني وفضحني أضعف خلقه .

ثم تلا قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ يَسْأَلُكَ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذْهُ مِنْهُ ، ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ .



## عود الحياة إلى الموتى

وفي الذَّبَّانِ طَبْعٌ كَطَبْعِ الْجِعْلَانِ ، فهو طَبْعٌ غَرِيبٌ عَجِيبٌ ، ولولا أنَّ الْعِيَانَ قَهَرَ أَهْلَهُ لَكَانُوا خُلُقَاءَ أَنْ يَدْفَعُوا الْخَبَرَ عَنْهُ . فَإِنَّ الْجُعَلَ إِذَا دُفِنَ فِي الْوَرْدِ مَاتَ فِي الْعَيْنِ ، وَفَنِيَتْ حَرَكَتُهُ كُلُّهَا ، وَعَادَ جَامِداً تَارِزاً <sup>(١)</sup> ، وَلَمْ يَفْصِلِ النَّاضِرُ إِلَيْهِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْجُعَلِ الْمَيِّتِ ، مَا أَقَامَ عَلَى تَأْمُلِهِ ، فَإِذَا أُعِيدَ إِلَى الرُّوْثِ عَادَتْ إِلَيْهِ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ مِنْ سَاعَتِهِ .

وَجَرَّبْتُ أَنَا مِثْلَ ذَلِكَ فِي الْخُنْفَسَاءِ ، فَوَجَدْتُ الْأَمْرَ فِيهَا قَرِيباً مِنْ صِفَةِ الْجُعَلِ . وَلَمْ يَبْلُغْ كُلُّ ذَلِكَ إِلَّا لِقَرَابَةِ مَا بَيْنَ الْخُنْفَسَاءِ وَالْجُعَلِ .

وَدَخَلْتُ يَوْمًا عَلَى ابْنِ أَبِي كَرِيمَةٍ ، وَإِذَا هُوَ قَدْ أَخْرَجَ إِيَّانَهُ <sup>(٢)</sup> كَانَ فِيهَا مَاءٌ مِنْ غُسَالَةِ أَوْسَاخِ الثِّيَابِ ، وَإِذَا ذِبَّانٌ كَثِيرَةٌ قَدْ تَسَاقَطْنَ فِيهِ مِنَ اللَّيْلِ فَمَوْتُنَ <sup>(٣)</sup> . هَكَذَا كُنَّ فِي رَأْيِ الْعَيْنِ . فَغَبَرْنَ كَذَلِكَ عَشِيَّتَهُنَّ وَلَيْلَتَهُنَّ ، وَالْعَدَّ إِلَى انْتِصَافِ النَّهَارِ ، حَتَّى انْتَفَخْنَ وَعَفِنَ وَاسْتَرْخَيْنَ ، وَإِذَا ابْنُ أَبِي كَرِيمَةٍ قَدْ أَعَدَّ آجُرَةً جَدِيدَةً ، وَفُتَاتَ آجَرٍ جَدِيدٍ ، وَإِذَا هُوَ يَأْخُذُ الْخَمْسَ مِنْهُنَّ وَالسَّتِ ، ثُمَّ يَضَعُهُنَّ عَلَى ظَهْرِ الْآجُرَةِ الْجَدِيدَةِ ، وَيَذُرُّ عَلَيْهِنَّ

(١) التارز : اليابس الذي لا روح فيه .

(٢) الإجانة : وعاء يغسل فيه الثياب .

(٣) موتن : كثر فيهن الموت .

من دُقاقِ ذلك الآجُرِّ الجديد المدقوق ، بقَدْر ما يغمرها ، فلا تلبث أن يراها  
قد تحرّكت ، ثم مشّت ، ثم طارت . إلّا أنّه طيرانٌ ضعيف .

وكان ابن أبي كريمة يقول : لا والله ، لا دفنتُ ميّتا أبداً حتى يُنْتِن !  
قلت : وكيف ذاك ؟ قال : إنّ غلامى هذا نُصيراً مات ، فأخّرتُ دفنَه  
لبعض الأمر ، فقدم أخوه تلك الليلة فقال : ما أظنُّ أخى مات ! ثم أخذ  
فتيلتين ضخمتين ، فروّاهما دُهناً ثم أشعلَ فيهما النار ، ثمّ أطفأهما وقربهما  
إلى منخريه ، فلم يلبث أن تحرّك . وها هو ذا قد تراه !

قلت له : إنّ أصحابَ الحروب ، والذين يَغْسِلُون الموتى ، والأطباء ،  
عندهم فى هذا دَلالات وعلامات ، فلا تحملُ على نفسك فى واحدٍ من  
أولئك إلّا أن تسترَه بالدفن حتّى يَجِيف .

والجوسُ يقربون الميت من أنف الكلب ، ويستدلُّون بذلك على أمره .  
فعلمت أنّ الذى عايناه من الذُّبّان قد زاد فى عزمه .

## قصة الهارب من الذباب

وحدثني الحسن بن إبراهيم العلوي قال :

مررتُ بخالي وإذا هو وحده يضحك ، فأنكرتُ ضحكَه لأتَّى رأيته وحده ، وأنكرته لأنه كان رجلاً زَمِيئاً رَكِيناً <sup>(١)</sup> قليل الضَّحْك ، فسألته عن ذلك فقال :

أتاني فلان - يعني شيخاً مدينيّاً - وهو مذعور ، فقلت له : ما وراءك ؟ قال : أنا والله هاربٌ من بيتي ! قلت : ولم ؟ قال : في بيتي ذبابٌ أزرق ، كلَّما دخلتُ ثار في وجهي ، وطار حولي ، وطَنَّ عند أذني ، فإذا وجدَ منِّي غفلةً لم يخطيء مُوقَ عيني <sup>(٢)</sup> . هذا والله دأبه ودأبي دهرًا معه ! قلتُ له : إنَّ شَبَهَ الذباب بالذباب ، كشَبَهَ الغراب بالغراب ، فلعلَّ الذي آذاك اليوم أن يكون غيرَ الذي آذاك أمس ، ولعلَّ الذي آذاك أمس غيرَ الذي آذاك أوَّل من أمس . فقال : أعتقُ ما أملك إنَّ لم أكن أعرفُه بعينه منذ خمسَ عشرةَ سنةً !!

فهذا الذي أضحكني .

(١) الزميت ككريم وكسكين كما ضبط هنا : العظيم الوقار . والركين : الرزين . انظر ص ٩٤

(٢) الموق : طرف العين مما يلي الأنف .

## أعجوبة البصرة

وعندنا بالبصرة في الذُّبَّانُ أعجوبة ، لو كانت بالشَّامات <sup>(١)</sup> أو بمصر لأدخلوها في باب الطَّلَسَم <sup>(٢)</sup> ؛ وذلك أن التمر يكون مصبوباً في بيادر التمر <sup>(٣)</sup> في شِقِّ البساتين ، فلا ترى على شيء منها ذبابةً لا في الليل ولا في النهار ، ولا في البرْدَيْن <sup>(٤)</sup> ، ولا في أنصاف النهار .

نعم ، وتكون هناك المعاصر <sup>(٥)</sup> ، ولأصحاب المعاصر ظلالٌ ، ومن شأن الذباب الفرار من الشمس إلى الظل ، وإتما تلك المعاصر بين ثمرة ورطبة ، ودبسٍ وثجير <sup>(٦)</sup> ، ثم لا تكاد ترى في تلك الظلال والمعاصر في انتصاف النهار ، ولا في وقت طلب الذُّبَّانِ الكِنَّ ، إلا دون ما تراه في المنزل الموصوف بقلة الذُّبَّان .

وهذا شيءٌ يكون موجوداً في جميع الشَّقِّ <sup>(٧)</sup> الذي فيه البساتين ، فإنَّ تحوُّل شيءٍ من تمر تلك الناحية إلى جميع ما يقابلها في نواحي البصرة ، غشِيَهُ من الذُّبَّانِ ما عسى ألا يكون بأرض الهند أكثر منه .

(١) أي بلاد الشام .

(٢) الطلسم : ضرب من ضروب السحر .

(٣) البيدر : الجرن الذي توضع فيه الحبوب ونحوها .

(٤) البردان : الغداة والعشي .

(٥) معاصر التمر ، كانوا يعصرونه لاستخراج الدبس ، وهو عسل التمر .

(٦) الشجير : الثقل .

(٧) الشق : الناحية .

## نوم عجيب لضروب من الحيوان

وأعجوبة أخرى ، وهى عندى أعجب من كل شئ صدّرنا به جملة القول فى الذباب .

فمن العجب أن يكون بعض الحيوان لا ينام ، كالصّافر والتّنوط (١) فإنّهما إذا كان الليل فإنّ أحدهما يتدلّى من غصن الشجرة ويضمّ عليه رجله وينكس رأسه ، ثم لا يزال يصيح حتّى يبرق النور . والآخر لا يزال يتنقل فى زوايا بيته ولا يأخذه القرار ، خوفاً على نفسه ، فلا يزال كذلك وقد نتف قبل ذلك ممّا على ظهور الأشجار ممّا يشبه الليف فنفسه ، ثم قتل منه حبلاً ، ثم عمل منه كهية القفّة ، ثم جعله مدلى بذلك الحبل ، وعقده بطرف غصن من تلك الأغصان ، إلّا أنّ ذلك بترصيع ونسج ومداخلة عجيبة ، ثم يتخذ عشّة فيه ويأوى إليه مخافةً على نفسه .

والأعراب يزعمون أن الذئب شديد الاحتراس ، وأنه يُراوح بين عينيه فتكون واحدة مطبقة نائمة ، وتكون الأخرى مفتوحة حارسة .

ولا يشكّون أنّ الأرنب تنام مفتوحة العينين .

وأما الدجاج والكلاب فإنّما تعزّب (٢) عقولهما فى النوم ثم ترجع إليهما بمقدار رجوع الأنفاس .

(١) الصافر : طائر من أنواع العصافير . والتّنوط : طائر شبيه به .

(٢) تعزّب : تبعّد .

فأما الدجاج فإنها تفعل ذلك من الجبن .

وأما الكلب فإنه يفعل ذلك من شدة الاحتراس .

وجاءوا كلهم يُخبرون أن الغرائيق <sup>(١)</sup> والكراكى لا تنام أبداً إلا في أبعد المواضع من الناس وأحرزها <sup>(٢)</sup> من صغار سباع الأرض ، كالثعلب وابن آوى . وأنها لا تنام حتى تقلد أمرها رئيساً وقائداً ، وحافظاً وحارساً ، وأن الرئيس إذا أعيا رفع إحدى رجله ؛ ليكون أيقظ له .

---

(١) جمع غرنيق ، وهو طير مائى ، وكذلك الكركى .

(٢) أحرزها : أى أمنيها .



## النظام وعدم إيمانه بالطيرة

وأخبرني أبو إسحاق إبراهيم بن سيّار النظام قال :

جُعت حتّى أكلت الطّين ، وما صيرت إلى ذلك حتّى قلبت قلبي  
أتذكّر : هل بها <sup>(١)</sup> رجلٌ أصيبُ عنده غداءٌ أو عشاءٌ ؟ فما قدرتُ عليه ،  
وكان عليّ جُبّةٌ وقميصان ، فنزعتُ القميصَ الأسفلَ فبعثته بدرهماتٍ ،  
وقصدتُ إلى فُرْضة الأهواز <sup>(٢)</sup> أريدُ قصبَةَ الأهواز ، وما أعرفُ بها أحداً . وما  
كان ذلك إلاّ شيئاً أخرجهُ الضجرُ وبعضُ التعرُّض ، فوافيتُ الفُرْضة فلم  
أصِبْ فيها سفينة ؛ فتطيرت من ذلك .

ثم إنني رأيت سفينةً في صدرها خرقٌ وهشْم فتطيرتُ من ذلك  
أيضاً ، وإذا فيها حمولة <sup>(٣)</sup> فقلت للملاح : تحملني ؟ قال : نعم . قلت :  
ما اسمك ؟ قال : داوداذ - وهو بالفارسيّة الشيطان - فتطيرت من ذلك .

ثم ركبْتُ معه تصكُّ الشمال وجهي <sup>(٤)</sup> وتُشير بالليل الصقيع على  
رأسي . فلما قربنا من الفُرْضة صيحت : يا حَمَّال ! ومعى لحافٍ لي

(١) بها ، أى في الدنيا ، أو في الأرض .

(٢) الفُرْضة : محطّ السفن .

(٣) الحُمولة : الأحمال .

(٤) تصكُّ : تضرب . والشمال : الريح الشمالية .

سَمَلٌ<sup>(١)</sup> ، وَمَضْرِبَةٌ خَلَقَ<sup>(٢)</sup> ؛ وبعضُ ما لا بدُّ لمثلِ منه ، فكان أولُ حَمَالٍ أجنبيٍّ أعورَ ؛ فقلت لبَقَّارٍ كان واقفاً : بكم تُكرى ثورك<sup>(٣)</sup> هذا إلى الخان ؟ فلما أدناه من متاعى إذا الثورُ أعضبُ القرن<sup>(٤)</sup> ، فازدثُ طيرةٌ ؛ فقلت فى نفسى : الرجوعُ أسلمُ لى ! ثم ذكرت حاجتى إلى أَكْلِ الطَّيْنِ فقلت : وَمَنْ لى بالموت ؟! فلما صيرت فى الخان وأنا جالسٌ فيه ومتاعى بين يديَّ وأنا أقول : إِنَّ أَنَا خَلَفْتُهُ فى الخان وليس عنده مَنْ يحفظه فُشَّ الباب<sup>(٥)</sup> وسُرِقَ ، وإن جلستُ أحفظه لم يكن لمجيئى إلى الأهواز وجه .

فبينما أنا جالسٌ سمعتُ قرعَ الباب ، قلتُ : مَنْ هذا عافاك الله تعالى ؟ قال : رجلٌ يريدك . قلت : وَمَنْ أَنَا ؟ قال : أنت إبراهيم . قلت : وَمَنْ إبراهيم ؟ قال : إبراهيم النظام . قلت : هذا خَنَاقٌ ، أو عدوٌّ ، أو رسولُ سلطان !

ثم إننى تحاملتُ وفتحْتُ الباب ، فقال : أرسلنى إليك إبراهيم بن عبد العزيز ويقول : نحن وإن اختلفنا فى بعض المقالة فإننا نرجع بعد ذلك إلى حقوق الأخلاق والحرية . وقد رأيتك حين مررت بى على حالٍ كرهتها منك ، وما عرفتكَ حتى خبرنى عنك بعضُ مَنْ كان معى ، وقال : ينبغى أن يكونَ قد نَزَعْتَ بك حاجة<sup>(٦)</sup> ، فإن شئت فاقم بمكانك شهراً أو شهرين ،

(١) السَّمَلُ : البالي ، الخلق .

(٢) الخلق : البالية . ويراد بالمضربة الثوب المنسوج من خليط القطن والصوف .

(٣) تَكَرى : تؤجر .

(٤) أعضب القرن : مكسوره .

(٥) فُشَّ القفل : فتحه بدون مفتاح . عن كتاب شفاء الغليل .

(٦) نَزَعَتْ به : حملته على الهجرة .

فَعَسَى أَنْ نَبْعَثَ إِلَيْكَ بَعْضَ مَا يَكْفِيكَ زَمَانًا مِنْ ذَهْرِكَ ، وَإِنْ اشْتَهَيْتَ  
الرجوعَ فهذه ثلاثون ديناراً ، فخذها وانصرف ، وأنتَ أَحَقُّ مَنْ عَذَرَ .

قال : فَهَجَمَ وَاللَّهِ عَلَى أَمْرٍ كَانَ يَنْقُضُنِي <sup>(١)</sup> ؛ أَمَّا وَاحِدَةٌ فَأَنْتَى لَمْ  
أَكُنْ مَلَكْتُ قَبْلَ ذَلِكَ ثَلَاثِينَ دِينَاراً فِي جَمِيعِ دَهْرِي .

والثانية : أَنَّهُ لَمْ يَطُلْ مُقَامِي وَغِيَّتِي عَنْ وَطْنِي ، وَعَنْ أَصْحَابِي الَّذِينَ  
هَمُّ عَلَى حَالٍ أَشْكَلُ بِي <sup>(٢)</sup> ، وَأَفْهَمَ عَنِّي .

والثالثة : مَا بَيَّنَّ لِي <sup>(٣)</sup> مِنْ أَنَّ الطَّيْرَةَ بَاطِلٌ . وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ تَتَابَعَ  
عَلَيَّ مِنْهَا ضُرُوبٌ ، وَالوَاحِدَةُ مِنْهَا كَانَتْ عِنْدَهُمْ مُعْطِيبَةً <sup>(٤)</sup> .

(١) النقص : المدم .

(٢) أَشْكَلُ بِي : أَشْبَهَ بِي وَأَمْثَلَ .

(٣) بَيْنَ الشَّيْءِ : بَانَ وَوَضَحَ . وَفِي الْمَثَلِ : « قَدْ بَيَّنَّ الصَّبْحُ لَذِي عَيْنَيْنِ » .

(٤) مُعْطِيبَةٌ : مُهْلِكَةٌ .

## ما يُتفاعل به من الطير والنبات

والعامّة تتطير من الغراب إذا صاح صيحة واحدة ، فإذا ثنى تفاعلت

به .

والبوم عند أهل الرمي وأهل مرو يُتفاعل به ، وأهل البصرة يتطيرون منه . والعربي يتطير من الخلاف (١) ، والفارسي يتفاعل إليه ، لأن اسمه بالفارسية « باذامك » أى يبقى ، وبالعبية : خلاف ، والخلاف غير الوفاق .  
والريحان يُتفاعل به ؛ لأنه مشتق من الروح ، ويتطير منه لأن طعمه مرٌّ وإن كان فى العين والأنف مقبولا .

وقال شاعر من المحدثين :

أهدى له أحبابه أترجةً      فبكى وأشفق من عيافة زاجرٍ  
متطيراً مما أتاه ،      فطعمه      لونا باطنه خلاف الظاهر

والفرس تحبُّ الآس (٢) وتكره الورد ، لأن الورد لا يدوم ، والآس دائم .

قال : وإذا صاح الغراب مرتين فهو شرٌّ ، وإذا صاح ثلاث مرات فهو خير ، على قدر عدد الحروف .

(١) الخلاف : صنف من الصفصاف .

(٢) الآس : ضرب من الريحان يسمى بمصر « مرسين » .

## الهدهد

وأما القول في الهدهد فإن العرب والأعراب كانوا يزعمون أن القنزعة التي على رأسه ثواب من الله تعالى على ما كان من برّه لأُمّه ! لأنّ أمّه لما ماتت جعل قبرها على رأسه . فهذه القنزعة عوض عن تلك الوهدة .

والهدهد طائر مُنتن الرائحة والبدن ، من جوهره وذاته ؛ فربّ شيء يكون منتناً من نفسه ، من غير عرضٍ يعرض له ، كالتيوس والحيات وغير ذلك من أجناس الحيوان .

فإنّما الأعراب فيجعلون ذلك الثَّن شيئاً خامره <sup>(١)</sup> بسبب تلك الجيفة التي كانت مدفونة في رأسه .

ويزعمون أن الهدهد هو الذي كان يدلّ سليمان عليه السلام على مواضع المياه في قُعر الأرضين إذا أراد استنباط شيء منها .

ويروون أن نجدة الحروري أو نافع بن الأزرق قال لابن عباس : إنك تقول : إنّ الهدهد إذا نقر الأرض عرف مسافة ما بينه وبين الماء ، والهدهد لا يُبصر الفخّ دوين الثراب ، حتّى إذا نقر الثمرة انضم عليه الفخّ ! فقال ابن عباس : « إذا جاء القدر عمى البصر ! » .

(١) خامره : خالطه .

ومن أمثالهم : « إذا جاء الحَيْنُ <sup>(١)</sup> غَطَّى العَيْنَ » .

وابن عباسي ، إن كان قال ذلك فإنما عَنَى هدهد سليمان عليه السلام بعينه ؛ فإنَّ القول فيه خِلاف القول في سائر الهداهد .

وقد قال صاحب المنطق <sup>(٢)</sup> وزعم في كتاب الحيوان ، أنَّ لكل طائر يعيش شكلاً يتَّخذ عُشَّهُ منه ، فيختلف ذلك على قدر اختلاف المواضع ، وعلى قدر اختلاف صُور تلك القراميص والأفاحيص <sup>(٣)</sup> . وزعم أنَّ الهدهد من بينها يطلب الزُّبل ، حتَّى إذا وجدَه نَقَلَ منه ، كما تنقل الأرضة من التُّراب ، ويبني به بيتاً كما تبنى الأرضة ، ويضع جزءاً على جزء ، فإذا طال مكثُه في ذلك البيت ، وفيه أيضاً ولد أو في مثله ، وتربَّى ريشُه وبدنه بتلك الرائحة ، فأخِلَقَ به أيضاً أن يُورث ابنَه النَّتنَ الذي عَلِقَه ، كما أورث جدُّه أباه ، وكما أورثه أبوه . قال : ولذلك يكون منتناً .

وهذا وجهُ أن كان معلوماً أنَّه لا يتَّخذ عُشَّهُ إلَّا من الزُّبل .

فأما ناسٌ كثير ، فيزعمون أنَّ ربَّ بدن يكون طيِّب الرائحة ، كفأرة المسك التي ربَّما كانت في البيوت . ومن ذلك ما يكون مُنْتِنَ البدن ، كالذي يُحكى عن الحيات والأفاعي والثعابين ، ويوجد عليه الثُّيوس .

(١) الحَيْن : الهلاك .

(٢) هو أرسططاليس .

(٣) القُرموص : العنكبوت يبيض فيه الحمام . والأفحوص : مبيض القطا والدجاج ، تفحصه برجليها

وجناحيها .



## من أعاجيب الحفاش

ومن أعاجيبه : أنه لا يطيرُ في ضوء ولا ظُلْمة ، وهو طائرٌ ضعيفُ قُوَى البصر ، قليلُ شعاعِ العَيْنِ الفاصل من الناظر ، ولذلك لا يظهر في الظُلْمة لأنَّها تكون غامرةً لضياءِ بصره ، غالباً لمقدار قُوَى شعاعِ ناظره . ولا يظهر نهراً لأنَّ بصره لضعفِ ناظره يلتصق في شدة بياض النهار ، ولأنَّ الشَّيْءَ المتلألئ ضارٌّ لعيون الموصوفين بحدَّة البصر ، ولأنَّ شعاع الشمس بمخالفة مخرج أصوله وذهابه يكون رادعاً لشعاع ناظره ومفرقاً له ؛ فهو لا يبصر ليلاً ولا نهراً . فلَمَّا عَلِمَ ذلك واحتاج إلى الكَسْبِ والطُّعْمِ <sup>(١)</sup> ، التَّمَسَّ الوقتَ الذي لا يكون فيه من الظلام ما يكون غامراً قاهراً ، وعالياً غالباً ؛ ولا من الضياء ما يكون مُعْشِياً <sup>(٢)</sup> رادعاً ، ومفرقاً قامعاً . فالتمس ذلك في وقت غروب القُرْص ، وبَقِيَّة الشَّفَق ، لأنَّه وقتُ هَيْجِ البعوضِ وأشباهِ البعوض ، وارتفاعِها في الهواء ، ووقتُ انتشارِها في طلب أرزاقها ؛ فالبعوضُ يخرج للطُّعْمِ ، وطُعْمه دِمَاءُ الحيوان ، وتخرج الحفافيشُ لطلب الطُّعْمِ ، فيقع طالبُ رزقٍ على طالب رزق ، فيصير ذلك هو رِزْقَه .

وهذا مما جعل الله في الحفافيش من الأعاجيب .

(١) الطُّعْمُ : الطعام .

(٢) العُشْيُ : ضعف البصر ليلاً .

## معارف في الخفاش

قال معمر أبو الأشعث : ربّما أتأمت الخفافيش <sup>(١)</sup> ، فتحمل معها الولدين جميعاً ، فإن عَظُما عاقبت بينهما .

والخفاش من الطير ، وليس له منقار مخروط ، وله فمّ فيما بين مناسر السباع وأفواه البوم . وفيه أسنان حِداد صِلاب مرصوفة من أطراف الحنك إلى أصول الفكّ إلا ما كان في نفس الخطم .

وإذا قبضت على الفرخ وعضت عليه لتطير به ، عرفت ذرب أسنانها <sup>(٢)</sup> فعرفت أي نوع ينبغي أن يكون ذلك العض ، فتجعله أزمأ <sup>(٣)</sup> ولا تجعله عضاً ولا تنيباً ولا ضغماً <sup>(٤)</sup> ، كما تفعل الهرة بولدها ، فإنها مع ذرب أنيابها ، وحدة أظفارها ودقتها ، لا تخذش لها جلداً ، إلا أنها تمسكها ضرباً من الإمساك ، وتأزم عليها ضرباً من الأزم قد عرفته .

ولكل شيء حدّ به يصلح ، وبمجاوزته والتقصير دونه يفسد .

وقد نرى الطائر يغوص في الماء نهاره ، ثم يخرج منه كالشعرة سللتها من العجين ، غير مبتلّ الريش ، ولا لثيق الجناحين . ولو أن أرفق الناس رفقا ،

(١) أي ولدت توأمين في بطن واحد .

(٢) الذرب : الحدة .

(٣) الأزم : القبض بجميع القم .

(٤) التيب : العض بالناب . والضغم : العض الشديد .

راهنَ على أن يغمس طائراً منها في الماء غمسةً ثم خلّى سيره<sup>(١)</sup> ليكون هو الخارج منه ، لخرَج وهو متعجّن الريش ، مُفسدَ النظم ، منقوضُ التأليف ، ولكان أجودَ ما يكون طيراناً أن يكون كالجادف<sup>(٢)</sup> . فهذا أيضاً من أعاجيب الخفاش .

ومن أعاجيبها : تركها ذرى الجبال وبسيطَ الفياض ، وأقلاب النخل<sup>(٣)</sup> ، وأعالى الأغصان ، ودغل الغياض والرياض<sup>(٤)</sup> ، وصدوع الصخر ، وجزائر البحر ، ومجئها تطلب مساكن الناس وقربهم ، ثم إذا صارت إلى بيوتهم وقربهم ، قصدت إلى أرفع مكان وأحصنه ، وإلى أبعد المواضع من مواضع الاجتياز ، وأعراض الحوائج .

ثم الخفاش بعد ذلك من الحيوان الموصوف بطول العمر ، حتى يجوز في ذلك العقاب والورشان إلى النسر ، ويجوز حدّ الفيلة والأسد وحمير الوحش إلى أعمار الحيات .

ومن أعاجيب الخفافيش : أن أبصارها تصلح على طول العمر ، ولها صبرٌ على طول فقد الطعم ، فيقال : إن اللواتي يظهرن في القمر من الخفافيش المُسنّات المعمّرات ، وإن أولادهن إذا بلغن لم تقو أبصارهن على ضياء القمر .

ومن أعاجيبها : أنها تضخّم وتجسّم وتقبل الشحم على الكبر وعلى السن .

\*\*\*

(١) خلّى سيره ، أى تركه لطريقه ووجهه .

(٢) الجادف : الذى يطير وهو مقصوص الجناحين .

(٣) جمع قُلب ، بالضم ، وهو السعف الذى يطلع من قلب النخلة .

(٤) الدغل : الشجر الملتف .

وأما قول النساءِ وأشباهِ النساءِ في الخفافيش ، فإنَّهم يزعمون أنَّ الخفَّاش إذا عضَّ الصبيَّ لم يَنْزِعْ سِنُّهُ من لحمه حتَّى يسمعَ نَهيقَ حمارٍ وحشِيٍّ . فما أنسى فَرَعَى من سِنَّ الخُفَّاش ووَحْشَتِي من قُرْبِهِ ! إيماناً بذلك القول ، إلى أن بلغت .

\*\*\*

وقال يحيى بن منصور في هجاء بعض آل الصَّعِق :

يا ليتنى والمُنَى لَيْسَتْ بِنَافِعَةٍ      كيف اقتصاصك من ثأر الأحابيش<sup>(١)</sup>  
أَتُنَكِّحُون مَوَالِيَهُمْ كما فَعَلُوا      أم تُغِمِّضُونَ كَأِغْمَاضِ الخفافيش

وقال أبو الشمقمق ، وهو مَرُوان بن محمد :

أنا بالأهواز محزو      نٌ وبالبصرة دارى  
في بنى سعدٍ وسعدٍ      حيثُ أهلى وقرارى  
صيرتُ كالخفَّاش لا أب      صيرُ في ضوء النُّهارِ

وقال الأنخطل التغلبي :

وقد غَبَرَ العَجَلانُ جِيناً إذا بكى      على الزَّادِ أَلْقَتَهُ الوليدةُ في الكِسْرِ<sup>(٢)</sup>  
فيصبحُ كالخُفَّاش يَدُلُّكَ عَيْنُهُ      فُقُبُّحٌ من وجهٍ لئيمٍ ومن حَجَرٍ<sup>(٣)</sup>

\*\*\*

(١) الاقتصاص : القصاص . والأحابيش : طائفة من قريش ، هم بنو المصطلق وبنو الهون ابن خزيمة .

(٢) الكسر ، بالكسر : جانب البيت .

(٣) الحجر ، بالفتح : محجر العين ، وهو ما دار بها من العظم .

وقالوا في اللُّغز ، وهم يَعْنُونَ الخُفَّاش :

أبى شعراءُ الناس لا يُخبروننى      وقد ذَهَبوا في الشعر في كلِّ مذهبٍ  
بجلدةِ إنسانٍ وصورة طائرٍ      وأظفار يربوعٍ وأنياب ثعلبٍ

\*\*\*

قال : والخفَّاش يأتي الرُّمَّانة وهي على شجرتها ، فينقُب عنها ، فيأكل  
كلَّ شيءٍ فيها حتَّى لا يدعَ إلَّا القشرَ وحده . وهم يحفظون الرُّمَّانَ من  
الخفَّافيش بكلِّ حيلة .

قال : ولحوم الخفَّافيش موافقة للشَّواهين والصُّقُورة والبَوَازي ، ولكثيرٍ  
من جوارح الطَّير . وهي تَسْمَن عنها ، وتصحُّ أبدانُها عليها . ولها في ذلك  
عملٌ محمودٌ نافعٌ عظيمُ النِّفع ، بين الأثر .

## ٦٨

## التمل

قد علمنا أن ليس للذرة<sup>(١)</sup> غناء الفرس في الحرب ، والدفع عن  
الحريم ، ولكننا إذا أردنا موضع العجب والتعجب ، والتنبيه على التدبير ،  
ذكرنا الحسيس القليل ، والسخيف المهين ، فأريناك ما عنده من الحس  
اللطيف ، والتقدير الغريب ، ومن النظر في العواقب ، ومشاكلة الإنسان  
ومزاحمته .

والإنسان هو الذى سُخِّرَ له هذا الفلك بما يشتمل عليه .  
وقد علمنا أن الذرة تدخِر للشتاء فى الصيف ، وتتقدم فى حال  
المُهْلَة ، ولا تُضَيِّع أوقات إمكان الحزم .

ثم يبلغ من تفقدها وحسن خُبرها<sup>(٢)</sup> والنظر فى عواقب أمرها ، أنها  
تخاف على الحبوب التى ادّخرتها للشتاء فى الصيف ، أن تعفن وتُسوس ،  
ويقبلها بطن الأرض ، فتخرجها إلى ظهرها لتبيسها وتعيد إليها جُفوفها ،  
وليضربها التَّسِيم وَيَنْفِي عنها اللَّحْنَ والفساد .

ثم ربَّما كان - بل يكون أكثر - مكانها نديًا ، وإن خافت أن تنبت  
نقرت موضع القطمير<sup>(٣)</sup> من وسط الحبة ، وتعلم أنَّها من ذلك الموضع

(١) الذرة : واحدة الذر ، وهى صغار التمل .

(٢) الخبر ، بالضم : العلم بالشئ .

(٣) القطمير : أصله شق النواة ، يريد شق كل حبة .



تبتدىء وتنبت وتنقلب ، فهي تفلق الحب كله أنصافاً . فأما إذا كان الحب من حب الكزبرة فلقته أرباعاً ، لأن أنصاف حب الكزبرة ينبت من بين جميع الحبوب . فهي على هذا الوجه مجاوزة لفطنة جميع الحيوان ، حتى ربّما كانت في ذلك أحزم من كثير من الناس .

ولها ، مع لطافة شخصها وخفة وزنها ، في الشم والاسترواح (١) ، ما ليس لشيء .

وربّما أكل الإنسان الجراد أو بعض ما يشبه الجراد ، فتسقط من يده الواحدة أو صدر الواحدة ، وليس يرى بقربه ذرة ، ولا له بالذرع عهد في ذلك المنزل ، فلا يلبث أن تقبل ذرة قاصدة إلى تلك الجراد ، فترومها وتحاول قلبها ونقلها ، وسحبها وجربها ، فإذا أعجزتها بعد أن بلغت بها عُذراً مضت إلى جحرها راجعة ، فلا يلبث ذلك الإنسان أن يراها قد أقبلت ، وخلفها صويحبائها كالخيط الأسود الممدود ، حتى يتعاون عليها فيحملنها .

فأول ذلك صدق الشم لما لا يشمه الإنسان الجائع . ثم بعد الهمة والجرأة على محاولة نقل شيء في وزن جسمها مائة مرة ، وأكثر من مائة مرة .

وليس شيء من الحيوان يقوى على حمل ما يكون ضعف وزنه مراراً غيرها . وعلى أنها لا ترضى بأضعاف الأضعاف ، إلا بعد انقطاع الأنفاس .

(١) الاسترواح : التشمم .

## كلام النمل

فإن قلت : وما علّم الرجل أنّ التي حاولت نقل الجرادة فعجزت ،  
هي التي أخبرت صويحباتها من الذّرّ ، وأنها كانت على مقدّمتهنّ ؟

قلنا : لطول التجربة ، ولأنّا لم نر ذرّة قطّ حاولت نقل جرادة  
فعجزت عنها ثم رأيناها راجعةً إلّا رأينا معها مثل ذلك ، وإن كنّا لا نفصل  
في العين بينها وبين أخواتها ؛ فإنّه ليس يقع في القلب غير الذي قلنا . وعلى  
أنّا لم نر ذرّة قطّ حملت شيئاً أو مضت إلى جحرها فارغةً ، فتلقاها ذرّة  
إلّا واقفتها ساعةً وخبرتها بشيء . فدلّ ذلك على أنّها في رجوعها عن  
الجرادة ، إنّما كانت لأشباهاها كالرائد لا يكذب أهله .

ومن العجب أنّك تنكر أنّها تُوجي إلى أختها بشيء والقرآن قد نطق  
بما هو أكثر من ذلك أضعافاً . وقال رؤية بن العجاج :

لو كنتُ علّمتُ كلامَ الحُكَلِ (١) . . . علّمَ سليمانَ كلامَ النملِ

وقال الله عزّ وجلّ : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا أَتَوْا عَلَىٰ وَادِي النَّمْلِ قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا  
النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ لَا يَحْطِمَنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ وَهُمْ لَا يَشْعُرُونَ .  
فَتَبَسَّمَ ضَاحِكًا مِّن قَوْلِهَا وَقَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ  
عَلَيَّ ۖ ﴾ .

(١) الحُكَل ، بالضم ، هو من الحيوان ما لا يسمع له صوت ، كالذر والنمل .

فقد أخبر القرآن أنَّها قد عرقت سليمان وأثبتت عينه ، وأنَّ علم  
منطقها عنده ، وأنَّها أمرت صويحباتها بما هو أحزم وأسلم ، ثم أخبر أنَّها  
تعرف الجنود من غير الجنود ، وقد قالت : « وهم لا يشعرون » .

## أكل لحوم الكلاب والسنانير ونحوها

وقد يأكل أجراء<sup>(١)</sup> الكلاب ناسٌ ، ويستطيبنها فيما يزعمون .  
ويقولون : إن جرَّو الكلب أسمنُ شيءٍ صغيراً ، فإذا شبَّ استحال لحمه ،  
كأنَّه يشبَّهه بفرخ الحمام ما دام فرخاً وناهضاً ، إلى أن يستحكم ويشتدَّ .  
وما أكثر من يأكل السنانير . والذين يأكلونها صنفان من الناس :  
أحدهما الفتى المغرور الذى يقال له : أنت مسحور ، ويقال له : من أكل  
سنوراً أسود بهيماً لم يعمل فيه السحر ، فيأكله لذلك . فإذا أكله لهذه العلة  
وقد غسل ذلك وعصره ، أذهب الماء زهُومته ، ولم يكن ذلك المخدوع  
بمستقديرٍ ما استطابه . ولعلُّه أيضاً أن يكون عليه ضربٌ من الطعام فوق  
الذى هو فيه ، فإذا أكله على هذا الشرط ، ودبر هذا التدبير ولم يُنكره ،  
عاوده ، فإذا عاوده صار ذلك ضرأوةً له<sup>(٢)</sup> .

والصَّنْف الآخر : أصحاب الحمام ، فما أكثر ما ينصبون المصايِدَ  
للسنانير التى يُلقون منها فى حمامهم . وربما صادف غيظُ أحدهم وحنقه  
وغضبه عليه ، أن يكون السنورُ مُفْرِطَ السَّمَنِ ، فيدع قتله ويذبحه . فإذا فعل  
ذلك مرةً أو مرتين صار ضرأوةً عليها .

(١) أجراء : جمع جرو ، وهو هنا ولد الكلب .

(٢) أى مضراً له ومُعْرياً .

وقد يتقزّر الرجلُ من أكل الضبِّ والورل والأرنب ، فما هو إلاّ أن يأكله مرّةً لبعض التجربة ، أو لبعض الحاجة ، حتّى صار ذلك سبباً إلى أكلها ، حتّى يصير بهم الحال إلى أن يصيروا أرغبَ فيها من أهلها .  
وها هنا قومٌ لا يأكلون الجراد الأعرابيّ السمين ، ونحن لا نعرف طعاماً أطيبَ منه .

والأعراب إنما يأكلون الحيات على شبهةٍ بهذا الترتيب ، ولهذا العوارض .

وزعم بعضُ الأطباء والفلاسفة أن الحيات والأفاعى تؤكل نيئةً ومطبوخةً ، ومشويةً ، وأنها تغزو غذاءً حسناً .

وزعم أبو زيد أنّه دخل على رؤيةٍ وعنده جرذانٌ قد شواهنٌ ، فإذا هو يأكلهنّ ، فأنكر ذلك عليه ، فقال رؤية : هنّ خيرٌ من اليرابيع والضباب وأطيب ؛ لأنها عندكم تأكل الخُبْزَ والتَّمْرَ وأشباه ذلك .

وكفاك بأكل الجرذان !

ولولا هَوْلُ الحيات في الصدور من جهة السُّموم ، لكانت من جهة التقذّر أسهلّ أمراً من الجرذان .

وناسٌ من السُّفالة <sup>(١)</sup> يأكلون الذُّبَّان . وأهل خراسان يُعجَبون باتّخاذ البَزْمَاوَرْد <sup>(٢)</sup> من فراخ الزنابير ، ويعافون أذنابَ الجراد الأعرابيّ السمين .

(١) السُّفالة ، بالضم : من بلاد الزنج في شرق أفريقيا .

(٢) البزماورد : طعام من البيض واللحم ، أو هو الرقاق الملفوف باللحم .

وليس بين ريح الجراد إذا كانت مشويّة وبين ريح العقارب مشويّة  
 فرق . والطعم تَبَعٌ للرائحة ، خبيثُها لخيثُها ، وطيبُها لطيبُها .

وقد زعم ناسٌ ممّن يأكلون العقارب مشويّةً ونيئةً ، أنّها كالجرذان  
 السّمان .

وكان الفضل بن يحيى يوجّه خدمه في طلب فراخ الزّناير ليأكلها .  
 وفراخُها ضَرَبٌ من الذّبّان .



## الخنزير

أَمَّا ضرره وإفساده ، فما ظنُّك بشيء يُتَمَنَّى له الأسد ؟! وذلك أن الخنازير إذا كانت تُقرب ضياع قوم هلكت تلك الضياع ، وفسدت تلك الغلات . وربما طلب الخنزير بعض العروق المدفونة في الأرض فيخرب مائة جريب<sup>(١)</sup> ، ونابؤه ليس يغلبه مغول . فإذا اشتدَّ عليهم البلاء تمنَّوا أن يكون في جنبتهم<sup>(٢)</sup> أسد . ولربما صار في ضياعهم الأسد فلا يهيجونه ولا يؤذونه . ولو ذهب إنسان ليحفر له زبية<sup>(٣)</sup> منعه أشدَّ المنع ، إذ كان ربُّما حمى جانبهم من الخنازير فقط . فما ظنُّك بإفسادها ، وما ظنُّك بهيمة يُتَمَنَّى أن يكون بدلها أسد ؟! ثمَّ مع ذلك إذا اجتمعوا للخننازير بالسلاح ، وبالألات والأدوات التي تُقتل بها ، فربُّما قتل الرجل منهم ، أو عقره العقْر الذي لا يندمل ؛ لأنه لا يضرب بنابه شيئاً إلاَّ قطعه كائناً ما كان . فلو قتلوا في كلِّ يوم منها مائة وقتلت في كلِّ يوم إنساناً واحداً لما كان في ذلك عوض . والخننازير تطلب العذرة ، وليست كالجلالة<sup>(٤)</sup> ؛ لأنها تطلب أحرها وأرطبها وأنتنها وأقربها عهداً بالخروج . فهي في القرى تعرف أوقات الصبح

(١) الجريب : عشرة آلاف ذراع ، أو ثلاثة آلاف ذراع وستائة ذراع .

(٢) الجنبه : الناحية .

(٣) الزبية : بالضم : حفرة يصاد بها الأسد .

(٤) الجلالة من الحيوان : التي تأكل الجلة والعذرة .

والفجر ، وقبل ذلك وبعده ، لبروز الناس للغائط ، فيعرف مَنْ كان في بيته نائماً في الأسحار ومع الصُّبح ، أنه قد أُسْحَرَ <sup>(١)</sup> وأصبح ، بأصواتها ومرورها ، ووقع أرجلها في تلك الغِيطان ، وتلك المُتَبَرِّزات . وبذلك ضربوا المثل بـيكور الخنزير ، كما ضربوا المثل بحذر الغراب ، وروغان الثعلب .

على أن الثَّعلبَ ليس بأروغ من الخنزير ، ولا أكَدُّ للفارس ، ولا أشدُّ إتعاباً لصاحبه .

فأما قُبْح وجهه ، فلو أَنَّ القُبْحَ والإفلاس ، والغدر والكذب ، تَجَسَّدَت ثم تصوَّرت ، لما زادت على قُبْح الخنزير . وكلُّ ذلك بعضُ الأسباب التي مُسِيخٌ لها الإنسان خنزيراً .

وإن القِرْدَ لَسَمِيحُ الوجه ، قبيحُ كلِّ شيءٍ . وكفاكَ به أَنَّهُ لِلْمَثَلِ المضروب ، ولكنَّه في وجهٍ آخرٍ مليحٌ . فمِلْحُهُ <sup>(٢)</sup> يعترض على قُبْحِهِ فيُمازِجُهُ ويُصلِحُ منه . والخنزير أقبح منه ؛ لأنه ضربٌ مصمَّتٌ بِهِمْ ، فصار أَسَمَجَ ببعيد .

وبابٌ آخر مما ذكر صاحب المنطق <sup>(٣)</sup> ، فزعم أَنَّ من الخنازير ما له ظِلْفٌ واحد ، وليس لشيءٍ من ذوات الأنياب في نابه من القوَّة والذَّرْب <sup>(٤)</sup> ما للخنزير الذَّكَر ، وللجمل والفهد والكلب .

قال : والإنسان يُلقى أسنانه ، وكذلك الحافر والحُفّ .

(١) أسحر : صار في السحر ، وهو الوقت قبيل الصبح .

(٢) أى ملاحظته وحسنه .

(٣) هو أرسططاليس .

(٤) الذرب : الحدة .

قال : والخنزير لا يُلقى أسنانه ألبته .

ويقال : إنَّ عبد الصمد بن عليٍّ لم يُثَغِّرَ قطَّ (١) ، وأنَّه دخل قبره  
بأسنان الصِّبَا .

\* \* \*

قال : وإناث الخنازير تحمل أربعة أشهر ، وأكثر ما تحمل عشرون  
خِنُوصاً (٢) . وإذا وضعت أجراً كثيرةً لم تقوَ على رضاعها وتربيتها .

---

(١) أى لم تسقط أسنانه . يقال ثغر بالبناء للمجهول ، وأثغر بالبناء للفاعل .

(٢) الخنوص ، كسنور : ولد الخنزير .

## ٧٢

## طريقة

قال أبو الحسن : كان واحدٌ يَسْخَرُ بالناس ويدَّعى أنه يَرْقِي من  
الضُّرس إذا ضَرَبَ على صاحبه ، فكان إذا أتاه من يشتكى ضيرسه قال إذا  
رقاه : إياك أن تذكر إذا صرت إلى فراشك القرد . فإنك إن ذكرته بطلت  
الرُّقية ! فكان إذا أوى إلى فراشه أوّل شيء يَخْطُرُ على باله ذِكرُ القرد ،  
ويبيت على حاله من ذلك الوجع ، فيغدو إلى الذي رقاها فيقول له : كيف  
كنت البارحة ؟ فيقول : بِتُّ وَجِعاً ! فيقول : لعلك ذكرت القرد ! فيقول :  
نعم . فيقول : من ثمّ لم تنتفع بالرُّقية !!

## أثر البيئة

وقد رأينا العرب - وكانوا أعراباً - حين نزلوا خراسان كيف انسلخوا من جميع تلك المعاني . وترى طباع بلاد الترك كيف تطبع الإبل والدواب وجميع ماشيتهم من سُبُع وبهيمة على طبائعهم . وترى جراد البقول والرياحين وعيدانها خضراء ، وترى القملة في رأس الأسود الشعر سوداء ، وتراها في رأس الأبيض الشعر بيضاء ، وتراها في رأس الأشمط شمطاء ، وفي لون الجمل الأورق (١) . فإذا كانت في رأس الخضيب (٢) بالحمرة تراها حمراء ، فإن نُصِّل خضابُه صار فيها شُكْلَةٌ (٣) من بين بيض وحمَر .

وقد نرى حَرَّةَ بنى سُليم (٤) ، وما اشتملت عليه من إنسانٍ وسُبُع ، وبهيمة ، وطائر ، وحشرة ، فنراها كلُّها سوداء .

---

(١) الأورق : ما في لونه يياض إلى سواد .

(٢) الخضيب ، المخضوب : أى المصبوغ .

(٣) الشكلة : يياض يضرب إلى الحمرة .

(٤) الحرّة : أرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت بالنار . وبنو سليم : قبيلة .

## القول في الحيات

اللهم جنبنا التكلف ، وأعِذنا من الخطل ، واحمنا من العُجب بما يكون مِنّا والثقة بما عندنا ، واجعلنا من المحسنين .

حدّثنا أبو جعفر المكفوف النحويّ العنبري ، وأخوه روح الكاتب ، ورجال من بنى العنبر ، أنَّ عندهم في رمال بلعبر حيّة تصيد العصافير وصغار الطير بأعجب صيد . زعموا أنّها إذا انتصف النهار واشتدّ الحرُّ في رمال بلعبر ، وامتنعت الأرض على الحافي والمنتعل ، ورِمض الجندب <sup>(١)</sup> ، غمست هذه الحية ذنبها في الرَّمْل ، ثم انتصبت كأنّها رمح مركوز ، أو عُودٌ ثابت ، فيجىء الطائر الصغير أو الجرادة ، فإذا رأى عُوداً قائماً وكرة الوقوع على الرَّمْل لشدة حرّه ، وقَعَ على رأس الحية ، على أنّها عُود . فإذا وقَعَ على رأسها قبضت عليه . فإن كان جرادة أو جُعلا <sup>(٢)</sup> أو بعض ما لا يُشبعها مثله ، ابتلعه وبقيت على انتصابها . وإن كان الواقع على رأسها طائراً يُشبعها مثله أكلته وانصرفت . وأنّ ذلك دأبها ما منع الرَّمْل جانبَه في الصَّيف والقيظ ، في انتصاف النهار وأهجرة . وذلك أنّ الطائر لا يشكُّ أن

(١) الجندب : ضرب من الجراد صغير . ورمض : آله الرمض وأحرقه .

(٢) الجعل : دوية شبيهة بالخنفس .



الحية عود ، وأنه سيقوم له مقام الجذل للحرياء<sup>(١)</sup> إلى أن يسكن الحر ووهج الرمل .

وفي هذا الحديث من العجب أن تكون هذه الحية تهتدى لمثل هذه الحيلة . وفيه جهل الطائر بفرق ما بين الحيوان والعود . وفيه قلة اكتراث الحية بالرمل الذي عاد كالجمر ، وصلح أن يكون ملة وموضعاً للخبرة<sup>(٢)</sup> . ثم أن يشتمل ذلك الرمل على ثلث الحية ساعات من النهار والرمل على هذه الصفة . فهذه أعجوبة من أعاجيب ما في الحيات .

\* \* \*

وزعم لي رجال من الصقالبة خصبان وفحول ، أن الحية في بلادهم تأتى البقرة المحفلة<sup>(٣)</sup> فتنتوى على فخذيها وركبتيها إلى عراقيبها ، ثم تشخص صدرها نحو أخلاف ضرعها حتى تلتقم الخلف<sup>(٤)</sup> ، فلا تستطيع البقرة مع قوتها أن تترمم<sup>(٥)</sup> فلا تزال تمص اللبن ، وكلما مصت استرخت ، فإذا كادت تتلف أرسلتها .

وزعموا أن تلك البقرة إما أن تموت ، وإما أن يصيبها في ضرعها فساد شديد تعسر مداواته .

\* \* \*

---

(١) الجذل ، بالكسر : ما عظم من أصول الشجر .

(٢) الملة ، بالفتح : الرماد الحار . والخبرة ، بالضم : عجين يوضع في الملة حتى ينضج .

(٣) المحفلة : التي لا يحلبها صاحبها أياما حتى يجتمع لبنها في ضرعها .

(٤) الخلف ، بالكسر : حلمة الضرع .

(٥) تترمم : تتحرك .

والحيّة تُعَجَّب باللبن . وإذا وجدت الأفاعي الإناء غير مخمّر (١)  
كرعت فيه (٢) . وربما مجّت فيه ما صار في جوفها فيصيب شارب ذلك  
اللبن أذى ومكروه كثير .

ويقال إنّ اللبّن محتضّر (٣) . فظنّ كثير من العلماء أنّ المعنى في  
اللبّن إنّما رجّع إلى الحيّات .

والحيّة تُعَجَّب باللفّاح (٤) ، والبطيخ ، وبالْحُرْف (٥) والخردل  
المرخوف (٦) ، وتكره ريح السذاب والشيح ، كما تكره الوزغ ريح الزعفران .

---

(١) خمره تخميرا : غطاه .

(٢) كرع في الماء أو في الإناء : تناوله بفيه من موضعه .

(٣) محتضّر : تحضره الجن فيما يزعمون .

(٤) اللفّاح : نبت له ثمر في حجم التفاح ، يسمى بالشام تفاح الجن .

(٥) الحرف ، بالضم ، هو حب الرشاد .

(٦) المرخوف : الذي وضع عليه الماء فاسترخى .

## قوة بدن الحية

وليس في الأرض شيءٌ جسمه مثل جسم الحية إلا والحية أقوى بدنًا منه أضعافاً .

ومن قوتها أنها إذا أدخلت رأسها في جحرها أو في صدع<sup>(١)</sup> إلى صدرها ، لم يستطع أقوى الناس وهو قابضٌ على ذنبها بكلتا يديه أن يُخرجها ؛ لشدة اعتمادها وتعاونِ أجزائها . وليست بذات قوائم لها أظفارٌ أو مخالبٌ ، أو أظلافٌ تُنْشِئُها في الأرض ، وتتشبث بها ، وتعتمد عليها . وربما انقطعت في يَدَيِ الجاذب لها ، مع أنها لَدَنَّة<sup>(٢)</sup> مَلْسَاءٌ عَلِكة<sup>(٣)</sup> ، فيحتاج الرفيق في أمرها عند ذلك أن يرسلها من يديه بعضَ الإرسال ، ثم يَنْشُطُهَا<sup>(٤)</sup> كالْمَخْتِطِفِ والمَخْتَلِسِ . وربما انقطع ذنبها في يد الجاذب لها .

(١) الصدع : الشق .

(٢) اللدنة : اللينة .

(٣) العلكة : الشديدة .

(٤) النشط : الاختلاس .

### ما تضيء عينه من الحيوان

وزعم محمد بن الجهم أن العيون التي تضيء بالليل كأنها مصابيح :  
عيون الأسد ، والثمور ، والسنانير ، والأفاعي .

فبينما نحن عنده إذ دخل عليه بعض من يجلب الأفاعي من  
سجستان ، ويعمل الترياقات <sup>(١)</sup> ، ويبيعها أحياء ومقتولة ، فقال له :  
حدثهم بالذي حدثتني به من عين الأفعى . قال : نعم .

كنت في منزلي نائماً في ظلمة ، وقد كنت جمعت رؤوس أفاع كُنْ  
عندي لأرمي بها ، وأغفلت تحت السرير رأساً واحداً ، ففتحت عيني تجاه  
السرير في الظلمة فرأيت ضياءً إلا أنه ضئيل ضعيف رقيق ، فقلت : عَيْنُ  
غولٍ أو بعض أولاد السعالى <sup>(٢)</sup> ! وذهبت نفسي في ألوان من المعاني ؛  
فقمْتُ فقدحتُ ناراً وأخذتُ المصباحَ معي ، ومضيت نحو السرير ، فلم  
أجد تحتَه إلا رأسَ أفعى ، فأطفأتُ السراج ونمت ، وفتحتُ عيني فإذا ذلك  
الضوءُ على حاله ؛ فنهضتُ فصنعتُ كصنيعي الأول ، حتى فعلتُ ذلك  
مرارا .

قال : فقلتُ آخر مرة : ما أرى شيئاً إلا رأسَ أفعى ، فلو نَحَيْتُهُ .

(١) الترياق : دواء تعالج به السموم .

(٢) السعالاة : الغول .

فَنَحَّيْتَهُ وَأَطْفَأْتُ السَّرَاجَ ، ثُمَّ رَجَعْتُ إِلَى مَنَامِي ، فَفَتَحْتُ عَيْنِي فَلَمْ أَرِ  
الضُّوَاءَ . فَعَلِمْتُ أَنَّهُ مِنْ عَيْنِ الْأَفْعَى .

ثُمَّ سَأَلْتُ عَنْ ذَلِكَ فَإِذَا الْأَمْرُ حَقٌّ ، وَإِذَا هُوَ مَشْهُورٌ فِي أَهْلِ هَذِهِ  
الصَّنَاعَةِ .

## موت الحية وصبرها

ويزعمون أنَّ الحية لا تموت حتف أنفها ، وإنَّما تموت بِعَرَضٍ يَعْرِضُ لها . ومع ذلك فإنَّه ليس في الحيوان شيءٌ هو أَصْبَرُ على جوع من حية ؛ لأنَّها إن كانت شابةً فدخلت في حائط صخر ، فتتبعوا موضع مدخلها بوتدٍ أو حجر ، ثم هدموا هذا الحائط ، وجدوها هناك منطويةً وهي حية . فالشابة تُذكر بالصبر عند هذه العلة . فإن هربت صغرت في بدنها ، وأقنعتها النسيم ولم تشتت الطعم . وقد قال الشاعر ، وهو جاهلي :

فابعث له من بين أعراض اللِّمِّ (١) لُميمةً من حنش أعمى أصمَّ  
قد عاش حتَّى هو لا يمشي بدمٍ فكلَّما أقصد منه الجوعُ شَمَّ (٢)

وهذا القول لهذا المعنى . وفي هذا الوجه يقول الشاعر :

داهية قد صغرت من الكبر صلُّ صفًا ما ينطوى من القصر (٣)  
طويلة الأطراق من غير خَفَرٍ (٤) كأنما قد ذهبت بها الفكر  
جاء بها الطوفان أيام زَخَرٍ (٥)

(١) اللِّمِّ : بالتحريك : ما يلم بالإنسان من شدة .

(٢) أقصد : أصابه إصابة محققة . شم ، أى شم الهواء ليغتذى به .

(٣) الصَّفَّا : الحجر الصلد الضخم لا ينبت شيئاً .

(٤) الأطراق : إرخاء العينين والنظر بهما إلى الأرض .

(٥) زخر : كثر ماؤه وعظمت أمواجه .



## النمس والثعبان

ثم قد يزعمون بمصر أنّ دويّةً يقال لها « النّمس » يتّخذها  
الناطور<sup>(١)</sup> إذا اشتدّ خوفه من الثعابين ؛ لأنّ هذه الدابة تنقبض وتنضمّ ،  
وتتضاءل وتستدقّ حتى كأنّها قديدة<sup>(٢)</sup> أو قطعة حبل ، فإذا عضّها  
الثعبان وانطوى عليها زفرّت وأخذت بنفسيها ، وزخرّت جوفها فانتفخ<sup>(٣)</sup> ،  
فتفعل ذلك وقد انطوى عليها ، فتقطعه قطعاً من شدّة الزّخرة .  
وهذا من أعجب الأحاديث .

---

(١) الناطور : حارس الكرم والنخل .

(٢) القديدة : مصفر القدة ، وهى السير من جلد غير مديوغ .

(٣) زخرت : ملأت ، أراد ملأته هواء .

## الحيات المائية

والحيات المائية إما أن تكون بريّة أو جبليّة ، فاكتمسحتها السيول واحتملتها في كثير من أصناف الحشرات والدوابّ والسباع ، فتوالدت تلك الحيات وتلاقحت هناك .

وإما أن تكون كانت أمهاتها وآباؤها في حيات الماء .

وكيف دارت الأمور فإنّ الحيات في أصل الطبع مائية . وهي تعيش في الندى وفي الماء ، وفي البرّ وفي البحر ، وفي الصّخر والرمل .

ومن طباعها أن ترقّ وتلطّف على شكلين : أحدهما لطول العمر ، والآخر للبعد من الرّيف . وعلى حسب ذلك تعظّم في المياه والغياض .

قال : وكلّ شيء في الماء مما يعايش السمك ، مما أشبه الحيات ، كاللارماهي<sup>(١)</sup> والأنكليس<sup>(٢)</sup> فإنها كلّها على ضربين : فأحدهما من أولاد الحيات انقلبت بما عرّض لها من طباع البلد والماء . والآخر من نسل سمك وحيات تلاقحت ؛ إذ كان طباع السمك قريباً من طباع تلك الحيات .

(١) اللارماهي : ضرب من السمك الشبيه بالحيات . ولفظه فارسي .

(٢) الأنكليس : ضرب من حيات الماء ، ولفظه يوناني . وقد جعل الجاحظ هذا النوع مخالفاً لما قبله ، على حين يعدّها الدميري وداود الأنطاكي نوعاً واحداً .

### بعض طبائع البلدان

ألا ترى أنَّهم يزعمون أنَّ من دَخَلَ أرض « تَبَّتْ »<sup>(١)</sup> لم يزل ضاحكاً مسروراً من غير عَجَبٍ حتَّى يخرج منها .

وَمَنْ أَقام بالموصل حولاً ثم تفقَّد قوَّته وجد فيها فضلاً<sup>(٢)</sup> .

ومن أَقام بالأهواز حولاً فتفقَّد عقله ذو فِرَاسَةٍ وجدَ النُّقصان فيه بيَّنا .

كما يقال في حُمَّى خَيْبَر ، وطِحال البحرين<sup>(٣)</sup> ، ودماويل الجزيرة ، وجَرَب الزنج . وقال الشماخ :

كَأَنَّ نَطَاةَ خَيْبَرَ زَوَّدَتْهُ      بَكُورَ الْوَرْدِ رِيَّةَ الْقُلُوعِ<sup>(٤)</sup>

وقال أوس بن حَجَر :

كَأَنَّ بِهِ إِذْ جِئْتَهُ خَيْبَرِيَّةٌ      يَعُودُ عَلَيْهِ وَرْدُهَا وَمُلَالُهَا<sup>(٥)</sup>

وقال آخر :

\* كَأَنَّ حُمَّى خَيْبَرٍ تَمْلُهُ \*

(١) تبَّت : إقليم من أقاليم الصين .

(٢) أى زيادة .

(٣) يزعمون أنَّ من سكن البحرين عظم طحاله .

(٤) زودته : أعطته زادا . بكور الورد ، يعنى حمى تباكر بوردها جسمه . ريثة القلوع : بطيئة

الانكشاف .

(٥) الورد : اسم من أسماء الحمى . والملال بالضم : حرارة الحمى .

وكذلك القول في وادى جُحفة <sup>(١)</sup> وفي مَهْيعة ، وفي أصول النخل حيث كان .

وقال عبد الله بن همام السلولى في دماميل الجزيرة :

أُتِيحَ له مِنْ شُرْطَةِ الْحَيِّ جَانِبٌ      غَلِيظُ الْقَصِيرَى لَحْمُهُ مَتَكَوْسُ <sup>(٢)</sup>  
تَراه إِذَا يَمْضَى يَحِكُّ كَأَنَّمَا      به مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاحِسُ <sup>(٣)</sup>

فحدّثنى أبو زُفَر الضَّرَّارَى قال : ماتَ ضِرَار بن عمرو وهو ابن تسعين سنةً بالدَّمَامِيل . قلت : والله إِنَّ هذا لَعَجَب ! قال : إِنَّمَا احْتَمَلَهَا مِنَ الْجَزِيرَةِ .

وكذلك القول في طواعين الشام . قال أحد بنى المغيرة <sup>(٤)</sup> ، فيمن مات منهم بطواعين الشام ، ومن مات منهم بطعن الرُّمَّاح أَيَّامَ تلك المغازى :

مَنْ يَنْزِلُ الشَّامَ وَيُعْرَسُ به <sup>(٥)</sup>      فَالشَّامُ إِن لم يُفْنِهِ كاذِبُ  
أَفْنَى بَنِي رَيْطَةَ فُرسَانَهُمْ      عَشْرِينَ لم يُقْصَصْ لَهُمْ شاربُ  
وَمِنْ بَنى أَعْمَامِهِمْ مِثْلَهُمْ      لَمِثْلِ هذا عَجَبَ الْعَاجِبُ  
طَعَنَ وَطَاعُونَ مَنَائِهِمْ      ذَلِكَ ما خَطَّ لَنَا الْكَاتِبُ

\*\*\*

والعامة تنشد :

مَنْ يَسْكُنُ الْبَحْرَيْنِ يَعْظُمُ طِحَالُهُ      وَيُغْبِطُ بِمَا فِي بَطْنِهِ وَهُوَ جَائِعُ

(١) الجحفة : بين مكة والمدينة . وقد دعا رسول الله ﷺ أن تنقل حمى المدينة إلى الجحفة .

(٢) الجانب : القصير . القصيرى : أعلى الأضلاع . المتكاوس : المتراكب المتراكم .

(٣) يحك ، من الحكك ، وهو مشية كمشية المرأة القصيرة إذا تحركت وهزت منكبيها .

(٤) هو المهاجر بن خالد بن الوليد بن المغيرة ، المخزومي . الإصابة ٨٣٢٩ .

(٥) عرس به ، كفرح : لزمه .

ونظر دُكينُ الراجز إلى أبي العباس محمد بن ذؤيبِ الفُقيميِّ الراجز ،  
وهو غُليمٌ مصفرُّ مطحول <sup>(١)</sup> ، وهو يمتَح على بَكْرَة <sup>(٢)</sup> ويرتجز ، فقال : من  
هذا العُماني ؟ فلزمته هذه النسبة .

وحدّثنى يوسفُ الزنجي ، أنّه لا بدّ لكلِّ مَنْ قَدِمَ من شِيقِ العراق إلى  
بلاد الزنج ألا يزال جرياً ما أقام بها . وإنّ أكثرَ من شرب نبيذها ، أو شرابِ  
النارجيل <sup>(٣)</sup> ، طمسَ الحُمَارُ على عقله ، حتّى لا يكونَ بينه وبين المعتوه  
إلا الشئ اليسير .

وحدّثنى كم شئت <sup>(٤)</sup> من الغزاة ، أنّ مَنْ أطال الصَّومَ بالمَصِيصة في  
أيام الصيف ، هاج به المِرَار . وأنّ كثيراً منهم قد جُنُّوا عن ذلك الاحتراق .  
فأمّا قصبَةُ الأهواز فإنّها قلبت كلّ مَنْ نزلها من بنى هاشم إلى كثيرٍ  
من طباعهم وشمائلهم . ولا بدّ للهاشميِّ ، قبيح الوجه كان أو حسناً ، دميماً  
كان أو بارعاً رائعاً ، من أن يكون لوجهه وشمائله طبائعُ يبينُ بها من جميع  
قريش وجميع العرب ، فلقد كادت البلدةُ أن تنقلَ ذلك فتبدّله . ولقد  
تخيّفته <sup>(٥)</sup> وأدخلت الضيّمَ عليه ، ويئث أثراً فيه ، فما ظنُّك بصنيعها في  
سائر الأجناس .

ولفساد عقولهم ، ولؤم طبع بلادهم ، لا تراهم مع تلك الأموال  
الكثيرة والضّياع الفاشية ، يحبُّون من البنين والبنات ما يحبه أوساطُ أهل

(١) غليم : تصغير غلام . المطحول : الذي يشكو طحاله .

(٢) البكرة : خشبة مستديرة في وسطها عِزْ يجري عليه حبل الدلو .

(٣) النارجيل : جوز الهند .

(٤) كم شئت ، أى كثير .

(٥) تخيّفته وتخوفته : تنقصته .

الأمصار على الثروة واليسار ، وإن طال ذلك . والمال منبهةٌ كما تعلمون <sup>(١)</sup> .  
 وقد يكتسب الرجل من غيرهم المويل اليسير ، فلا يرضى لولده  
 حتى يفرض له المؤدبين ، ولا يرضى لنسائه مثل الذى كان يرضاه قبل ذلك .  
 وليس فى الأرض صناعة مذكورة ولا أدب شريف ، ولا أدب محمود ،  
 لهم فى شيء منه نصيب وإن خس . ولم أر بها وجنة حمراء لصبي ولا صبية ،  
 ولا دماً ظاهراً ولا قريباً من ذلك . وهى قتالة للغرباء .

وعلى أن حُمّاها خاصة ليست للغريب بأسرع منها إلى القريب .  
 ووباءها وحُمّاها ، فى وقت انكشاف الوباء ونزوع الحمى عن جميع البلدان .  
 وكل محموم فى الأرض فإن حُمّاه لا تنزع عنه ولا تفارقه وفى بدنه  
 منها بقية ، فإذا نزعَتْ عنه فقد أخذ منها عند نفسه البراءة ، إلى أن يعود إلى  
 الخلط ، وأن يجمع فى جوفه الفساد . وليست كذلك الأهواز ؛ لأنها تعاود  
 من نزعَتْ عنه من غير حَدَثٍ ، كما تعاود أصحاب الحدث ؛ لأنهم ليسوا  
 يؤثون من قبل النّهم ، ومن قبل الخلط والإكثار ، وإنما يؤثون من عين  
 البلدة .

وكذلك جمعت سوق الأهواز الأفاعي فى جبلها الطّاعين فى منازلها ،  
 المطل عليها ، والجرّارات <sup>(٢)</sup> فى بيوتها ومقابرها ومنابرها . ولو كان فى العالم  
 شيء هو شرُّ من الأفعى والجرّارة ، لما قصرت قصبة الأهواز عن توليده  
 وتلقيحه .

(١) منبة : يورث النباهة فى الذكر ، وهى ضد الحمل .

(٢) الجرارات : عقارب صفر صغيرة ، سميت جرارة لجرها ذنبها . وهى من أخبث العقارب وأقربها

لمن تلدغه .

وَبَلَيْتُهَا : أَنَّهَا مِنْ وَرَائِهَا سِبَاخٌ <sup>(١)</sup> وَمَنَاقِعُ مِيَاهٍ غَلِيظَةٌ ، وَفِيهَا أَنْهَارٌ تَشْقُهَا مَسَايِلُ كُنُفِهِمْ ، وَمِيَاهُ أَمْطَارِهِمْ وَمُتَوَضِّئَاتِهِمْ ، فَإِذَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ فَطَالَ مُقَامُهَا ، وَطَالَتْ مُقَابِلَتُهَا لِذَلِكَ الْجَبَلِ ، قَبْلَ بِالصَّخْرَةِ الَّتِي فِيهِ تِلْكَ الْحَرَارَاتُ ، فَإِذَا امْتَلَأَتْ يُبْسًا وَحَرَارَةً وَعَادَتْ جَمْرَةً وَاحِدَةً ، قَذَفَتْ مَا قَبِلَتْ مِنْ ذَلِكَ عَلَيْهِمْ .

وَقَدْ تُحَدِّثُ تِلْكَ السَّبَاخُ وَتِلْكَ الْأَنْهَارُ بِخَارًا فَاسِدًا ، فَإِذَا التَّقَى عَلَيْهِمْ مَا تُحَدِّثُ السَّبَاخُ وَمَا قَذَفَهُ ذَلِكَ الْجَبَلُ ، فَسَدَ الْهَوَاءُ ، وَبُفْسَادُ الْهَوَاءِ يَفْسُدُ كُلُّ شَيْءٍ يَشْتَمِلُ عَلَيْهِ ذَلِكَ الْهَوَاءُ .

وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَبَّاسٍ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ مَنْصُورٍ ، عَنْ مَشْيَخَةٍ <sup>(٢)</sup> مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَازِ ، عَنْ الْقَوَابِلِ <sup>(٣)</sup> أَنَّهُمْ رُبَّمَا قَبِلْنَ الْمَوْلُودَ ، فَيَجِدْنَهُ فِي تِلْكَ السَّاعَةِ مُحْمُومًا ، يَعْرِفْنَ ذَلِكَ وَيَتَحَدَّثْنَ بِهِ .

---

(١) السبَاخ : جمع سِبَخَةٍ ، بالتحريك ، وهى الأرض تعلوها ملوحة ولا تكاد تنبت إلا بعض الشجر .

(٢) المشيخة : الشيوخ .

(٣) جمع قابلة ، وهى التى تتلقى الولد عند خروجه .



## تَيْنِ أَنْطَاكِيَّة

ومما عَظَّمَهَا وزَادَ فِي فَرْعِ النَّاسِ مِنْهَا <sup>(١)</sup> الَّذِي يَرْوِيهِ أَهْلُ الشَّامِ ،  
وَأَهْلُ الْبَحْرَيْنِ ، وَأَهْلُ أَنْطَاكِيَّة .

وَذَلِكَ أَنِّي رَأَيْتُ الثَّلَاثَ الْأَعْلَى مِنْ مَنَارَةِ مَسْجِدِ أَنْطَاكِيَّة أَظْهَرَ  
جَدَّةً مِنَ الثَّلَاثِينَ الْأَسْفَلِينَ ، فَقُلْتُ لَهُمْ : مَا بَالُ هَذَا الثَّلَاثِ الْأَعْلَى أَجَدُّ  
وَأَطْرَى <sup>(٢)</sup> ؟ قَالُوا : لِأَنَّ تَيْنِيًّا تَرَفَّعَ <sup>(٣)</sup> مِنْ بَحْرِنَا هَذَا ، فَكَانَ لَا يَمُرُّ بِشَيْءٍ  
إِلَّا أَهْلَكَهُ ، فَمَرَّ عَلَى الْمَدِينَةِ فِي الْهَوَاءِ ، مُحَاذِيًّا لِرَأْسِ هَذِهِ الْمَنَارَةِ وَكَانَ أَعْلَى  
مِمَّا هِيَ عَلَيْهِ ، فَضْرَبَهُ بِذَنْبِهِ ضَرْبَةً حَذَفَتْ مِنَ الْجَمِيعِ أَكْثَرَ مِنْ هَذَا  
الْمَقْدَارِ . فَأَعَادُوهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَلِذَلِكَ اخْتَلَفَتْ فِي الْمَنْظَرِ .

وَلَمْ يَزَلْ أَهْلُ الْبَقَاعِ <sup>(٤)</sup> يَتَدَافَعُونَ أَمْرَ التَّيْنِ . وَمِنْ الْعَجَبِ أَنَّكَ  
تَكُونُ فِي مَجْلِسٍ وَفِيهِ عِشْرُونَ رَجُلًا ، فَيَجْرِي ذِكْرُ التَّيْنِ فَيَنْكُرُهُ  
بَعْضُهُمْ ، وَأَصْحَابُ التَّيْنِ يَدْعُونَ الْعِيَانَ ، وَالْمَوْضِعُ قَرِيبٌ ، وَمَنْ  
يَعَايْنُهُ كَثِيرٌ . وَهَذَا اخْتِلَافٌ شَدِيدٌ .

---

(١) أَيْ مِنَ الْحَيَةِ .

(٢) مِنَ الطَّرَاوَةِ ، وَهِيَ الْغَضَاضَةُ وَالْحِدَاثَةُ .

(٣) أَيْ ارْتَفَعَ .

(٤) الْبَقَاعُ : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ بَيْنَ بَعْلَبَكْ وَحِمَصْ وَدِمَشَقْ .

## الحية ذات الرأسين

وقد زعم صاحبُ المنطق أنه قد ظهرت حيّة لها رأسان . فسألت أعرابياً عن ذلك ، فزعم أن ذلك حق . فقلت له : فمن أيّ جهة الرأسين تسعى ، ومن أيّهما تأكل وتعضّ ؟ فقال : فأما السّعى فلا تسعى ، ولكنها تسعى إلى حاجتها بالتقلّب ، كما يتقلّب الصّبيان على الرمل . وأما الأكل فإنّها تتعشى بفمٍ وتتغذى بفم . وأما العضّ فإنّها تعضّ برأسها معا !!

فإذا به أكذب البريّة !

وهذه الأحاديث كلّها ممّا يزيد في الرّعب منها وفي تهويل أمرها . ومثل شأن التّنين مثل أمر فرانق الأسد <sup>(١)</sup> ؛ فإنّ ذكره يجرى في المجلس فيقول بعضهم : أنا رأيته وسمعته !

وربّما زاد في الرّعب منها والاستهالة لمنظرها ، قول جميع المحدثين : إنّ من أعظم ما خلق الله الحيّة والسّرطان والسّمك .

(١) هو دابة شبيهة بابلن آوى ، يزعمون أنها تمشي قدام الأسد لتنذر الناس به .

## روعة جلد الحية

ولا ثوب ، ولا جناح ، ولا ستر عنكبوت ، إلا وقشر الحية أحسن  
منه وأرق ، وأخف وأنعم ، وأعجب صنعة وتركيبا . ولذلك وصف كثير  
قميص ملك ، فشبهه بسلخ الحية حيث يقول :

إذا ما أفاد المال أودى بفضله      حقوق فكره العاذلات يوافقه  
يجر سريالاً عليه كأنه      سبيء لهزلى لم تقطع شرانقه (١)

والسبيء : السلخ والجلد . قال الشاعر :

\* وقد نصل الأظفار وانسبأ الجلد (٢) \*

(١) الهزلى : الحيات . والشرانق : سلخ الحية إذا ألقته .

(٢) نصلت أظفاره : خرجت .

## الرُّقِيَّة والعزيمة

والرُّقِيَّة تكون على ضروب : فمنها الذى يدَّعيه الحوَّاء والرَّقَّاء ، وذلك يُشَبَّه بالذى يدَّعى ناسٌ من العزائم على الشيطان والجن ؛ وذلك أنَّهم يزعمون أنَّ فى تلك الرُّقِيَّة عزيمة لا يمتنع منها الشيطان فكيف العامر (١) ؟! وأنَّ العامر إذا سُئل بها أجاب ، فيكون هو الذى يتولَّى إخراج الحيات من الصُّخر .

فإن كان الأمر على ما قالوا فما ينبغى أن يكون بين خروج الأفاعى الصُّمِّ وغيرها فرق ، إذا كانت العزائم والرُّقى ليس شيئاً يعمل فى نفس الحية ، وإنما هو شىءٌ يعمل فى الذى يُخرج الحية . وإذا كان ذلك كذلك فالسَّميع والأصمُّ فيه سواء .

وكذلك يقولون فى التَّحبيب والتَّبغيض ، وفى النُّشْرة (٢) وحلُّ العُقْدة ، وفى التعقيد والتَّحليل .

ويزعمون أنَّ الجنَّ لا تجيبُ صاحبَ العزيمة حتَّى يتوحَّش ويأتى الخرابات والبرارى ولا يأنسَ بالناس ، ويتشبه بالجنِّ ، ويغتسل بالماء

(١) العامر : ما يسكن بيوت الناس ويعمرها من الجن ، فيما يزعمون .

(٢) النُّشْرة : رقية يعالج بها المجنون والمريض .

القَرَّاح (١) ، ويتبخَّر باللبَّان الذكر ، ويراعى المشتري (٢) . فإذا دقَّ ولطف ، وتوحَّش وعزم ، أجابته الجنُّ . وذلك بعد أن يكون بدُّه يصلح هيكلًا لها ، وحتى يَلدَّ دخوله وادى منازلها ، وألاَّ يكره ملابسته والكونَ فيه . فإنَّ هو ألحَّ عليها بالعزائم ، ولم يأخذ لذلك أهبتَه ، خَبَلته ، وربَّما قتلته ؛ لأنها تظنُّ أنَّه متى توحَّش لها واحتمى وتنظَّف ، فقد فرغ . وهى لا تجيب بذلك فقط (٣) حتى يكون المعزم مشاكلاً لها فى الطُّباع .

فيزعمون أنَّ الحياتِ إنَّما تُخرج إخراجاً ، وأنَّ الذى يُخرجها هو الذى يُخرج سمومها من أجسادِ الناس إذا عزم عليها .

والرُّقية الأخرى بما يُعرف من التعويد . قال أبو عبيدة : سمعت أعرابياً يقول : قد جاء أحدكم يسترقِّكم فارُقوه . قال : فعوذ به ببعض العوائد .

والوجه الآخر مشتقٌّ من هذا ومحمولٌ عليه ، كالرجل يقول : ما زال فلانٌ يرقِّى فلاناً حتَّى لآنَ وأجاب .

(١) القراح ، كسحاب : الخالص لا يشوبه شئ .

(٢) المشتري : كوكب تنسب إليه الخيرات الكثيرة والسعادة العظيمة .

(٣) أى لا تجيب بالعزيمة فقط ، بل لابد لها مع ذلك من أن يشاركها المعزم فى طباعها .

## تأثير الأصوات

وأمر الصوت عجيب ، وتصرفه في الوجوه عَجَب .

فمن ذلك أن منه ما يقتل كصوت الصَّاعقة ، ومنه ما يسرُّ النفوس حتى يُفْرِطَ عليها السرورُ فتقلِّقَ حتى ترقُصَ ، وحتى ربَّما رمى الرجلُ بنفسه من حائق<sup>(١)</sup> ، وذلك مثل هذه الأغاني المطربة . ومن ذلك ما يُكْمِدُ<sup>(٢)</sup> ، ومن ذلك ما يُزِيلُ العقلَ حتى يُغَشَى على صاحبه ، كنعو هذه الأصوات الشجيَّة والقراءات الملهَّنة . وليس يعترِبهم ذلك من قِبَلِ المعاني ؛ لأنَّهم في كثيرٍ من ذلك لا يفهمون معاني كلامهم .

وقد بكى ما سَرَجَوِيهِ<sup>(٣)</sup> من قراءة أبي الخوخ ، فقليل له : كيف بكيتَ من كتاب الله ولا تصدِّق به ؟ قال : إنما أبكاني الشَّجَا<sup>(٤)</sup> !

(١) من حائق : من مكان شاهق مرتفع .

(٢) يكمد : يحزن . والكمد : الحزن الشديد .

(٣) ماسرجويه : طيب يهودي ، وكان أحد المترجمين من السريانية إلى العربية .

(٤) الشجا : الطرب .

## أثر الأصوات في الحيوان

والدوابُّ تصرُّ آذانها <sup>(١)</sup> إذا غنى المكارى . والإبل تصرُّ آذانها إذا حدا في آثارها الحادى ، وتزداد نشاطا ، وتزيد في مشيها . ويجمع بها الصيادون السمك في حظائرهم التى يتخذونها له . وذلك أنهم يضربون بعصى معهم ويعططون <sup>(٢)</sup> ، فتقبل أجناسُ السمك شاخصةً الأبصار ، مُصغيةً إلى تلك الأصوات ، حتى تدخل في الحظيرة . ويضرب بالطساس <sup>(٣)</sup> للطير وتُصاد بها . ويضرب بالطساس للأسد وقد أقبلت ، فتروعها تلك الأصوات .

وقال صاحب المنطق : الأيائل تُصاد بالصَّفير والغناء . وهى لا تنام ما دامت تسمع ذلك من حاذق الصوت ، فيشغلونها بذلك ويأتون من خلفها ، فإذا رأوها مسترخيةً الآذان وثبوا عليها ، وإن كانت قائمة الأذنين فليس إليها سبيل .

والصَّفير تُسقى به الدوابُّ الماء ، وتنقر به الطير عن البذور .

وزعم صاحب المنطق أن الرعد الشديد إذا وافق سباحة السمك في

(١) نصر آذانها : تنصبا للسمع .

(٢) العططة : تتابع الأصوات واختلاطها .

(٣) الطساس : جمع طس ، وهو الطست .



أعلى الماء رمت ببيضها قبل انتهاء الأجل . وربما تمَّ الأجل فتسمع الرعد الشديد ، فيتعضَّل (١) عليها أيَّاماً بعدَ الوقت .

\* \* \*

وقال جعفر بن سعيد : سأل كسرى عن الكمأة ف قيل له : لا تكون بالمطر دون الرعد ، ولا بالرعد دون المطر . قال : فقال كسرى : رشوا بالماء واضربوا بالطبول !

وكان من جعفر على التمليح (٢) . وقد علم جعفر أن كسرى لا يجهل هذا المقدار .

فالحيّة واحدة من جميع أجناس الحيوان الذى للصوت فى طبعه عمل . فإذا دنا الهواء وصفق بيديه ، وتكلّم رافعاً صوته حتى يزيّد ، خرج إليه كلّ شيء كان فى الجحر ، فلا يشكُّ من لا علم له أن الحيّة خرجت من جهة الطاعة وخوف المعصية ، وأنّ العامر أخرجها تعظيماً للعزيمة ، ولأنّ المعتزم مطاع فى العمار .

والعامّة أسرع شيء إلى التصديق .

---

(١) أى يعسر خروجه .

(٢) التمليح : أن يأتي بشيء مליح .

## تعليق الحلي والخلائيل على اللديغ

وكانوا يرون أنَّ تعليقَ الحَلَى ، وَخَشْخَشَةَ الخلائيل على السليم <sup>(١)</sup> مما  
لا يُفِيق ولا يَبْرَأُ إلا به .

وقال زيد الخيل :

أَيْمٌ يَكُونُ النَّعْلُ مِنْهُ ضَجِيعَهُ      كَمَا عُلِّقَتْ فَوْقَ السَّلِيمِ الْخَلَاخِلُ <sup>(٢)</sup>

وقال الدُّبَيَّانِيُّ :

فَبْتُ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلُهُ      مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعٌ <sup>(٣)</sup>  
يُسَهِّدُ مِنْ لَيْلِ التَّمَامِ <sup>(٤)</sup> سَلِيمُهَا      لِحَلِيِّ النِّسَاءِ فِي يَدَيْهِ قَعَاقِعُ

---

(١) السليم : اللديغ ، سمي بذلك تفاؤلاً .

(٢) الأيم : الحية .

(٣) ساورته : واثبته . الرقش : جمع أرقش ورقشاء من الحيات ، وهو المنقط بسواد وبياض .

(٤) ليل التمام : أطول ليلة في السنة ، أو كل ليلة مؤرقة .

## قصة امرأة لدغتها حية

جُوَيْر بن إسماعيل عن عمه قال :

حَجَجْتُ فَإِنَّا لَفَى وَقْعَةٌ <sup>(١)</sup> مَعَ قَوْمٍ نَزَلُوا مِنْزَلَنَا ، وَمَعَنَا امْرَأَةٌ ،  
فَنَامَتْ فَانْتَبَهَتْ وَحِيَّةٌ مَنْطُويَةٌ عَلَيْهَا ، قَدْ جَمَعَتْ رَأْسَهَا مَعَ ذَنْبِهَا بَيْنَ  
ثَدْيَيْهَا ، فَهَا هِيَ ذَلِكَ وَأَزْعَجْنَا ، فَلَمْ تَزَلْ مَنْطُويَةٌ عَلَيْهَا لَا تَضُرُّهَا بَشْيٌ ،  
حَتَّى دَخَلْنَا أَنْصَابَ الْحَرَمِ <sup>(٢)</sup> فَانْسَابَتْ فَدَخَلَتْ مَكَّةَ ، فَقَضَيْنَا نُسْكَنَا  
وَانصَرَفْنَا ، حَتَّى إِذَا كُنَّا بِالْمَكَانِ الَّذِي انْطَوَتْ عَلَيْهَا فِيهِ الْحِيَّةُ - وَهُوَ الْمَنْزَلُ  
الَّذِي نَزَلْنَاهُ - نَزَلْتُ فَنَامْتُ ، وَاسْتَيْقَظْتُ فَإِذَا الْحِيَّةُ مَنْطُويَةٌ عَلَيْهَا ، ثُمَّ  
صَفَرَتْ الْحِيَّةُ فَإِذَا الْوَادِي يَسِيلُ حَيَّاتٍ عَلَيْهَا ، فَنَهَشَتْهَا حَتَّى نَقَتْ  
عِظَامَهَا <sup>(٣)</sup> ، فَقُلْتُ لَجَّارِيَّةٍ كَانَتْ لَهَا : وَيْحَكَ أَخْبَرْنَا عَنْ هَذِهِ الْمَرْأَةِ .  
قَالَتْ : بَعَثْتُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ، كُلُّ مَرَّةٍ تَأْتِي بِوَلَدٍ ، فَإِذَا وَضَعْتَهُ سَجَرَتْ  
التُّورَ ، ثُمَّ أَلْقَتْهُ فِيهِ !

(١) الوقعة : النومة في آخر الليل .

(٢) أنصاب الحرم : حدوده .

(٣) نقى العظم نقياً : استخرج نقيته . والنقى ، بالكسر : مخ العظام .

### جملة القول في الظلم

فمما فيه من الأعاجيب أنه يغتذى الصَّخْرَ وبيتلُع الحجارَةَ ، ويعمِدُ إلى المَرُوءِ ، والمرُوءُ من الحجارَةِ التي تُوصَفُ بالمَلَّاسَةِ ، وبيتلُع الحصى ، والحصى أصْلَبُ من الصخر ، ثم يُمِيعُهُ <sup>(١)</sup> ويُذِيهِ في قَانِصَتِهِ حتَّى يجعلَهُ كالماء الجاري ، ويقصِدُ إليه وهو واثقٌ باستمرائه وهَضْمِهِ ، وأنه له غِذاءٌ وقَوَامٌ .

وفي ذلك أعجوبتان : إحداهما التغذّي بما لا يُتَغَذّى به ، والأخرى : استمراؤه وهَضْمُهُ للشيء الذي لو ألقى في شيءٍ ثم طبخ أبدأ ما انحَلَّ ولا لَانَ . والحجارَةُ هو المثل المضروب في الشدة . قال الشاعر :

\* حتّى يَلِينَ لِضِرْسِ الماضِغِ الحَجَرُ \*

وقال آخر :

ما أطيبَ العيشَ لو أَنَّ الفتى حَجَرٌ تنبؤ الحوادثُ عنه وهو ملمومٌ <sup>(٢)</sup>  
ووصف الله قلوبَ قومٍ بالشدة والقسوة فقال : ﴿ فَبِئْسَ كَالْحِجَارَةِ  
أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً ﴾ . وقال في التشديد : ﴿ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ ﴾ ،  
لأنه حين حَذَرَ النَّاسَ أعلمهم أنه يُلقى العُصَاةُ في نارٍ تأكل الحجارَةَ .

(١) الإماعة : الإمالة والإذابة .

(٢) الملموم : المجتمع الشديد .

ومن الحجارة ما يتَّخذها الصُّفَّارونَ عِلَاقَةً<sup>(١)</sup> ، دونَ الحديدِ ، لأنَّه  
أصْبَرُ على دَقِّ عِظامِ المطارقِ والفِطْيَساتِ<sup>(٢)</sup> .  
فجَوْفُ النُّعَامَةِ يذِيبُ هذا الجَوْهَرَ الَّذِي هَذِهِ صِفَتُهُ .

---

(١) الصُّفَّار : من يعمل الصُّفْرَ ، وهو النحاس الأصفر . والعِلَاقَة : السندان الَّذِي يَطْرُقُ عَلَيْهِ الحديدُ .  
(٢) الفِطْيَيس : المِطْرَقَةُ العَظِيمَةُ .

## القول في النيران وأقسامها

ونحن ذاكرون جُملاً من القول في النيران وأجناسها ومواضعها ، وأى شىء منها يضاف إلى العَجَم ، وأى شىء منها يضاف إلى العرب . ونُخبِرُ عن نيران الديانات وغير الديانات ؛ وعمَّن عَظُمها وعمَّن استهان بها ، وعمَّن أفرط في تعظيمها حتَّى عبدها ، ونُخبِرُ عن المواضع التى عَظُم فيها من شأن النار .

فمن مواضعها التى عَظُمَتْ بها أن الله عزَّ وجلَّ جعلها لبني إسرائيل في موضع امتحانٍ إخلاصهم ، وتعرُّف صِدْق نياتهم ، فكانوا يتقربون بالقُرْبَان ؛ فَمَنْ كان منهم مخلصاً نزلت نارٌ من قِبَل السماء حتَّى تُحيطَ به فتأكله ، فإذا فعلت ذلك كان صاحبُ القربان مخلصاً في تقربه . ومتى لم يَرَوْها وبقيَ القربان على حاله قضوا بأن كان مَدْخُولَ القلب <sup>(١)</sup> فاسدَ النية . ولذلك قال الله تعالى في كتابه : ﴿ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ عَهِدَ إِلَيْنَا أَلاَّ نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِيَنَا بِقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ قُلْ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالَّذِي قُلْتُمْ ، فَلِمَ قَتَلْتُمُوهُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ . والدليل على أن ذلك قد كان معلوماً قولُ الله عزَّ وجلَّ : ﴿ قَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ قَبْلِي بِالْبَيِّنَاتِ وَبِالَّذِي قُلْتُمْ ﴾ .

ثم إن الله سترَ على عباده ، وجعل بيان ذلك في الآخرة ، وكان ذلك

(١) المدخول : الذى به دُخِل ، أى فساد في عقله .

التدبيرُ مصلحةٌ ذلك الزَّمانِ ، وَوَفَّقَ طِبَائِعَهُمْ وَعِلَلَهُمْ . وقد كان القوم من المعاندة والغباوة على مقدارٍ لم يكن لينجع فيهم ويكمل لمصلحتهم إلا ما كان في هذا الوزن .

فهذا بابٌ من عِظَم شأن النار في صدور الناس .

ومما زاد في تعظيم شأن النار في صدور الناس قولُ الله عز وجل : ﴿ وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى . إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ <sup>(١)</sup> نَارًا لَعَلِّي آتِيكُم مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى . فَلَمَّا أَتَاهَا نُودِيَ يَا مُوسَى . إِنِّي أَنَا رَبُّكَ فَاخْلَعْ نَعْلَيْكَ إِنَّكَ بِالْوَادِي الْمُقَدَّسِ طُوًى <sup>(٢)</sup> ۝ ۞ .

وقال عز وجل : ﴿ إِذْ قَالَ مُوسَى لِأَهْلِهِ إِنِّي آنَسْتُ <sup>(٢)</sup> نَارًا سَاءَ آتِيكُم مِنْهَا بِخَبَرٍ أَوْ آتِيكُم بِشِهَابٍ قَبَسٍ لَعَلَّكُمْ تَصْطَلُونَ . فَلَمَّا جَاءَهَا نُودِيَ أَنَّ بُورِكَ مَنْ فِي النَّارِ وَمَنْ حَوْلَهَا وَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ ۞ .

وكان ذلك مما زاد في قَدْرِ النار في صدور الناس .

ومن ذلك نار إبراهيم عليه السلام . وقال الله عز وجل : ﴿ قَالُوا سَمِعْنَا فَتًى يَذْكُرُهُمْ يُقَالُ لَهُ إِبْرَاهِيمُ . قَالُوا فَأْتُوا بِهِ عَلَى أَعْيُنِ النَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَشْهَدُونَ ۝ ۞ . ثم قال : ﴿ قَالُوا حَرِّقُوهُ وَانصُرُوا آلِهَتَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ ۝ ۞ .

فلما قال الله عز وجل : ﴿ قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلَامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ ۝ ۞ .

كان ذلك مما زاد في نباهة النار وقَدْرِها في صدور الناس .

(١) آنَسْتُ : أبصرت .

(٢) طُوًى : موضع بالشام عند الطور .



## نار الاستمطار

ونارٌ أخرى ، وهى النار التى كانوا يستمطرون بها فى الجاهلية الأولى ؛ فإنَّهم كانوا إذا تتابعت عليهم الأزْمان ، وركد عليهم البلاء ، واشتدَّ الجذب ، واحتاجوا إلى الاستمطار ، اجتمعوا وجمَعوا ما قَدَرُوا عليه من البقر ، ثم عقدوا فى أذناها وبين عراقيبها السِّلْعَ والعُشْرَ <sup>(١)</sup> ثم صَعِدُوا بها فى جبلٍ وعَرٍ ، وأشعلوا فيها النَّيرانَ ، وضجُّوا بالدعاء والتَّضرُّع . فكانوا يرون أنَّ ذلك من أسباب السُّقيا . ولذلك قال أمية <sup>(٢)</sup> :

سَ تَرى للعضاءِ فيها صريرا <sup>(٣)</sup>	سَنَّةٌ أزمَةٌ تَحْيُلُ بالنّا
قَبْلُ لا يَأْكُلونَ شيئا فطيرا <sup>(٤)</sup>	إِذْ يَسْفُونُ بالدَّقِيقِ وكانوا
لَ مَهازِيلَ خَشِيةً أنْ يُّورّا <sup>(٥)</sup>	وَيَسُوقُونَ باقِراً يَطْرُدُ السَّهْـ
نابٍ عَمداً كيما تَهيجُ البحورا <sup>(٦)</sup>	عاقدين النَّيرانَ فى شُكْرِ الأذْ

(١) السلع ، بالتحريك ، والبشر بضم ففتح : ضربان من الشجر كان العرب يأخذون حطبيهما للغرض الذى ذكره الجاحظ .

(٢) أمية بن أبى الصلت ، أحد الشعراء المخضرمين ، أدرك الإسلام ولم يسلم .

(٣) العضاء : ضرب من عظام الشجر .

(٤) الفطير : الذى عجل خبزه ولم يترك حتى يختمر .

(٥) الباقر : جماعة البقر . مهازيل : تخاف قد هزلتها الأزمة . يور : يهلك .

(٦) الشكر : جمع الشكير ، وهو شعر بين الطويل والقصير .

فَاشْتَوَتْ كُلُّهَا فَهَاجَ عَلَيْهِمْ ثُمَّ هَاجَتْ إِلَى صَبِيرٍ صَبِيرًا <sup>(١)</sup>  
 فَرَأَاهَا إِلَهُ تَرْثِيمٍ بِالْقَطْطِ — رِ وَأَمْسَى جَنَابُهُمْ مَمْطُورًا <sup>(٢)</sup>  
 سَلَعٌ مَا ، وَمِثْلُهُ عُشْرٌ مَا ، عَائِلٌ مَا وَعَالَتْ الْبَنْقُورًا <sup>(٣)</sup>

هكذا كان الأصمعيّ ينشد هذه الكلمة ، فقال له علماء بغداد :  
 صَحَّفَتْ ، إنما هو « البيقور » ، مأخوذة من البقرة .

وأنشد القحذميّ للورّل الطائي :

لَا دَرٌّ دُرٌّ رَجَالٍ خَابَ سَعِيهِمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشْرِ  
 أَجَاعِلٌ أَنْتَ بَيَقُورًا مُسَلَّعَةً وَسِيلَةٌ لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ <sup>(٤)</sup>

---

(١) كلها ، أى كل الأذنان . الصَّبِير : السحاب يثبت يوماً وليلة ولا يبرح ، كأنه يُصَيِّر ، أى يحبس .

(٢) أرشمت الأرض : بدا نبتها . القَطْط : المطر .

(٣) عال الشيء فلانا : ثقل عليه .

(٤) مسلعة : وضع في أذنانها وبين عراقيها السِّلَع ، وقد مضى تفسيره .

## عبادة النار وتعظيمها

وما زال الناس كافةً ، والأمم قاطبةً - حتّى جاء الله بالحق - مولعين بتعظيم النار ، حتّى ظنّ كثيرٌ من الناس لإفراطهم فيها أنّهم يعبدونها .  
فأمّا النار العلوية كالشمس والكواكب فقد عُبدت البتّة . قال الله تعالى : ﴿ وَجَدْتُهُمْ وَقَوْمَهَا يَسْجُدُونَ لِلشَّمْسِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ .  
وقد يجيئ في الأثر وفي سنة بعض الأنبياء ، تعظيمها على جهة التعبد والمحنة ، وعلى إيجاب الشكر على النعمة بها وفيها . فيغلط لذلك كثيرٌ من الناس فيجوزون الحدّ .

ويزعم أهل الكتاب أنّ الله تعالى أوصاهم بها وقال : « لا تُطفئوا النيران من بيوتى » . فلذلك لا تجد الكنائس والبيع<sup>(١)</sup> ، وبيوت العبادات ، إلّا وهى لا تخلو من نارٍ أبداً ، ليلاً ولا نهاراً ، حتّى اتّخذت للنيران البيوت والسدنة<sup>(٢)</sup> ، ووقفوا عليها الغلات الكبيرة .

وروى أنّ أعرابياً اشتدّ عليه البرد ، فأصاب نارا ، فدنا منها ليصطلّى بها وهو يقول : اللهم لا تحرّمنيها في الدنيا ولا في الآخرة !!

(١) جمع بيعة ، بالكسر ، وهو كنيسة النصارى .

(٢) السادن : خادم بيت الصنم .

## المجاز والتشبيه في الأكل

وقد يقولون ذلك <sup>(١)</sup> أيضاً على المثل ، وعلى الاشتقاق وعلى التشبيه .  
فإن قلتم : فقد قال الله عز وجل في الكتاب : ﴿ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ  
عَهِدَ إِلَيْنَا أَنْ لَا نُؤْمِنَ لِرَسُولٍ حَتَّى يَأْتِينَا بَقُرْبَانٍ تَأْكُلُهُ النَّارُ ۖ ﴾ . فقد علمنا  
أن الله ، عز وجل ، إنما كلمهم بلغتهم .

وقد قال أوس بن حجر :

فأشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ      وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا <sup>(٢)</sup>  
وَقَدْ أَكَلْتُ أَظْفَارَهُ الصَّخْرُ كُلَّمَا      تَعَايَا عَلَيْهِ طُولُ مَرْقَى تَوْصَلَا <sup>(٣)</sup>

فجعل النحت والتنقص أكلاً .

وقال خُفاف بن نَدْبَة :

أَبَا خُجْرَاشَةَ أَمَّا كُنْتُ ذَا نَفَرٍ      فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَأْكُلْهُمْ الضَّبْعُ <sup>(٤)</sup>

والضبع : السَّنة . فجعل تنقص الجذب والأزمة أكلاً .

---

(١) أى الأكل .

(٢) أشرط نفسه : جعلها علامة ، أى هيأها لهذه النبعة التى يريد الحصول عليها ليصنع منها القوس .  
معصم : معصم بالحبل الذى دلاه فى صدع الجبل ليصل إلى النبعة . الأسباب : الحبال .

(٣) الصخر مجازى التأنيث ، لذلك أنث له الفعل . تعايا عليه : أعجزه .

(٤) النفر : القوم والرهط . أراد قوماً كثيرى العدد .

وقال مرداسُ بن أَدِيَّة :

وأَدَّتْ الأرضُ مِنِّي مثلَ ما أَكَلْتُ      وَقَرَّبُوا لِحِسابِ القِسْطِ أَعْمَالِي <sup>(١)</sup>  
 وَأَكَلُ الأرضِ لما صارَ في بطنِها : إِحالتها لَه إِلى جَوْهَرِها .

---

(١) القسط ، بالكسر : العدل .

## باب آخر في المجاز والتشبيه بالأكل

وهو قول الله عز وجل : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ الْيَتَامَى ظُلْمًا ﴾ ، وقوله تعالى ، عز اسمه : ﴿ أَكَّالُونَ لِلْسُّحْتِ <sup>(١)</sup> ﴾ . وقد يقال لهم ذلك وإن شربوا بتلك الأموال الأنبيذة ، ولبسوا الحُلل ، وركبوا الدَّوابَّ ، ولم يُنْفِقُوا منها درهماً واحداً في سبيل الأكل .

وقد قال الله عز وجل : ﴿ إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا ﴾ . وهذا مجاز آخر .

وقد قال الشاعر <sup>(٢)</sup> في أخذ السنين من أجزاء الخمر :

أَكَلَ الدَّهْرُ مَا تَجَسَّمُ مِنْهَا      وَتَبَقَّى مُصَاصِنَهَا الْمَكُونَا <sup>(٣)</sup>

وقال الشاعر :

مَرَّتْ بِنَا تَحْتَالُ فِي أَرْبَعٍ      يَأْكُلُ مِنْهَا بَعْضُهَا بَعْضَا <sup>(٤)</sup>

وإذا قالوا : أكله الأسد ، فإثما يذهبون إلى الأكل المعروف . وإذا

(١) السحت ، بالضم : ما خبث من المكاسب . قالوا : سمي بذلك لأنه يسحت البركة ، أى يذهبها .

(٢) هو أبو نواس ، من خمرة رائعة له في ديوانه ٣٣٨ مطلعها :

أدر الكأس حان أن تسقينا      وانقر الدُّفَّ إنه يُلْهِينا

(٣) تجسم ، أى صار جسماً . يريد أنه لم يبق من الخمر إلا روحها ، وذلك لفرط رقتها . وتبقى ، أى أبقي وترك . المصاص ، بالضم : خالص كل شيء .

(٤) أربع ، أى من صواحبيها . أراد أنها في تشبهها وتأودها وتعطفها كأنما يأكل بعضها بعضها .

قالوا : أكله الأسود <sup>(١)</sup> ، فإنما يعنون النّهش واللّدغ والعضّ فقط .  
 وقد قال الله عزّ وجلّ : ﴿ أَيْحَبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكَلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ۖ ﴾ .  
 وقال قائل لإسماعيل بن حمّاد : أيّ اللّحمان أطيب ؟ قال : لحوم  
 الناس ! هي والله أطيب من الدّجاج ، ومن الفراخ ، والعُنوز الحُمْر <sup>(٢)</sup> .  
 ويقولون في باب آخر : فلان يأكل الناس : وإن لم يأكل من طعامهم  
 شيئا .

وأما قول أوس بن حَجَر :  
 وذو شُطْبَاتٍ قَدَّه ابْنُ مَجْدَعٍ      له رَوْنَقٌ ذَرِيَّةُ يَتَأْكُلُ <sup>(٣)</sup>  
 فهذا على خلاف الأوّل . وكذلك قول دُهْمَانِ النَّهْرِيِّ :  
 سَأَلْتَنِي عَنْ أَنْاسٍ أَكَلُوا      شَرِبَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَأَكَلُ  
 فهذا كلّه مختلف ، وهو كلّه مجاز .

---

(١) الأسود : ضرب خيث من الأناعي .

(٢) العنوز : جمع عنز .

(٣) الشُّطْبَات : الخطوط التي في السيف . ابن مجدّع : أحد صنّاع السيوف . ذرى السيف : ماؤه  
 وفرنده . التأكّل : شدة البريق .



## ألوان النيران والأضواء

وزَعَمُوا أَنَّ النَّارَ حُمْرَاءُ ، وَذَهَبُوا إِلَى مَا تَرَى الْعَيْنُ ، وَالنَّارُ فِي الْحَقِيقَةِ بِيضَاءُ .

وَكُلُّ نَوْرٍ وَضِيَاءٍ هُوَ أَيْضٌ ، وَإِنَّمَا يَحْمُرُ فِي الْعَيْنِ بِالْعَرَضِ الَّذِي يَعْرِضُ لِلْعَيْنِ ، فَإِذَا سَلِمَتْ مِنْ ذَلِكَ ، وَأَفْضَتْ إِلَيْهِ الْعَيْنُ رَأَتْهُ أَيْضًا . وَكَذَلِكَ نَارُ الْعُودِ تَنْفَصِلُ مِنَ الْعُودِ ، وَكَذَلِكَ انْفِصَالُ النَّارِ مِنَ الدُّهْنِ وَمَعَهَا الدُّخَانُ مُلَابِسًا لِأَجْزَائِهَا ، فَإِذَا وَقَعَتِ الْحَاسَّةُ عَلَى سَوَادٍ أَوْ بَيَاضٍ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ ، كَانَ نِتَاجُهُمَا فِي الْعَيْنِ مَنَظَرَةَ الْحُمْرَةِ .

وَلَوْ أَنَّ دُخَانًا عَرَضَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ قُرْصِ الشَّمْسِ أَوْ الْقَمَرِ ، لَرَأَيْتَهُ أَحْمَرَ . وَكَذَلِكَ قُرْصُ الشَّمْسِ فِي الْمَشْرِقِ أَحْمَرٌ وَأَصْفَرٌ ، لِلْبُخَارِ وَالْغُبَارِ الْمُعْتَاضِ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ . وَالْبُخَارُ وَالْدُّخَانُ أَخْوَانٌ .

وَمَتَى تَحَلَّقَ الْقُرْصُ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ (١) فَصَارَ عَلَى قِمَّةِ رَأْسِكَ ، وَلَمْ يَكُنْ بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَبَيْنَهُ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَمَكَّنَ الْبُخَارُ مِنَ الِارْتِفَاعِ فِي الْهَوَاءِ صُعْدًا - وَذَلِكَ يَسِيرٌ قَلِيلٌ - فَلَا تَرَاهُ حَيْثُذِ إِلَّا فِي غَايَةِ الْبَيَاضِ .

وَإِذَا انْحَطَّ شَرْقًا أَوْ غَرْبًا صَارَ كُلُّ شَيْءٍ بَيْنَ عَيْنَيْكَ وَبَيْنَ قُرْصِهَا مِنْ

---

(١) أَيْ وَسْطِهَا .

الهواء ، ملابساً للغبار والدُّخَانِ والبُخار ، وضُرُوبِ الضَّبَابِ والأنداء ، فتراها  
إما صفراءَ ، وإما حمراءَ .

وَمَنْ زَعَمَ أَنَّ النَّارَ حَمْرَاءُ فَلَمْ يَكْذِبْ إِنَّ ذَهَبَ إِلَى مَا تَرَى الْعَيْنُ ، وَمَنْ  
ذَهَبَ إِلَى الْحَقِيقَةِ وَالْمَعْلُومِ فِي الْجَوْهَرِيَّةِ ، فزعم أنها حمراء ، ثم قاس على ذلك ،  
جَهْلًا وَأَخْطَأَ .

وقد نجد النارَ تختلف على قدر اختلاف النِّفْطِ الأزرق والأسود  
والأبيض ، وذلك كله يدور في العين مع كثرة الدخان وقلته .

ونجد النار تتغيَّرُ في ألوانها في العين على قدر جُفُوفِ الحطب  
ورطوبته ، وعلى قَدْرِ أَجْناسِ العِيدَانِ والأدهان ، فنجدها شقراءَ ، ونجدها  
خضراءَ إذا كان حطبُها مثلَ الكِبْرِيتِ الأصفر .

## تعظيم زرادشت لشأن النار

وَزَرَادُشْتُ هُوَ الَّذِي عَظَّمَ النَّارَ وَأَمَرَ بِإِحْيَائِهَا ، وَنَهَى عَنِ إِطْفَائِهَا ،  
وَنَهَى الْحَيْضَ عَنْ مَسِّهَا وَالِدَنُوءَ مِنْهَا . وَزَعَمَ أَنَّ الْعِقَابَ فِي الْآخِرَةِ إِنَّمَا هُوَ  
بِالْبَرْدِ وَالزَّمْهِيرِ وَالذَّمَقِ <sup>(١)</sup> .

وَزَعَمَ أَصْحَابُ الْكَلَامِ أَنَّ زَرَادُشْتَ - وَهُوَ صَاحِبُ الْمَجُوسِ - جَاءَ  
مِنْ بَلَخِ <sup>(٢)</sup> وَادَّعَى أَنَّ الْوَحْيَ نَزَلَ عَلَيْهِ عَلَى جِبَالِ سِيلَانَ <sup>(٣)</sup> ، وَأَنَّهُ حِينَ دَعَا  
سُكَّانَ تِلْكَ النَّاحِيَةِ الْبَارِدَةِ ، الَّذِينَ لَا يَعْرِفُونَ إِلَّا الْأَذَى بِالْبَرْدِ ، وَلَا يَضْرِبُونَ  
الْمَثَلَ إِلَّا بِهِ ، حَتَّى يَقُولَ الرَّجُلُ لِعَبْدِهِ : لَئِنْ عَدَتَ إِلَى هَذَا لَأَنْزِعَنَّ ثِيَابَكَ ،  
وَلَأَقِيمَنَّكَ فِي الرِّيحِ ، وَلَأُوقِفَنَّكَ فِي الثَّلْجِ !! فَلَمَّا رَأَى مَوْقِعَ الْبَرْدِ مِنْهُمْ هَذَا  
الْمَوْقِعَ ، جَعَلَ الْوَعِيدَ بِتَضَاعُفِهِ ، وَظَنَّ أَنَّ ذَلِكَ أَزْجَرُ لَهُمْ عَمَّا يَكْرَهُ .

وَزَرَادُشْتُ فِي تَوْعُّدِهِ تِلْكَ الْأُمَّةَ بِالثَّلْجِ دُونَ النَّارِ ، مُقِرٌّ بِأَنَّهُ لَمْ يُنْعَثْ  
إِلَّا إِلَى أَهْلِ تِلْكَ الْجِبَالِ . وَكَأَنَّهُ إِذَا قِيلَ لَهُ : أَنْتَ رَسُولٌ إِلَى مَنْ ؟ قَالَ :  
لَأَهْلِ الْبِلَادِ الْبَارِدَةِ ، الَّذِينَ لَا بُدَّ لَهُمْ مِنْ وَعِيدِ ، وَلَا وَعِيدَ لَهُمْ إِلَّا بِالثَّلْجِ ؟ وَهَذَا  
جَهْلٌ مِنْهُ . وَمَنْ اسْتَجَابَ لَهُ أَجْهَلُ مِنْهُ .

\*\*\*

(١) الذَّمَقُ ، بِالْتَحْرِيكِ : الثَّلْجُ مَعَ الرِّيحِ يَغْشَى الْإِنْسَانَ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ حَتَّى يَكَادُ يَقْتُلُ مِنْ بَصِيهِ .

(٢) بَلَخُ : مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ بِخَرَّاسَانَ .

(٣) جَبَلٌ بِقَرَبِ مَدِينَةِ أَرْدَبِيلَ بِأَذْرَبِيجَانَ .

وقد عارضني بعض المجوس وقال : فلعل أيضاً صاحبكم إنما توعد أصحابه بالنار لأن بلادهم ليست ببلاد ثلج ولا دَمَق<sup>(١)</sup> ، وإنما هي ناحية الحرور ، والوهج والسَّموم ؛ لأن ذلك المكروه أزجر لهم . فرأى هذا المجوس أنه قد عارضني .

فقلت له : إن أكثر بلاد العرب موصوفة بشدة الحر في الصيف ، وشدة البرد في الشتاء ؛ لأنها بلاد صخور وجبال . والصخر يقبل الحر والبرد ، ولذلك سميت الفرس بالفارسية ، العرب والأعراب : « كَهْيَان » والكه بالفارسية هو الجبل . فمتى أحببت أن تعرف مقدار برد بلادهم في الشتاء وحرها في الصيف ، فانظر في أشعارهم ، وكيف قسموا ذلك ، وكيف وضعوه ؛ لتعرف أن الحالتين سواء عندهم في الشدة .

والبلاد ليس يشتد بردها على كثرة الثلج وقلته ، فقد تكون بلدة أبرد وثلجها أقل . والماء ليس يجمد للبرد فقط ، فيكون متى رأينا بلدة ثلجها أكثر ، حكمنا أن نصيبها من البرد أوفر .

وقد تكون الليلة باردة جداً ، وتكون صَبْرَةً<sup>(٢)</sup> فلا يجمد الماء ، ويجمد فيما هو أقل بردا . وقد يختلف جمود الماء في الليلة ذات الريح ، على خلاف ما يقدرون ويظنون .

وقد خبرني مَنْ لا أرتاب بخبره ، أنهم كانوا في موضع من الجبل ، يستغشون به بلبس المبطئات<sup>(٣)</sup> ، ومتى صبوا ماء في إناء زجاج ، ووضعوه تحت السماء ، جمد من ساعته .

(١) انظر ما سبق في ص ١٦٣ .

(٢) الصلبة : الشديدة البرد .

(٣) يستغشون : يتغطون . المبطئات ، يريد بها الثياب البطنة بالقراء ونحوها .

فليس جمود الماء بالبرد فقط ، ولابد من شروط ومقادير ، واختلاف  
جواهر ، ومقابلات أحوال ، كسرعة البرد في بعض الأدهان وإبطائه عن  
بعض ، واختلاف عمله في الماء المغلى ، وفي الماء المتروك على حاله ،  
واختلاف عمله في الماء والنبيد ، وكما يعترى البول من الخثرة والجمود ، على  
قدر طبائع الطعام ، والقلة <sup>(١)</sup>

والزيت خاصة يصيبه المقدار القليل من النار ، فيستحيل من الحرارة  
إلى مقدار لا يستحيل إليه ما هو آخر .

وحجة أخرى على المجوس : وذلك أن محمداً ﷺ لو كان قال :  
لم أبعث إلا أهل مكة - لكان له متعلق من جهة هذه المعارضة .

فأما وأصل نبوته والذي عليه مخرج أمره وابتداء مبعثه إلى ساعة  
وفاته ، أنه المبعوث إلى الأحمر والأسود <sup>(٢)</sup> ، وإلى الناس كافة ، وقد قال الله  
تعالى : ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً ﴾ ، وقد قال تعالى :  
﴿ نَذِيرًا لِلْبَشَرِ ﴾ - فلم يبق أن يكون مع ذلك قولهم معارضة ، وأن يُعَدَّ  
في باب الموازنة .

---

(١) أى والكثرة .

(٢) أى إلى العجم والعرب ؛ لأن الغالب على ألوان العجم البياض والحمرة ، والغالب على ألوان  
العرب السمرة والأدمة .

## اختلاف أنواع الغرق

وإذا غرقت المرأة رَسَبَتْ ، فإذا انتفخت وصارت في بطنها ريحٌ ، وصارت في معنى الزَّق ، طفا بدنها وارتفع ، إلا أنها تكون منكبةً ، ويكون الرجلُ مستلقياً .

وإذا ضربت عنق الرجل وألقى في الماء لم يرُسُب ، وقام في جوف الماء وانتصب ولم يغرق ، ولم يلزم القعر ، ولم يظهر . كذلك يكون إذا كان مضروب العنق ، كان الماء جارياً أو كان ساكناً ، حتى إذا خف وصار فيه الهواء ، وصار كالزق المنفوخ ، انقلب وظهر بدنه كله ، وصار مستلقياً ، كان الماء جارياً أو كان قائماً .

فوقوفه وهو مضروب العنق ، شبيهة بالذى عليه طباعُ العقرب التي فيها الحياة : إذا ألقىَها في ماءٍ غَمَرٍ (١) ، لم تطف ولم ترُسُب ، وبقيت في وسط غُمق الماء ، لا يتحرك منها شيء .

---

(١) الغمر ، بالفتح : الكثير .

### خبر وشعر في الماء

قالوا : مدَّ الشعبي <sup>(١)</sup> يده وهو على مائدة قُتَيْبَةَ بن مُسْلِم <sup>(٢)</sup> يلتمس الشراب ، فلم يَدِرْ صاحبُ الشراب : اللبن ، أم العسل ، أم بعض الأَشْرِبَةِ ؟ فقال له : أَيُّ الأَشْرِبَةِ أَحَبُّ إِلَيْكَ ؟ قال : أعزُّها مفقودا ، وأهونُها موجودا ! قال قتيبة : اسقه ماء .

وكان أبو العتاهية في جماعة من الشعراء عند بعض الملوك ، إذ شرب رجلٌ منهم ماءً ثم قال : بَرْدٌ وطاب ! فقال أبو العتاهية : اجعله شعرا . ثم قال : مَنْ يُجِيزُ هذا البيت ؟ فأطرق القومُ مُفَكِّرِينَ ، فقال أبو العتاهية : سبحان الله وما هذا الإطراق ؟ ثم قال :

بَرْدُ الماءِ وطابا حَبْدَا الماءِ شرابا

وقال الله عز وجل : ﴿ أَنْهَارٌ مِنْ مَّاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ﴾ <sup>(٣)</sup> ثم لم يذكره بأكثر من السلامة من التغير ، إذ كان الماء متى كان خالصاً سالماً لم يُحتَجْ إلى أن يُشْرَبَ بشيءٍ غير ما في خِلْقَتِهِ من الصِّفَاءِ والعُذُوبَةِ ، والبرد والطيب ، والحُسْنِ ، والسَّلْسِ في الحَلْقِ .

(١) هو عامر بن عبد الله بن شراحيل ، كان من كبار حفاظ الحديث . توفى بالكوفة سنة ١٠٣ .

(٢) قتيبة بن مسلم ، كان من عمال الحجاج على الرى ثم خراسان .

(٣) آسن : متغير .



وقد قال عدىُّ بنُ زيد :

لو بغيرِ الماءِ حَلَقِي شَرْقُ      كنتُ كالغَصَّانِ بالماءِ اعتصاري <sup>(١)</sup>  
وأوصت امرأةً ابتتها بوصايا ، فكان منها : « وليكن أطيبَ طيبك  
الماءُ ! » .

ومن الأمثال :

فأصبحتُ ممّا كان بيني وبينها      سوى ذكرها كلقابضِ الماءِ باليدِ  
وأخذ المسيحُ عليه السلامُ في يده اليمنى ماءً وفي يده اليسرى خبزاً  
فقال : « هذا أبى ، وهذا أمى » . فجعل الماءُ أباً .

وما ظنُّكم بشرابٍ إذا نُحِبْتُ وملحُ فصارٍ ملحاً زُعاقاً ، وبحراً أجاجاً ،  
ولّد العنبرَ الورد <sup>(٢)</sup> ، وأنسلَ الدرُّ النّفيس <sup>(٣)</sup> ، فهل سمعتَ بنجلٍ أكرمَ ممن  
نَجَلَه ، ومن نتاجٍ أشرفَ ممّن نَسَلَه .

وقال الله عزّ وجلّ : ﴿ قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ <sup>(٤)</sup> فَلَمَّا رَأَتْهُ  
حَسِبَتْهُ لُجَّةً <sup>(٥)</sup> وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقَيْهَا ﴾ ؛ لأنّ الزُّجاجَ أكثرُ ما يُمدَحُ به  
أن يُقال : كأنّه الماءُ فى الفيافى <sup>(٦)</sup> .

(١) الاعتصار : أن ينص بالطعام فيعتصر بالماء ، وهو أن يشرب قليلاً قليلاً .

(٢) الورد : الأحمر .

(٣) أنسل : ولد . والدرّة : اللؤلؤة العظيمة .

(٤) الصرح : القصر . وكان سليمان قد بنى لبلقيس قصراً من الزجاج ثم أرسل الماء نحتته وألقى فيه

السّمك وغيره .

(٥) اللجة : الماء العظيم .

(٦) الفيافى : جمع فيفاء وفيفاة ، وهى الصحراء .

وقال الله عز وجل : ﴿ هَذَا عَذَبٌ فُرَاتٌ سَائِغٌ شَرَابُهُ ﴾ <sup>(١)</sup> .

وقال القطامي :

وهن يَنْبِذْنَ مِنْ قَوْلٍ يُصِيبُنَ بِهِ      مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعُلَّةِ الصَّادِي <sup>(٢)</sup>

وقال الله عز وجل : ﴿ وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَّاءٍ ﴾ . فيقال : إنه ليس شيء إلا وفيه ماء ، أو قد أصابه ماء ، أو تُخْلَقُ مِنْ مَاءٍ .

وقال الله تعالى : ﴿ وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

وقال عز وجل : ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبَارَكًا ﴾ .

وحين اجتهدوا في تسمية امرأة بالجمال والبركة ، والحسن والصفاء والبياض ، قالوا : « ماء السماء » <sup>(٤)</sup> ، وقالوا : المنذر بئ ماء السماء .

ويقال : صِبَّغٌ لَهُ مَاءٌ ، وَلَوْنٌ لَهُ مَاءٌ ، وفلان ليس في وجهه ماء ، وَرَدَّنِي فُلَانٌ وَوَجْهِي بِمَائِهِ . قال الشاعر :

\* ماء الحياء يَجُولُ فِي وَجَنَاتِهِ \*

وقالت أم فروة في صفة الماء :

وما ماءٌ مُزِنِ أَيُّ مَاءٍ تَقُولُهُ      تَحْدَرُ مِنْ غُرٍّ طَوَالِ الذَّوَائِبِ <sup>(٥)</sup>

(١) الفرات : العذب جدا .

(٢) الغلة : حرارة الجوف من العطش . الصادي : الظمان .

(٣) أي قبل خلق السموات والأرض .

(٤) به لقبت أم المنذر بن امرئ القيس اللخمي ، وقيل لولدها بنو ماء السماء وهم ملوك العراق . وبه

لقب عامر بن حارثة الأزدي ، قيل لولده بنو ماء السماء ، وهم ملوك القساسنة .

(٥) تحدر : سقط . الفر : البيض ، عني بها السحب .

بمَنَعَرَجٍ أَوْ بَطْنٍ وَإِ تَحَدَّبَتْ      عَلَيْهِ رِيَّاحُ الْمُزْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ <sup>(١)</sup>  
 نَفَى نَسَمُ الرِّيحِ الْقَذَى عَنْ مُتُونِهِ      فَمَا إِنَّ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لَشَارِبٍ <sup>(٢)</sup>  
 بِأَطْيَبَ مِمَّنْ يَقْصُرُ الطَّرْفُ دُونَهُ      تُقَى اللَّهُ وَاسْتَحْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ <sup>(٣)</sup>

والأبيضان : الماء واللبن . والأسودان : الماء والتمر .

وسواد العراق : ماؤه الكثير .

والماء إن كان له عُمُقٌ اشْتَدَّ سَوَادُهُ فِي الْعَيْنِ .

وهو بَعْدُ طَهُورُ الْأَبْدَانِ ، وَغَسُولُ الْأَدْرَانِ <sup>(٤)</sup> .

وقالوا : هو كالماء الذي يَطْهَرُ كُلُّ شَيْءٍ وَلَا يَنْجَسُهُ شَيْءٌ .

وقال النَّبِيُّ ﷺ فِي بئر رُومَةَ <sup>(٥)</sup> : « الْمَاءُ لَا يَنْجَسُهُ شَيْءٌ » .

ومنه ما يكون المالح والبرد والثَّلَجُ ، فيجتمع الحسن في العين والكرمُ  
 فِي الصَّفَاءِ وَالْبَيَاضِ ، وَحُسْنِ الْمَوْقِعِ فِي النَّفْسِ .

وبالماء يكون الْقَسَمُ ، كقول الشاعر :

غَضَبِي وَلَا وَاللَّهِ يَا أَهْلَهَا      لَا أَشْرَبُ الْبَارِدَ أَوْ تَرْضَى

ويقولون : لو عَلِمَ فُلَانٌ أَنَّ شُرْبَ الْبَارِدِ يَضَعُ مِنْ مَرُوءَتِهِ لَمَّا ذَاقَهُ !

(١) تحدبت : تعطفت . المزن : السحب .

(٢) القذى : ما يقع في الماء من تراب أو تبن ونحوه . المتون : صفحات الماء .

(٣) يقصره : يحبس ويكفه . الطرف : العين .

(٤) الأدران : الأوساخ .

(٥) بئر رومة : بعقيق المدينة ، اشتراها عثمان بن عفان فتصدق بها .

## بين تخلق الحيوان وتخلقه

وقد يكون الحيوانُ عجيبَ صنعةِ البدن ، ثم لا يُذكر بعدَ حُسن الخلقِ بخلقِ كريم ، ولا حسَّ ثاقب<sup>(١)</sup> ، ولا معرفةً عجبية ، ولا صنعةً لطيفةً .

ومنه ما يكون كالبيغاء والنحلة ، والحمامة والثعلب ، ولا تكون الأعجوبة في تصويره وتركيب أعضائه وتنضيد ألوان ريشه في وزن تلك الأشياء التي ذكرناها ، أو يكون العجب فيما أُعطِيَ في حنجرتِه من الأغاني العجبية ، والأصوات الشجيّة المطربة ، والمخارج الحسنة - مثل العجب فيما أُعطِيَ من الأخلاق الكريمة ، أو في صنعة الكفّ اللطيفة ، والهداية الغريبة ، أو المرفق النافع<sup>(٢)</sup> ، أو المضرة التي تدعو إلى شدّة الاحتراس ودقّة الاحتيال ، فيقدم في الذكر لذلك .

وأى شيء أعجب من العقّاق<sup>(٣)</sup> وصيّدٍ حسّه ، وشدّة حذره ، وحسن معرفته ؟ ثمّ ليس في الأرض طائرٌ أشدّ تضييعاً لبيضه وفرخه منه .  
والحُبّارى مع أنّها أحمق الطير تحوط ببيضها أو فراخها أشدّ

(١) الثاقب : الصادق ، وأصله النافذ .

(٢) المرفق : كل ما استعين به .

(٣) العقّاق : طائر على قدر الحمامة وفي شكل الغراب طويل الذنب . يقال في المثل : ألس من عقّاق ، وذلك لكثرة سرقة .

الحياطة ، وبأغمض معرفة ، حتى قال عثمان بن عفان : « كلُّ شيءٍ يحبُّ ولده حتى الحُبَّارَى ! » يَضْرِبُ بها المثل في الموق (١) .

ثم العَقْعَقُ مع حِذْقِهِ بالاستلاب وبسرعة الحُطْفِ لا يَسْتَعْمَلُ ذلك إلا فيما لا يَنْتَفِعُ به . فكم من عِقْدٍ ثمينٍ خطير ، ومن قُرْطٍ شريفٍ نفيس ، قد اخْتَطَفَ من بين أيدي قوم ، فأما رمى به بعد تحلُّقه في الهواء ، وإما أحرزه ولم يلتفت إليه أبدا .

وزعم الأصمعيُّ أنَّ عَقْعَقاً مرة استلبَ سِخَاباً (٢) كريماً لقوم ، فأخذَ أهلُ السَّخَابِ أَعْرَابِيَّةً كانتَ عندهم ، فبينما هي تُضْرَبُ وتُسَحَبُ وتُسَبَّ ، إذ مرَّ العَقْعَقُ والسَّخَابُ في منقاره ، فصاحوا به فرمى به ، فقالت الأعرابية وتذكَّرت السَّلامَةَ بعد أن كانت قد ابْتُلِيَتْ ببليَّةٍ أخرى ، فقالت :  
ويومُ السَّخَابِ مِن تعاجيبِ ربِّنا      كما أنَّه مِن بلدةِ السَّوءِ نَجَّاني  
تعنى الذين كانت نزلت بهم من أهل الحاضرة .

---

(١) الموق : الحق .

(٢) السخاب ، ككتاب : القلادة لا جواهر فيها .

## مما قالوا في السر

قال ابن ميادة :

أُظْهِرْ مَا فِي الصَّدْرِ أَمْ أَنْتَ كَاتِمُهُ      وَكِتْمَانُهُ دَاءٌ لِمَنْ هُوَ كَاتِمُهُ  
وَإِضْمَارُهُ فِي الصَّدْرِ دَاءٌ وَعِلَّةٌ      وَإِظْهَارُهُ شُنْعٌ لِمَنْ هُوَ عَالِمُهُ (١)

وتقول العرب : مَنْ ارْتَادَ لِسْرَهُ فَقَدْ أَشَاعَهُ (٢) !

وأرى الأوَّل (٣) قد أَذِنَ فِي وَاحِدٍ ، وهو قوله :

وَسِرُّكَ مَا كَانَ عِنْدَ امْرِئٍ      وَسِرُّ الثَّلَاثَةِ غَيْرُ الْخَفِيِّ

وقال الآخر فيما يوافق فيه المثل الأوَّل :

فَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَّا إِلَيْكَ      فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصِيحًا (٤)

فإِنِّي رَأَيْتُ غُوَاةَ الرَّجَا      لِي لَا يَتْرُكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا (٥)

وقال مسكين الدارمي :

إِذَا مَا خَلِيلِي خَانَنِي وَائْتَمَنْتُهُ      فَذَاكَ وَدَاعِيهِ وَذَاكَ وَدَاعُهَا (٦)

(١) الشنع : القبح والفضاعة .

(٢) ارتاد : بحث لسره عمن يُودِعه لديه .

(٣) أى الشاعر القديم .

(٤) النصيح : المخلص . عني أن السر يتنقل في الإخوان وإخوان الإخوان ، وهكذا .

(٥) الغواة : جمع غاو ، وهو الضال الفاسد . الأديم : الجلد .

(٦) وداعيه ، أى وداع الخليل . وداعها ، أى وداع الزوجة .

رددت عليه وُدّه وتركها      مطلقّة لا يُستطاع رجاءها  
 وإني امرؤ منّي الحياء الذي ترى      أعيش بأخلاقٍ قليلٍ خداعها  
 أو أخى رجالاً لست مُطليعٌ بعضهم      على سِرٍّ بعضٍ غير أنّي جماعها (١)  
 يطلّون شتّى في البلاد وسيرهم      إلى صخرةٍ أعيا الرجال انصداعها (٢)

وقال أبو محجن الثقفى :

وقد أجود وما مالي بذي فنّج      وأكتم السرّ فيه ضربة العُنق (٣)

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : « من كتم سِرّه كان الخيارُ في

يده » .

وقال بعض الحكماء : « لا تطلع واحداً من سِرِّك إلاّ بقدر ما لا تجدُ  
 فيه بُدّاً من معاونتك » .

وقال آخر : إنّ سِرِّك من دَمِك ، فانظر أين تُريقه !

وقال الآخر :

فإذا استودعت سرّاً أحداً      فقد استودعت بالسرّ دَمَك

وقال قيس بن الخطيم :

وإن ضيّع الإخوانُ سِرّاً فأننى      كتمّ لأسرارِ العشيرِ أَمِينُ  
 يكون له عِنْدِي إذا ما ائتمنته      مكانَ بسوداءِ الفؤادِ مَكِينُ (٤)

(١) الجماع : اسم لما يجمع به الشئ .

(٢) شتى : متفرقين . الانصداع : الانشقاق .

(٣) الفنع : كثرة المال .

(٤) سوداء الفؤاد : باطنه مكين : من التمكن .



وقيل لمزبد<sup>(١)</sup> : يا مزبد ، ما هذا الذى تحت حِضْنِكَ ؟ فقال :  
يا أحمق ، فليمَ حَبَّأْتُهُ ؟!

وقال أبو الشَّيْص :

ضَعَّ السِّرَّ فى صَمَاءٍ لَيْسَتْ بِصَخْرَةٍ      صَلُودٍ كَمَا عَايَنْتَ مِنْ سَائِرِ الصَّخْرِ<sup>(٢)</sup>  
وَلَكِنَّهَا قَلْبُ امْرِئٍ ذَى حَفِيزَةٍ      يَرَى ضَيْعَةَ الْأَسْرَارِ هَتْرًا مِنْ الْهَتْرِ<sup>(٣)</sup>  
يَمُوتُ وَمَا مَاتَتْ كَرَائِمُهُ فِعْلُهُ      وَيَيْلِي وَمَا يَيْلِي نَثَاهُ عَلَى الدَّهْرِ<sup>(٤)</sup>

وقال سُحَيْمُ الْفَقْعَسِيُّ فى نَشْرِ مَا يُودَعُ مِنَ السَّرِّ :

وَلَا أَكْتُمُ الْأَسْرَارَ لَكِنْ أَذِيعُهَا      وَلَا أَدْعُ الْأَسْرَارَ تَغْلِي عَلَى قَلْبِي  
وَإِنَّ قَلِيلَ الْعَقْلِ مِنْ بَاتَ لَيْلَةً      تَقْلُبُهُ الْأَسْرَارُ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ !!

وكان أبو إسحاق إبراهيم بن سيار النِّظَامُ أَضْيَقَ النَّاسِ صَدْرًا بِحَمْلِ  
سَرٍّ ، وكان شَرُّ مَا يَكُونُ إِذَا يُوكَّدُ عَلَيْهِ صَاحِبُ السَّرِّ ، وكان إِذَا لَمْ يُوكَّدْ  
عَلَيْهِ رُبَّمَا نَسِيَ الْقِصَّةَ فَيَسْلُمُ صَاحِبُ السَّرِّ .

وقال له مرَّةً قَاسِمُ التَّمَارِ : سُبْحَانَ اللَّهِ ، مَا فى الْأَرْضِ أَعْجَبُ  
مِنْكَ ! أَوْدَعْتُكَ سِرًّا فَلَمْ تَصْبِرْ عَنْ نَشْرِهِ يَوْمًا وَاحِدًا ، وَاللَّهِ لَا شَكُونَكَ  
لِلنَّاسِ !! فقال : يَا هَؤُلَاءِ ، سَلَوْهُ ، نَمَتُ عَلَيْهِ مرَّةً وَاحِدَةً أَوْ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا  
أَوْ أَرْبَعًا ، فَلَمَنْ الذَّنْبُ الْآنَ ؟

(١) مزبد المدينى : من مشهورى أصحاب النوادر والفكاهة .

(٢) صلود : صلبة .

(٣) الهتر ، بالفتح : مزق العرض ، وبالكسر : الباطل والخطأ فى الكلام ، وبالضم ذهاب العقل من  
كبر أو مرض أو حزن .

(٤) النثا ، بتقديم النون : ما أخبرت به عن الرجل من حسن أو نسيء .

فلم يرضَ بأن يشاركه في الذَّنْبِ حتَّى صَيَّرَ الذَّنْبَ كُلَّهُ لصاحب السرِّ .

وقال رجلٌ من بنى سعد :

فأفشَّته الرجالُ فمن تلوم	إذا ما ضاق صدركَ عن حديثٍ
وسرِّي عنده فأنا الظلُّومُ	إذا عابتُ مَنْ أفشى حديثي
وقد ضمَّته صدرى سُومُ	وإنِّي حين أسأَمَ حملَ سرِّي
ولا عِرسى إذا خطرتْ همومُ	ولست محدثاً سرِّي خليلاً
لِما استودِعتُ من سرِّ كتومُ	وأطوي السرَّ دون الناسِ إنِّي

### حب العصافير فراخها

وليس في الأرض طائرٌ ولا سَبْعٌ ولا بهيمةٌ أُخْنِي على ولدٍ ولا أشدُّ به شَغَفًا <sup>(١)</sup> وعليه إشفاقاً ، من العصافير . فإذا أُصِيبَتْ بأولادها أو خافت عليها العطب <sup>(٢)</sup> . فليس بين شيءٍ من الأجناس من المساعدة مثل الذي مع العصافير ؛ لأنَّ العصفورَ يرى الحيةَ قد أقبلت نحو جُحره وعُشِّه ووكره ، لتأكل بيضه أو فراخه ، فيصيحُ ويرنُّ <sup>(٣)</sup> ، فلا يسمع صوته عصفورٌ إلاَّ أقبل إليه وصنعَ مثلَ صنيعه بتحرُّقٍ ولوعةٍ وقلقٍ ، واستغاثةٍ وصُراخٍ ، وربما أفلت الفرخُ وسقط إلى الأرض ، وقد ذهبَت الحية ، فيجتمعنَ عليه إذا كان قد نبت ريشه أدنى نبات ، فلا يزلن يهيجنه ويطنرن حوله ، لعلمها أن ذلك يُحدث للفرخ قُوَّةً على النهوض ، فإذا نهضَ طرن حواليه ودُّونه ، حتَّى يَحْتِثِنَّه بذلك العمل .

ولو أنَّ إنساناً أخذَ فرخَ عصفورٍ من وكره ، ووضعهما بحيث يراها أبواهما في منزله ، لوجدَ العصفور يتقحَّم في ذلك المنزل <sup>(٤)</sup> حتَّى يدخلَ في ذلك القفص ، فلا يزال في تعهِّده بما يُعيشه ، حتَّى يستغنى عنه . ثمَّ يحتملان في ذلك غايةَ التغرير والخِطار <sup>(٥)</sup> . وذلك من فرط الرِّقة على أولادهما .

(١) الشغف : الحب الشديد .

(٢) العطب : الهلاك .

(٣) رنق الطائر ترنيقا : خفق بجناحه في الهواء وثبت فلم يطر .

(٤) التقحَّم : الدخول بلا روية ولا تفكير .

(٥) الخِطار : المخاطرة .

## ١٠٢

## بعض خصال العصفور

والعصفور لا يستقرُّ ما كان خارجاً من وكره ، حتّى كأنه فى دوام الحركة صبى . وله صوتٌ حديدٌ مؤذٍ .

وزعموا أنّ البلبل لا يستقرُّ أبداً . وهذا غلط ؛ لأنّ البلبل إنّما يقلق لأنه محصورٌ فى قفص . والذين عاينوا البلابل والعصافير فى أوكارها ، وغير محصورة فى الأقفاص - يعلمون فضل العصفور على البلبل فى الحركة .

فأمّا صيدق الحسّ ، وشدة الحذر والإزكان <sup>(١)</sup> الذى ليس عند خبيث الطير ، ولا عند الغراب - فإنّ عند العصفور منه ما ليس عند جميع ما ذكرنا لو اجتمعت قواهم ، ورُكبوا فى نصابٍ واحد .

من ذلك أنه يغمُّ بحدة صوته بعض من يقرب منه ، فيصيح به ويهوى بيديه إلى الأرض ، كأنه يريد أن يرميه بحجر ، فلا يراه يحفل بذلك . فإن وقعت يده على حصاة طار من قبل أن يتمكن من أخذها .

وزعم صاحب المنطق أنّ بين الحمار وعصفور الشوك عداوة . وقال : لأنّ الحمار يدخل الشجر والشوك ، فربّما زاحم الموضع الذى فيه وكره فيبدد عُشه ، وربّما نهق الحمار فسقط فرخ العصفور أو بيضه من جوف وكره .

(١) الإزكان : الفطنة والحس الصادق .

قال : ولذلك إذا رآه العصفور رَنَّ<sup>(١)</sup> فوق رأسه ، وعلى عينيه ،  
وآذاه بطيرانه وصياحه .

وربما كان العصفور أبلق . ويصاب فيه الأصْبَعُ<sup>(٢)</sup> ، والجرادى<sup>(٣)</sup> ،  
والأسود ، والفقيع<sup>(٤)</sup> ، والأغْبَسُ<sup>(٥)</sup> . فإن أصابوه كذلك باعُوه بالثمن  
الكثير .

---

(١) رنق ترنقا : خفق بجناحيه ورُفرف ولم يطر .

(٢) الأصبع من الطير : المبيض الذنب .

(٣) الجرادى : ما لونه لون الجراد .

(٤) الفقيع : الأبيض ، يوزن أمير ، وسكيت .

(٥) الأغبس : ما لونه الغبسة ، وهى لون الرماد .

## ١٠٣

## مثل الشيخ والعصفور

وفي المثل : أنَّ شيخاً نصبَ للعصافير فحاً ، فارتبَنَ به وبالفحِّ (١) ،  
وضربَه البردُ ، فكلما مَشَى إلى الفحِّ وقد انضمَّ على عصفورٍ فقبضَ عليه  
ودقَّ جناحه (٢) وألقاه في وعائه - دَمَعَتْ عَيْنُهُ مما كان يَصُكُّ وجهه من برد  
الشَّمال (٣)

فتوامرت العصافيرُ بأمره (٤) ، وقلن : لا بأس عليك ، فإنه شيخٌ  
صالحٌ رحيم ، رقيقُ الدمعة ! فقال عصفورٌ منها :  
« لا تنظروا إلى دُموع عَيْنَيْهِ ، ولكن انظروا إلى عمل يَدَيْهِ ! » .

---

(١) ارتبَنَ : من الرية ، وهي الشك .

(٢) دق جناحه : كسره .

(٣) يَصُكُّ : يضرب . والشمال : الريح الشمالية .

(٤) توامرت : تأمرت ، أى تشاورت .

## القول في العقارب والفأر والسنانير

نقول في العقارب والفأر والجُرَذان <sup>(١)</sup> بما أمكن من القول . وإنما ذكرنا العقارب مع ذكرنا للفأر ، للعداوة التي بين الفأر والعقارب . كما رأينا أن نذكر السنانير في باب ذكر الفأر ، للعداوة التي بينهما .

فإن قلت : قد عرفنا عداوة الفأر للعقرب ، فكيف تُعادي الفأرة السنور ، والفأرة لا تُقاوم السنور .

قيل : لعمري إنَّ جُرَذان أنطاكية لُتساجل السنانير في الحرب التي بينهما ، وما يَقُوم لها ولا يقوى عليها إلا الواحدُ بعد الواحد . وهي بخُرَاسانَ قويَّةٌ جدًّا ، وربما قطعت أذن النائم .

وفي الفأر ما إذا عضَّ قتل . أخبرني أبو يونس الشَّريطي أنه عاينَ ذلك .

وأنا رأيت سنوراً عندنا ساوَرَ جُرَذاً في بيت الحطب ، فأفلتَ الجرذُ منه وقد فقأ عينَ السنور .

والقتال يكون بين الدَّيكة ، وبين الكباش ، والكلاب ، والسُّمائي ، والقَبَج ، وضروبٍ مما يقبل التحريش .

---

(١) بضم الجيم وكسرها كما في اللسان . وضبط في القاموس بالضم ، وفي الأساس بالكسر . والوجهان صحيحان .



ويزعمون أنهم لم يروا قتالاً قط بين بهيمتين ولا سبعين ، أشد من قتال يكون بين جرذين ، فإذا ربط أحدهما بطرف خيط وشد رجل الآخر بالطرف الآخر من الخيط ، فلنهما عند ذلك من الخلب والخمش <sup>(١)</sup> ، والعض ، والتئيب <sup>(٢)</sup> ، والعفاس <sup>(٣)</sup> ، ما لا يوجد بين شئيين من ذوات العقار <sup>(٤)</sup> والهراش . إلا أن ذلك ما دام في الرباط ، فإذا انحل أو انقطع ولّى كل واحد منهما عن صاحبه ، وهرب في الأرض ، وأخذ في خلاف جهته الآخر .

وإن جعلنا في إناء من قوارير - أعنى الجرذ والعقرب - وإنما ذكرت القوارير لأنها لا تسر عن عيون الناس صنيعهما ، ولا يستطيعان الخروج لملاسة الحيطان - فالفأرة عند ذلك تختل العقرب <sup>(٥)</sup> . فإن قبضت على إبرتها قرضتها . وإن ضربتها العقرب ضرباً كثيراً فاستنفذت سُمّها ، كان ذلك من أسباب حتفها .

---

(١) هما بمعنى الخدش والجرح .

(٢) التئيب : إنشاب الأنياب .

(٣) العفاس : الصراع .

(٤) العقار : مصدر ، كالمعاقرة .

(٥) الختل : الخداع .

## تدبير الجرذ

وللجرذ تدبيرٌ في الشيء يأكله أو يحسوه ؛ فإنه ليأتى القارورة الضيقة الرأس ، فيحتال حتى يدخل طرف ذنبه في عنقها ، فكلما ابتل بالدهن أخرجه فلطعه <sup>(١)</sup> ، ثم أعاده ، حتى لا يدع في القارورة شيئاً .

ورأيتُ من الجرذان أعجوبة : وذلك أن الصيَّادة <sup>(٢)</sup> لما سقطت على جرذٍ منها ضخيم اجتمعن لإخراجه وسلَّ عنقه من الصيَّادة ، فلما أعجزهن ذلك قرضن ذلك الموضع المنضمَّ عليه من جميع الجوانب ؛ ليتسع الخرق فيجذبه . فهجمتُ على نُحاتة <sup>(٣)</sup> لو اعتمدتُ بسكينٍ على ذلك الموضع لظننتُ أنه لا يمكنني إلا شبيهٌ بذلك .

وزعم بعض الأطباء أن السنور إنما يدفن خراًه ، ثم يعودُ إلى موضعه فيشتَّمه ، فإن كان يجد من ريحه بعد شيئاً زاد عليه من التراب ؛ لأنَّ الفأرة لطيفة الحس ، جيدة الشم ، فإذا وجدت تلك الرائحة عرفتُها ، فأمعنت في الهرب ، فلذلك يصنع السنور ما يصنع .

(١) اللطع : اللّخس .

(٢) يعني بالصيَّادة المصيدة .

(٣) النحاتة : البراية .

## ١٠٦

## لعِب السَّنُور بالفأر

وبلغ من تحرّزه واحتياطه ، أنّه يسكن السُّقُوف ، فرّبما فاجأه السَّنُور وهو يريد أن يعبر إلى بيته ، والسَّنُور في الأرض والفأرة في السَّقْف ، ولو شاءت أن تدخل بيتها لم يكن للسَّنُور عليها سبيل ، فتتحير ، فيقول السَّنُور بيده كالمشير يساره : ارجع ! فإذا رجعت أشار يمينه : أنْ عُدْ ! فيعود . وإنّما يطلب أن تعيا ، أو تزلّقي ، أو يُدارَ بها <sup>(١)</sup> . ولا يفعل ذلك ثلاث مرّات حتّى تسقط إلى الأرض ، فيشبّ عليها . فإذا وثب عليها لعبَ بها ساعة ، ثمّ أكلها . ورّبما خلّى سبيلها وأظهر التغافل عنها فثمّعن في الهرب ، فإذا ظنّت أنّها نجت وثب عليها وثبةً فأخذها . فلا يزال كذلك كالذى يحبُّ أن يسخر من صاحبه ، وأن يخدعه ، وأن يأخذه أقوى ما يكون طمعاً في السلامة ، وأن يُورثه الحسرة والأسف ، وأن يلدّ بتنغيصه وتعذيبه .

وقد يفعل مثل ذلك العقابُ بالأرنب ، ويفعل مثل ذلك السَّنُور بالعقرب .

---

(١) يدار بها : يصيبها الدوار ، وهو شبه الدوران يأخذ في الرأس .

## ١٠٧

## فزع الناقة من الهر

وإذا وصفوا الناقة بأنها رَوَّاعٌ <sup>(١)</sup> شديدة التفزع ، لفرط نشاطها ومرحها ، وصفوها بأنَّ هراً قد نَيْبَ في دَفُّها <sup>(٢)</sup> . وأكثر ما يذكرون في ذلك الهر ؛ لأنه يجمع العض بالناب ، والخمش بالخالب ؛ وليس كل سبيع كذلك .

وقال ضابئ بن الحارث :

بأدماء حُرْجُوجٍ ترى تحت غَرِزِها      تَهَاوِيلَ هَرٍّ أَوْ تَهَاوِيلَ أُخْيَلَا <sup>(٣)</sup>

وقال أوس بن حجر :

كَأَنَّ هَرًّا جَنِيًّا عِنْدَ مَغْرِضِهَا      وَالتَّفُّ دِيكٌ بِرِجْلِهَا وَخَنْزِيرُ <sup>(٤)</sup>

وقال عنتره :

وَكأَنَّمَا يَنأى بِجَانِبِ دَفُّهَا الـ      وَحَشَى مِنْ هَزَجِ الْعَشَى مُؤُومٍ <sup>(٥)</sup>  
هَرٌّ جَنِيْبٌ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ      غَضَبِي أَتَقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ

(١) من الروع ، وهو الفزع .

(٢) النيب : العض بالناب . والدف : الجنب .

(٣) الحُرْجُوج : الجسيمة الطويلة على وجه الأرض . والغرز للناقة مثل الحزام للفرس . التهاويل : الصور والنقوش ، وهي أيضا ما يهول به ويفزع ، مفردة تهويل . والأخيل : طائر صغير في أجنحته سواد ، ينقر ظهر البعير فيخزله .

(٤) جنيا : مجنوبا ، أى مقودا إلى جنبها . والمغريض كالمحزيم للفرس .

(٥) الوحشى : الجانب الأيمن . وهزج العشى هو الهر ؛ لأن السنانير أكثر صياحها بالعشيات . المؤوم : العظيم الرأس .

## ضروب الفأر

قال : والفأر ضروب . فمنها الجُرْذَانُ والفأر المعروفان ، وهما كالجواميس والبقر ، وكالبُخْت والعِراب . ومنها الزَّبَاب ، ومنها الخُلْد .

واليرابيع شَكْلٌ من الفأر . واسم ولد اليربوع دِرْصٌ مثل ولد الفأر . ومن الفأرة فأرة المِسْك ، وهي دويَّةٌ تكون في ناحية تُبَّت ، تصاد لنوافجها وسُرَّيْها <sup>(١)</sup> ، فإذا اصطادها صائدٌ عَصَبَ سُرَّتْها بعِصَابٍ شديد ، وسُرَّتْها مُدْلَاةٌ ، فإذا أَحْكَمَ ذلك ذَبَحَها - وما أَكْثَرَ من يأكلها - فإذا ماتت قوَّر السُّرَّةَ التي كان عَصَبَها له والفأرة حَيَّةٌ ، ثم دَفَنَها في الشَّعِيرِ حتَّى يستحيلَ ذلك الدم المحتقِنُ هناك الجامدُ ، بعد موتها ، مسكا ذكياً ، بعد أن كان ذلك الدم لا يُرامُ نَتْنًا .

قال : وفي البيوت أيضاً قد يوجد فأرٌ ممَّا يُقال له فأر المِسْك ، وهي جِرْذَانٌ سُودٌ ، ليس عندها إلا تلك الرائحة اللازمة له .

قال : وفي الجُرْذَانِ جنسٌ لها عِبْتُ بالعقود والشَّنُوف <sup>(٢)</sup> ، والدِّراهِم والدَّنانير ، على شبيهٍ بالذى عليه خُلِقَ العَقَعَق <sup>(٣)</sup> إلا أنَّ هذه الجُرْذَانُ تفرح

(١) النوافج : جمع نافجة ، وهي وعاء المسك ، أى الجلدة التى يجتمع فيها . والسرر : جمع سرة .

(٢) جمع شنف ، بالفتح ، وهو القرط ، أو القرط الذى يلبس فى أعلى الأذن .

(٣) العقق : طائر له ولوع بالسرقة .

بالدنانير والدراهم ، وبخَشْخَاشِ الحَلَى <sup>(١)</sup> . وذلك أنها تُخْرِجُهَا مِنْ جُحْرَهَا فِي بَعْضِ الزَّمَانِ ، فَتَلْعَبُ عَلَيْهَا وَحَوَالِيهَا ، ثُمَّ تَنْقُلُهَا وَاحِدًا وَاحِدًا ، حَتَّى تَعِيدَهَا عَنْ آخِرِهَا إِلَى مَوْضِعِهَا .

فَزَعَمَ الشَّرْقِيُّ بْنُ الْقُطَامِيِّ : أَنَّ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الشَّامِ اطَّلَعَ عَلَى جُرْدٍ يُخْرِجُ مِنْ جُحْرِهِ دِينَارًا دِينَارًا ، فَلَمَّا رَأَاهُ قَدْ أَخْرَجَ مَالًا صَالِحًا اسْتَخَفَّهُ الْجِرْصُ ، فَهَمَّ أَنْ يَأْخُذَهُ ، ثُمَّ أَدْرَكَهُ الْحَزْمُ وَفَتَحَ لَهُ الرِّزْقَ الْمَقْسُومَ بَابًا مِنَ الْفِطْنَةِ ، فَقَالَ : الرَّأْيُ أَنْ أُمْسِكَ عَنْ أَخْذِهِ مَا دَامَ يُخْرِجُ ، فَإِذَا رَأَيْتَهُ يُدْخِلُ فَعِنْدَ أَوَّلِ دِينَارٍ يَغِيْبُهُ وَيَعِيدُهُ إِلَى مَكَانِهِ أَتُبُّ عَلَيْهِ فَأَجْتَرِفُ الْمَالَ .

قَالَ : فَفَعَلْتُ وَعُدْتُ إِلَى مَوْضِعِي الَّذِي كُنْتُ أَرَاهُ مِنْهُ . فَبَيْنَا هُوَ يُخْرِجُ إِذْ تَرَكَ الْإِخْرَاجَ ، ثُمَّ جَعَلَ يَرْقُصُ وَيَثْبُ فِي الْهَوَاءِ ، وَيَذْهَبُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً سَاعَةً ، ثُمَّ أَخَذَ دِينَارًا فَوَلَّى بِهِ فَأَدْخَلَهُ الْجُحْرَ ، فَلَمَّا رَأَيْتَ ذَلِكَ قَمْتُ إِلَى الدَّنَانِيرِ فَأَخَذْتُهَا ، فَلَمَّا عَادَ لِيَأْخُذَ دِينَارًا آخَرَ فَلَمْ يَجِدِ الدَّنَانِيرَ ، أَقْبَلَ يَثْبُ فِي الْهَوَاءِ ، ثُمَّ يَضْرِبُ بِنَفْسِهِ الْأَرْضَ حَتَّى مَاتَ .

وَهَذَا الْحَدِيثُ مِنْ أَحَادِيثِ النِّسَاءِ وَأَشْبَاهِ النِّسَاءِ .

---

(١) الخَشْخَاشُ مِنَ الْحَلَى : مَا لَهُ خَشْخَشَةٌ وَصَوْتُ .

## مساوى السنابير

قال صاحب الكلب : والسَّئُورُ لصٌّ لئيم ، وشرُّه خُثُون . فمن ذلك  
أنَّ صاحب المنزل يرمى إليه ببعض الطَّعم <sup>(١)</sup> فيحتمله احتمال المُريب ،  
حتى يُولِّجَ به <sup>(٢)</sup> خَلْفَ حُبِّ أو راقود <sup>(٣)</sup> ، أو عِذْلٍ <sup>(٤)</sup> أو حطَب ، ثم  
لا يأكله إلاَّ وهو يتلفَّت يميناَ وشِمَلاَ ، كالذى يخاف أن يُسلَبَ ما  
أُعْطِيَ ، أو يُعَثَّرَ على سرقة فيُعاقب .

ثم ليس فى الأرض نِجْثَةٌ <sup>(٥)</sup> إلاَّ وهو يأكلها ، مثل الخنافس  
والجِعلان <sup>(٦)</sup> وبنات وِردان ، والأوزاغ <sup>(٧)</sup> ، والحَيَّات ، والعقارب ، والفأر .  
وهذه الأنعامُ تدخل الغياضَ فتجتنب مواضع السموم بطبائعها ،  
وتتخطَّأها ولا تلتفت لِفتِّها <sup>(٨)</sup> . ورُبَّما أشكل الشئُ على البعير فيمتحنه

---

(١) الطعم ، بضم الطاء : الطعام .

(٢) أى يدخل به .

(٣) الحب : الجرة الضخمة . والراقود : إناء من الخزف مستطيل مطلق بالقار ، أى الزفت .

(٤) العذل : نصف الحمل يكون على أحد جنبى البعير .

(٥) النجثة : النجاسة غير الطيبة .

(٦) جمع جعل ، وهو ضرب من الحشرات شبيه بالخنفساء .

(٧) جمع وزغ ، وهو سام أبرص .

(٨) أى لا تنظر إليها .



بالشَّمة الواحدة ، فلا تَغْلَطُ الإبلُ إلَّا في البِيشِ وحده ، ولا تَغْلَطُ الخيلُ  
إلَّا في الدَّفْلَى وحده (١) .

والسَّنَانِيرُ تموت عن أكل الأوزاغ والحَيَّاتِ والعقارب ، وما لا يُحصى  
عدده من الحشرات . فهذا يدلُّ على جهل بمصلحة المعاش ، وعلى حسِّ  
غليظ ، وشرِّه شديد .

---

(١) البِيشُ والدَفْلَى : ضربان من التبت سامان .

## أكل الهرة أولادها

قالوا : والهرة تأكل أولادها . فكفاك بهذه الخصلة لوماً وشراً ،  
وعقوقاً وغلظ قلب !

وقال السيّد الجميريّ - وذكر مسير عائشة رضي الله عنها إلى  
البصرة مع طلحة والزبير ، حين شهدت ما لم يشهدا ، وأقدمت على  
ما نكصا عنه (١) :

جاءت مع الأشقيين في هودج      تُزجى إلى البصرة أجنادها (٢)  
كانّها في فعلها هرة      تريد أن تأكل أولادها

ولبس ما قال في أمّ المؤمنين وبنّ الصديق ! وقد كان قادراً على أن  
يوفرّ على عليّ رضي الله عنه فضله ، من غير أن يشتم الحواريين (٣) وأمّهات  
المؤمنين . ولو أراد الحقّ لسار فيها وفي ذكرها سيرة عليّ بن أبي طالب ، فلا  
هو جعل عليّاً قدوة ، ولا هو رعى للنبي ﷺ حرمة .

وذكورة سنابير الجيران تأكل أولاد الهرة ، ما دمن صغاراً أو فوق  
الصغار شيئاً ، وتقتلها وتطلبها أشدّ الطلب ، والأمّهات تحرسها منها .  
وتقاتل دونها مع عجزها عن الذكورة .

(١) نكص عن الشيء : رجع .

(٢) تزجى : تسوق . الأجناد : الجند .

(٣) الحواريون : أنصار الأنبياء .

## التجارة في السنانير

قالوا : وللسنور تجار وباعة ودالّون ، وناسٌ يُعرفون بذلك ، ولها راضةٌ (١) .

وقال السندي بن شاهك : ما أعياني أحدٌ من أهل الأسواق من التجار ، ومن الباعة والصّناع ، كما أعياني أصحاب السنانير . يأخذون السّور الذى يأكل الفراخ والحمام ، ويؤائب أقفاص الفواخيت (٢) والوراشين والدّباسي والشفّانين (٣) ، ويدخلونه في دنٍ ويشدّون رأسه (٤) ، ثم يدحرجونه على الأرض حتّى يشغله الدّوار ، ثم يدخلونه في قفصٍ فيه الفراخ والحمام ، فإذا رآه المشتري رأى شيئاً عجبا ، وظن أنّه قد ظفر بحاجته ، فإذا مضى به إلى البيت مضى بشيطان ، فيجمع عليه بليّتين : إحداهما : أكل طوره وطيور الجيران ، والثانية : أنّه إذا ضرى عليها لم يأكل سواها .

ومررت يوماً وأنا أريدُ منزلَ المكّي بالأساورة (٥) ، وإذا امرأةٌ قد تعلّقت برجليّ وهى تقول : بينى وبينك صاحب المسلّحة (٦) ، فإنّك

(١) راضة : جمع راض ، كباعة وبائع ، وهو الذى يروض الدواب ويسوسها .

(٢) الفواخيت : جمع فاختة ، وهو ضرب من الحمام المطوق .

(٣) كلها صروب من الحمام .

(٤) أى رأس الدن .

(٥) موضع بالبصرة .

(٦) المسلّحة : القوم ذرو السلاح . عنى رئيس الشرطة .

دَلَّلْتَنِي عَلَى سَنُورٍ وَزَعَمْتَ أَنَّهُ لَا يَقْرَبُ الْفَرَاخَ ، وَلَا يَكْشِفُ الْقُدُورَ ،  
وَلَا يَدْنُو مِنَ الْحَيَوَانِ ، وَزَعَمْتَ أَنَّكَ أَبْصَرُ النَّاسَ بِسَنُورٍ ، فَأَعْطَيْتَكَ عَلَى  
بَصْرِكَ وَدَلَالَتِكَ دَانِقًا <sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا مَضَيْتُ بِهِ إِلَى الْبَيْتِ مَضَيْتُ بِشَيْطَانٍ قَدْ  
وَاللَّهُ أَهْلَكَ الْجِيرَانَ بَعْدَ أَنْ فَرَّغَ مِنَّا . وَنَحْنُ مِنْذُ خَمْسَةِ أَيَّامٍ نَحْتَالُ فِي أَخْذِهِ ،  
وَهَا هُوَ ذَا قَدْ جِئْتُكَ بِهِ ، فَرُدَّ عَلَيَّ دَانِقِي وَخُذْ ثَمَنَهُ مِنَ الَّذِي بَاعَنِي <sup>(٢)</sup> !  
وَلَا وَاللَّهِ إِنْ تُبْصِرُ مِنَ السَّنَانِيرِ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا !

قَالَ الدَّلَالُ : انظُرُوا بِأَيِّ شَيْءٍ تَسْتَقِيلُنِي <sup>(٣)</sup> ؟ ! وَلَا وَاللَّهِ إِنْ فِي نَاحِيَتِنَا  
فَتًى هُوَ أَبْصَرُ بِسَنُورٍ مِنِّي ، وَذَلِكَ مِنْ مَنْ سَيِّدِي وَمَوْلَايَ <sup>(٤)</sup> !  
فَقُلْتُ لِلدَّلَالِ : وَلَا وَاللَّهِ إِنْ فِي هَذِهِ النَاحِيَةِ فَتًى هُوَ أَشْكُرُ لِلَّهِ مِنْكَ !

---

(١) الدانق بفتح النون وكسرها : سدس الدرهم .

(٢) أَيْ بَاعَنِي إِيَّاهُ .

(٣) اسْتَقَالَه : طَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَقِيلَهُ ، أَيْ يَفْسخَ مَا بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ .

(٤) أَرَادَ : مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ وَفَضْلِهِ .

## أعاجيب العقرب

والعقرب تُجَعَلُ في جوف فَخَّارٍ مَشْدُودِ الرَّأْسِ ، مَطْيَنٍ الْجَوَانِبِ ،  
ثُمَّ يَوْضَعُ الْفَخَّارُ فِي ثُورٍ ، فَإِذَا صَارَتِ الْعَقْرُبُ رَمَاداً سُقِيَ مِنْ ذَلِكَ الرَّمَادِ  
مَنْ بِهِ الْحَصَاةُ مَقْدَارَ دَانِقٍ <sup>(١)</sup> .

وَقَالَ حُنَيْنٌ : وَقَدْ يُسْقَى مِنْهُ الدَانِقُ وَأَكْثَرُ ، فَيَفْتَتِ الْحَصَاةُ مِنْ غَيْرِ  
أَنْ يَضُرَّ بِشَيْءٍ مِنَ الْأَعْضَاءِ وَالْأَخْلَاطِ . وَخَيْرُ الدَّوَاءِ مَا قَصَدَ إِلَى الْعَضْوِ  
السَّقِيمِ ، وَسَلِمَتْ عَلَيْهِ الْأَعْضَاءُ الصَّحِيحَةُ .

وَقَالَ يَحْيَى <sup>(٢)</sup> : وَقَدْ تَلَسَّعَ أَصْحَابُ ضُرُوبٍ مِنَ الْحَمِيَّاتِ الْعَقَارِبُ  
فَيُفَيِّقُونَ ، وَتَلَسَّعَ الْأَفَاعِي فَمُوتَ . وَمِنْهَا مَا يَلَسُّعُ بَعْضُهَا بَعْضاً فَيَمُوتُ  
الْمَلْسُوعُ ، فَهِيَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ تَكْفِي النَّاسِ مَوْنَةً عَظِيمَةً . وَتُلْقَى الْعَقْرُبُ  
فِي الدَّهْنِ وَتُتْرَكُ فِيهِ ، حَتَّى يَأْخُذَ الدَّهْنُ مِنْهَا وَيَمْتَصُّ وَيَجْتَذِبُ قَوَاهَا كُلَّهَا  
بَعْدَ الْمَوْتِ ، فَيَكُونُ ذَلِكَ الدَّهْنُ يَفْرُقُ الْأَوْرَامَ الْغِلَاطَ . وَقَدْ عَرَفَ ذَلِكَ  
حُنَيْنٌ .

وَمِنْ أَعَاجِيبِهَا أَنَّهَا لَا تَسْبَحُ وَلَا تَتَحَرَّكُ إِذَا أُلْقِيَتْ فِي الْمَاءِ كَيْفَ كَانَ  
الْمَاءُ ، سَاكِناً أَوْ جَارِياً .

(١) الدانق : سبق تفسيره في ص ١٩٢ .

(٢) يحيى بن خالد البرمكي .

والعقرب تطلب الإنسان وتقصد نحوه ، فإذا قصد نحوها فرت  
وهربت . وتقصد أيضاً نحو الإنسان ، فإذا ضربته هربت هرباً من قد أساء ،  
وتعلم أنها مطلوبة .

\*\*\*

وريح العقارب إذا شويت مثل ريح الجراد .  
وما زلت أظن أن الطعم أبداً يتبع الرائحة ، حتى حقق ذلك عندي  
بعض من يأكلها مشويةً ونيةً <sup>(١)</sup> ، أنه ليس بينها وبين الجراد الأعرابي  
السّمين فرق .

وزعم لي بختيشوع بن جبريل : أنه قد عاين الخرق الذي في إبرة  
العقرب . وإن كان صادقاً كما قال فما في الأرض أحدٌ بصراً منه . وإنه لبعيد ،  
وما هو بمستنكر .

وفي العقارب أعجوبة أخرى ؛ لأنه يقال إنها مائة الطباع ، وإنها من  
ذوات الذرء <sup>(٢)</sup> والإنسال وكثرة الولد ، كما يعترى ذلك السّمك والضب  
والخنزيرة ، في كثرة الخنايص <sup>(٣)</sup> .

قال : ومع ذلك إن حثفها <sup>(٤)</sup> في أولادها ، وإن أولادها إذا بلغن  
وحن وقت الولادة ، أكلن جلد بطنها من داخل ، حتى إذا خرقت خرجن منه  
وماتت الأم .

\*\*\*

(١) بكسر النون ، أى غير ناضجة .

(٢) الذرء : النسل .

(٣) جمع خنوص ، كمينور ، وهو ولد الخنزير .

(٤) الحثف : الهلاك .

وقد يطاء الإنسان على العقرب وهي ميتة ، فتغترز إبرتها في رجله فيلقى الجهد الجاهد ، وربما أمرضت ، وربما قتلت .

والعقارب القاتلة تكون في موضعين : بشهرزور وقرى الأهواز ، إلا أن القواتل التي بالأهواز جرارات <sup>(١)</sup> . ولم نذكر عقارب نصيبين <sup>(٢)</sup> لأن أصلها - فيما لا يشكون فيه - من شهرزور ، حين حوَصِر أهلها ورُموا بالمجانيق <sup>(٣)</sup> ، وبكيزان محشوة من عقارب شهرزور ، حتى توالدت هناك ، فأعطى القوم بأيديهم .

\*\*\*

قال : والعقارب تُستخرج من بيوتها بالجراد ، تُشدُّ الجرادة في طرف عود ثم تُدخَل الجحر ، فإذا عاينتها تعلقت بها ، فإذا أخرج العود خرجت العقرب وهي متعلقة بالجرادة .

فأما إبراهيم بن هانيء فأخبرني أنه كان يُدخِل في جحرها خوط كراث <sup>(٤)</sup> فلا يبقى منها عقرب إلا تبعته .

\*\*\*

ومن العقارب طيارات ، وجرارات ، ومعققات ، وخضر ، وخمر .

\*\*\*

وللعقرب ثمانى أرجل . وهي حريصة على أكل الجراد . وكذلك الحيات ، وما أكثر ما تلدغ وتنهش صاحب الجراد .

(١) الجرارات : عقارب صغار نجر أذناها إذا مشت .

(٢) نصيبين : مدينة من بلاد الجزيرة .

(٣) جمع منجنيق ، وهي آلة من آلات الرمي بالحجارة والنفط ونحوها ، في الحرب .

(٤) الخوط ، بالضم : القضيبي من النبات .



## العنكبوت

قال الله عز وجل : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾ .

ثم قال على إثر ذلك : ﴿ وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ وَمَا يَعْقِلُهَا إِلَّا الْعَالِمُونَ ﴾ ، يريد ذكره بالوهن . وكذلك هو . ولم يُردَّ إحكام الصنعة في الرقة والصفقة (١) ، واستواء الرقعة ، وطول البقاء ، إذا كان لا يعمل فيه تعاور الأيام ، وسليم من جنيات الأيدي :

\*\*\*

قال : ومن أجناس العنكبوت جنس ردىء التدبير ؛ لأنه ينسج ستره على وجه الأرض والصُّخُور ، ويجعله على ظهر الأرض خارجاً ، وتكون الأطراف داخلية ، فإذا وَقَعَ عليه شيءٌ مما يغتذيه مِنْ شَكْلِ الذُّبَّانِ وما أشبه ذلك ، أَخَذَهُ .

وأما الدَّقِيقُ الصَّنْعَةِ فَإِنَّهُ يَصْعَدُ بَيْتَهُ وَيَمْدُدُ الشَّعْرَةَ نَاحِيَةَ الْقُرُونِ وَالْأَوْتَادِ ، ثُمَّ يَسْدِي مِنَ الْوَسْطِ (٢) ، ثُمَّ يَهَيِّئُ اللَّحْمَةَ (٣) وَيَهَيِّئُ مِصِيدَتَهُ

(١) الصفقة : الكثافة .

(٢) أى يصنع السداة ، وهى الخطوط الأساسية .

(٣) اللحمية : ما يداخل به بين خيوط السداة .

في الوسط ، فإذا وَقَعَ عليها ذبابٌ وَتَحَرَّكَ ما هناك ، ارتبط ونسبت به ،  
فتركه على حاله ، حتى إذا وثق بوهنه وضعفه ، غلَّه <sup>(١)</sup> وأدخله إلى  
خزائنه . وإن كان جائعاً مصّاً من رطوبته ورمى به ؛ فإذا فرغ رَمَّ ما تشعث  
من نسجه .

وأكثر ما يقع على تلك المصيدة من الصيد عند غيبوبة الشمس .

وإنما تنسج الأتشي . فأما الذكر فإنه ينقض ويفسد .

وولد العنكبوت أعجب من الفروج ، الذي يظهر إلى الدنيا  
كاسباً <sup>(٢)</sup> محتالاً مكثفياً .

قال : ولد العنكبوت يقوم على النسج ساعة يُولد !

قال : والذي ينسج به لا يخرج من جوفه ، بل من خارج جسده .  
وقال الحداني :

كَأَنَّ قَفَا هَارُونَ إِذْ قَامَ مَدْبِرًا      قَفَا عَنكَبُوتٍ سَلَّ مِنْ دُبْرِهَا غَزْلُ  
فَالنَّحْلُ ، وَالْعَنكَبُوتُ ، وَدَوْدُ الْقَرْ ، تختلف في جهات ما يقال إنه .  
يخرج منها .

ومن العناكب جنسٌ يصيد الذبابَ صيدَ الفهود ، وهي التي  
يسمى « الليث » . وله ستُّ عيون . وإذا رأى الذبابَ لَطِيَءً بالأرض <sup>(٣)</sup> ،

(١) غله : أوثقه وقيده .

(٢) أي يكسب قوته بنفسه .

(٣) لطيءً بالأرض : لصق بها .

وسكّن أطرافه ، وإذا وثب لم يخطئ . وهو من آفات الذّبان ، ولا يصيد إلا ذبّان الناس .

\* \* \*

والعناكب ضروب ، فمنها هذا الذى يقال له اللّيث .

ومنها أجناس طوّال الأرجل ، والواحدة منها إذا مشّت على جلد الإنسان تبثّر (١) . ويقال إنّ العنكبوت الطويلة الأرجل إنّما اتّخذت بيتاً وأعدّت فيه المصايد والحبائل ، والخيوط التى تلتفّ على ما يدخل بيتها من أصناف الذّبان وصغار الزّنابير ؛ لأنّها حين علمت أنها لا بدّ لها من قوت ، وعرفت ضعف قوائمها ، وأنها تعجز عما يقوى عليه اللّيث ، احتالت بتلك الحيل .

ومنها جنس ردىء ، مشنوء الصورة (٢) ، غليظ الأرجل ، كثيراً ما يكون فى المكان التّرب من الصّناديق والقماطر والأسفاط .

---

(١) تبثّر : ظهرت فيه بثور .

(٢) المشنوء : البغيض المكروه .

## النحل

والنَّحْلُ تَجْتَمِعُ فَتَقْسِمُ الْأَعْمَالَ بَيْنَهَا ، فبَعْضُهَا يَعْمَلُ الشَّمْعَ ،  
وبَعْضُهَا يَعْمَلُ الْعَسْلَ ، وَبَعْضُهَا يَبْنِي الْبُيُوتَ ، وَبَعْضُهَا يَسْتَقِي الْمَاءَ وَيَصُبُّهُ  
فِي الثُّقْبِ (١) ، وَيَلْطَخُهُ بِالْعَسَلِ .

ومنه ما يبيِّغُ إِلَى الْعَمَلِ . وَمِنَ النَّحْلِ مَا يَكْفُهُ (٢) ، حَتَّى إِذَا نَهَضَتْ  
وَاحِدَةً مِنْهَا طَارَتْ كُلُّهَا . يُقَالُ : « بَكَرَ بُكُورَ الْيَعْسُوبِ » ، يُرِيدُ أَمِيرَ  
النَّحْلِ ؛ لِأَنَّهَا تَتَّبِعُهُ غُدُوَّةً إِلَى عَمَلِهَا .

ومنها ما يَنْقُلُ الْعَسْلَ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ ، وَمِنْهَا مَا يَنْقُلُ الشَّمْعَ  
الَّذِي تَبْنِي بِهِ . فَلَا تَزَالُ فِي عَمَلِهَا حَتَّى إِذَا كَانَ اللَّيْلُ آبَتْ إِلَى مَآبِهَا .

---

(١) الثُّقْبُ ، بِالضَّمِّ : جَمْعُ ثُقْبَةٍ ، وَتَجْمَعُ أَيْضًا عَلَى ثُقْبٍ ، بِفَتْحٍ فَضْمٍ .

(٢) يَكْفُهُ : يَجْمَعُهُ .

## العسل

وإذا ألقى في العسل اللحم الغريض<sup>(١)</sup> فاحتاج صاحبه إليه بعد شهر أخرجه طرياً لم يتغير .

وإذا قطرت منه قطرة على وجه الأرض ، فإن استدار كما يستدير الزئبق ولم يتفش<sup>(٢)</sup> ولم يختلط بالأرض والتراب ، فهو الصحيح . وأجوده الذهبى .  
ويزعم أصحاب الشراب أنهم لم يروا شرباً قط ألد ولا أحسن ولا أجمع لما يريدون ، من شراب العسل الذى يُتَبَّدُ بمصر ، وليس فى الأرض تجار شراب ولا غير ذلك أيسر منهم .

وفيه أعجوبة : وذلك أنهم لا يعملونه إلا بماء النيل أكدر ما يكون . وكلما كان أكدر كان أصفى ، وإن عملوه بالصافى فسد .

وقد يلقى العسل على الزبيب ، وعلى عصير الكرم فيجودهما .  
وهو المثل فى الأمور المرتفعة ، فيقولون : ماء كأنه العسل . ويصفون كل شئ حلو فيقولون : كأنه العسل ، ويقال هو معسول اللسان . وقال الشاعر :

لسانك معسول ونفسك شحّة ودون الثريا من صديقك مالكا<sup>(٣)</sup>

(١) الغريض : الطرى .

(٢) التفش : تمشى السائل وانتشاره .

(٣) شحّة : شحيحة بخيلة .

## الحُبَارَى

وللحُبَارَى خِزَانَةٌ بَيْنَ دُبُرِهِ وَأَمْعَائِهِ ، لَهُ فِيهَا أَبَدًا سَلَحٌ رَقِيقٌ لَزِجٌ ،  
فَمَتَى أَلَحَّ عَلَيْهَا الصَّقْرُ ، وَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ سُلَاحَهَا <sup>(١)</sup> مِنْ أَجُودِ سِلَاحِهَا ،  
وَأَنَّهَا إِذَا ذَرَقَتْهُ بَقِيَ كَالْمَكْتُوفِ ، أَوْ الْمَدْبُوقِ الْمَقِيدِ <sup>(٢)</sup> . فَعِنْدَ ذَلِكَ تَجْتَمِعُ  
الْحُبَارِيَّاتُ عَلَى الصَّقْرِ ، فَيَنْتِفِنُ رِيشَهُ كُلَّهُ طَاقَةً طَاقَةً . وَفِي ذَلِكَ هَلَاكُ  
الصَّقْرِ .

وإِنَّمَا الْحُبَارَى فِي سُلَاحِهَا كَالظَّرَابِيِّ <sup>(٣)</sup> فِي فُسَائِهَا ، وَكَالثَّعْلَبِ فِي  
سُلَاحِهِ ، وَكَالْعَقْرَبِ فِي إِبْرَتِهَا ، وَالزُّنْبُورِ فِي شَعْرَتِهِ ، وَالثَّوْرِ فِي قَرْنِهِ ، وَالدَّيْلِكِ فِي  
صَيْصِيَّتِهِ ، وَالْأَفْعَى فِي نَابِهَا ، وَالْعَقَابِ فِي كَفِّهَا ، وَالتَّمْسَاحِ فِي ذَنْبِهِ .  
وَكُلُّ شَيْءٍ مَعَهُ سِلَاحٌ فَهُوَ أَعْلَمُ بِمَكَانِهِ ، وَإِذَا عَلِمَ السِّلَاحُ كَانَ  
أَبْصَرَ بِوُجُوهِ الْهَرَبِ ، كَالْأَرْنَبِ فِي إِثَارِهَا لِلصَّعْدَاءِ <sup>(٤)</sup> لِقَصْرِ يَدَيْهَا ،  
وَكَاسْتِعْمَالِ الْأَرْنَبِ لِلتَّوْبِيرِ <sup>(٥)</sup> وَالْوِطَاءِ عَلَى الزَّمَعَاتِ ، وَاتِّخَاذِ الْيَرَابِيعِ  
الْقَاصِعَاءِ ، وَالنَّافِقَاءِ ، وَالْدَّامَاءِ ، وَالرَّاهِطَاءِ <sup>(٦)</sup> .

---

(١) السِّلَاحُ ، بِالضَّمِّ : النُّجُومُ وَالذَّرَقُ .

(٢) الْمَدْبُوقُ : الَّذِي أُلْزِقَ بِالْدَبِقِ ، وَهُوَ حِمْلُ شَجَرَةٍ فِي جُوفِهِ كَالْفَرَاءِ يَلْزُقُ بِجَنَاحِ الطَّائِرَةِ فَيَصَادُ بِهِ .

(٣) الظَّرَابِيُّ : جَمْعُ ظَرَبَانٍ ، وَهِيَ دَابَّةٌ مُسْتَنَةٌ .

(٤) الصَّعْدَاءُ : الْأَرْضُ يَشْتَدُّ صُعُودُهَا عَلَى الرَّاقِ .

(٥) التَّوْبِيرُ : الْوِطَاءُ عَلَى مَا خِيفَ كَفِّهَا .

(٦) كُلُّهَا أَسْمَاءُ لِجَحْشَةِ الْيَرَبُوعِ .

وقال الشاعر :

وهم تركوك أسلح من حُبَارَى      رأيت صقراً وأشرَدَ من نعام

يريد : نعامه . وقال قيس بن زهير :

مَتَى تَتَحَزَّمُ بِالْمَنَاطِقِ ظَالِماً      لتَجْرَى إِلَى شَأْوٍ بَعِيدٍ وَتَسْبِجُ <sup>(١)</sup>  
تَكُنْ كَالْحُبَارَى إِنْ أُصِيبَتْ فَمِثْلُهَا      أُصِيبَ وَإِنْ تُفْلِتَ مِنَ الصَّقْرِ تَسْلِحُ

وقال ابن أبي فتنٍ يصف ناساً من الكُتَّابِ في قصيدةٍ له ذكر فيها

خيانتهم :

رَأَوْا مَالَ الْإِمَامِ لَهُمْ حِلَالاً      وقالوا : الدِّينُ دِينُ بَنِي صُهَارَى  
وَلَوْ كَانُوا يُحَاسِبُهُمْ أَمِينٌ      لَقَدْ سَلَحُوا كَمَا سَلَحَ الْحُبَارَى

وَالْخَرْبُ : ذكر الحبارى . والنَّهَارُ : فرخ الحبارى . وفرخها

حَارِضٌ <sup>(٢)</sup> سَاقِطٌ لَا خَيْرَ فِيهِ .

(١) المناطق : جمع منطقة ، هي ما يشد به الوسط . والشأو : الغاية والأمد .

(٢) الحارِض : الضعيف البتية .



## الضفادع

وأنا ذاكّر من شأن الضفدع من القول ما يحضر مثلى ، وهو قليل في جنب ما عند علمائنا ، والذي عند علمائنا لا يُحسّ في جنب ما عند غيرهم من العلماء ، والذي عند العلماء قليل في جنب ما عند الأنبياء ، والذي عند الأنبياء قليل في جنب ما عند الله تبارك وتعالى .

من ذلك : الضفدع لا يصيح ولا يمكنه الصياح حتى يدخل حنكه الأسفل في الماء ، فإذا صار في فمه بعض الماء صاح ، ولذلك لا تسمع للضفادع نقيقاً إذا كنّ خارجات من الماء .

والضفادع من الحيوان الذى يعيش في الماء ، ويبيض في الشطّ . مثل الرقّ<sup>(١)</sup> والسلحفاة ، وأشباه ذلك .

والضفادع تنقّ ، فإذا أبصرت النار أمسكت .

وفيهما أعجوبة. أخرى ، وذلك أنّا نجد من كبارها وصغارها الذى لا يخصى في غيب المطر<sup>(٢)</sup> إذا كان المطر ديمة<sup>(٣)</sup> ، ثم نجدها في المواضع التى ليس بقربها بحر ولا نهر ، ولا حوض ولا غدير ، ولا وادٍ ولا بير ؛ ونجدها في

(١) الرق ، بفتح الراء : العظيم من السلاحف المائية .

(٢) غيب المطر ، أى بعده .

(٣) الدّيمة : المطر الدائم لا ينقطع .

الصَّحَاحِصِ الْأَمَالِيسِ <sup>(١)</sup> وفوق ظهور مساجد الجماعة ، حتى زعم كثير من المتكلفين ومن أهل الجسارة ممن لا يحتفل بسوء الحال عند العلماء ، ولا يكثرُ للشك ، أنها كانت في السحاب .

والضفادع من الخلق الذي لا عظام له .

وتزعم الأعراب أن الضفدع كان ذا ذنب ، وأن الضب سلبه إياه . وذلك في خرافة من خرافات الأعراب .

ويقول آخرون : إن الضفدع إذا كان صغيرا كان ذا ذنب ، فإذا خرجت له يدان أو رجلان سقط .

والأسد تتابها في الشرائع <sup>(٢)</sup> ، وفي منافع المياه والآجام والغياض <sup>(٣)</sup> ، فتأكلها أكلاً شديداً ، وهي من الخلق المائي الذي يصير عن الماء أياماً صالحة .

والضفادع تعظم ولا تسمن ، كالدرّاج والأرانب . فإن سيمنهما أن يحتملا اللحم .

وفي سواحل فارس ناس يأكلونها .

---

(١) الصحصح : جمع صحصاح ، وهو الأرض الجرداء المستوية . والأماليس : جمع إمليس ، هي التي ليس بها شجر ولا كلاً ولا نبات ولا وحش .

(٢) جمع شريعة ، وهي مورد الماء .

(٣) الأجمة : الشجر الكثير المتلف . والغيسة : مجتمع الشجر في الماء القليل .

## صيد طير الماء

وسألتُ بعضَ من اصطاد في يوم واحدٍ مائة طائر من طير الماء فقلت له : كيف تصنعون ؟ قال : إنَّ هذا الذي تراه ليس من صيد يوم واحد ، وإنَّ كلَّه صيدٌ في ساعة واحدة . قلت له : وكيف ذاك ؟ قال : وذلك أنا نأتى مَنَاقِعَ الماء ومَوَاضِعَ الطير ، فنأخذُ قَرَعَةً يابسةً صحيحةً ، فنرمى بها في ذلك الماء ، فإذا أبصرها الطيرُ تدنو منه بِدَفْعِ الرِّيحِ لها في جهته مرَّةً أو مرتين فزِع ، فإذا كَثُرَ ذلك عليه أنَسَ ، وإنَّما ذلك الطير طيرُ الماء والسَّمَكُ <sup>(١)</sup> فهي أبدأ على وجه الماء . فلا تزال الرِّيحُ تقربها وتباعدها ، وتزداد هي بها أنساً ، حتَّى ربَّما سقط الطائرُ عليها ، والقرعةُ في ذلك إمَّا واقفةٌ في مكان ، وإمَّا ذاهبةٌ وجائيةٌ ، فإذا لم نَرها تنفِر منها أخذنا قرعةً أخرى ، أو أخذناها بعينها وقطعنا موضعَ الإبريق منها <sup>(٢)</sup> وخرقنا فيها موضعَ عينين ، ثمَّ أخذها أخذنا فأدخل رأسه فيها ثم دخل الماء ، ومَشَى فيه إليها مشياً رويداً فكلَّما دنا من طائرٍ قبضَ على رجله ثم غمسه في الماء ودقَّ جناحه وخلاه ؛ فبَقِيَ طافياً فوق الماءِ يَسْبَحُ برجليه ولا يُطيق الطَّيران ، وسائرُ الطير لا يُنكر انغماسه .

ولا يزال كذلك حتَّى يأتى على آخر الطير ، فإذا لم يبقَ منها شيءٌ رمى بالقرعة عن رأسه ، ثم نلقطها ونجمعها ونحملها .

(١) أى طير السمك ، الذى يتذى بالسمك .

(٢) أراد به طرفها الدقيق .

## أقوال فيما يضر من الأشياء

وروى الأصمعي وأبو الحسن ، عن بعض المشايخ قال : ثلاثة أشياء  
ربما صرّعت أهل البيت عن آخرهم : أكل الجراد ، ولحوم الإبل ، والفطر من  
الكمأة (١)

وقال غيرهما : شرب الماء في الليل يورث الخبل ، والنظر إلى المحتضر  
يورث ضعف القلب ، والاطلاع في الآبار العادية ينقض التركيب (٢) ،  
ويسؤل مصارع السوء .

فأما الفطر الذي يُخلق في ظلّ شجر الزيتون فإنما هو حتف  
قاضي ، وسمّ ناقع .

وكلّ شيء يُخلق تحت ظلال الشجر يكون رديئاً ، وأردؤه شجر  
الزيتون ، وربما قتل ، وإن كان مما اجتثوه من أوساط الصحارى .

قالوا : ومما يقتل : الحمام على الملاة (٣) ، والجماع على البطننة ،  
والإكثار من القديد اليابس (٤)

(١) الفطر : جنس من الكمأة أبيض عظام .

(٢) العادية : القديمة ، كأنها منسوبة إلى عاد . ينقض : يُفسد .

(٣) الملاة : الامتلاء .

(٤) القديد : ما قطع من اللحم وشُرّر ، أى بسط في الشمس ، واللحم المملوح المجفف في الشمس .

وقال الآخر : شرب الماء البارد على الظمأ الشديد إذا عَجَل الكَرْع ،  
وعَظَم الجَرعَ ، ولم يقطع النَّفسَ ، يَقْتُل .

قالوا : وثلاثُ تورث الهُزال : شرب الماء على الرِّيق ، والنوم على غير  
وِطَاء <sup>(١)</sup> ، وكثرة الكلام برفع الصَّوت .

وقالوا : وأربعة أشياء تُسرِع إلى العقل بالإفساد : الإكثار من  
البَصَل ، والباقلَى <sup>(٢)</sup> ، والجماع ، والخُمَار <sup>(٣)</sup> .

وقال أبو إسحاق : ثلاثة أشياء تُخْلِق العقل وتُفْسِد الذَّهْنَ : طول  
النَّظَر في المرأة ، والاستغرابُ في الضَّحْك ، ودوام النَّظَر إلى البَحْر .

وقال مُعَمَّر <sup>(٤)</sup> : قُطِعَت <sup>(٥)</sup> في ثلاثة مجالسَ ، لم أجد لذلك عِلَّةً  
إلاَّ أَنِّي أَكثَرْتُ في أحد تلك الأَيَّام من أكل الباذِنجَان ، وفي اليوم الآخر من  
أكل الزَّيتونَ ، وفي اليوم الثالث من الباقلَى .

---

(١) الوطاء ، بالكسر . خلاف الفطاء .

(٢) الباقلَى : الفول .

(٣) الخُمَار ، بالضم ، أصله صداع الخمر وأذاها .

(٤) معمر بن عَبَّاد السلمي ، صاحب فرقة المعمرية من المعتزلة .

(٥) يقال قطعه قطعا : بكته بالحجة فانقطعت حجته .

## القول في القطا

تقول العرب : « أَصْدَقُ مِنْ قِطَاةٍ » و « أَهْدَى مِنْ قِطَاةٍ » !  
 وفي القطا أعجوبة ، وذلك لأنها لا تضع بيضها أبداً إلا أفراداً ،  
 ولا يكون بيضها أزواجاً أبداً . وقال أبو وجزة :  
 وَهْنٌ يَنْسِينَ وَهْنًا كُلَّ صَادِقَةٍ      باتت تُبَاشِرُ عُرْمًا غَيْرَ أَزْوَاجٍ <sup>(١)</sup>  
 والعُرمُ التي عَنَى : بيضُ القطا ؛ لأنها منقطة . وقال الأخطل :  
 شَفَى النَّفْسَ قَتَلَى مِنْ سُلَيْمٍ وَعَامِرٍ      ولم يَشْفِهَا قَتَلَى غَنَى وَلَا جَسِرٍ <sup>(٢)</sup>  
 وَلَا جُشِمَ شَرُّ الْقِبَائِلِ إِنَّهُمْ      كبيض القطا ، ليسوا بسود ولا حُمِرٍ  
 وقال معقل بن خويلد :  
 أبا معقل لا تُوطِئَنَّكُمْ بَغَاضَتِي      رءوسَ الأفاعي في مراصدها العُرم <sup>(٣)</sup>  
 يريد : الأفاعي العُرم في مراصدها . وهي منقطة الظهر .  
 وما أكثر ما تبيض العقابُ ثلاثَ بيضات ، إلا أنها لا تلجم ثلاثة <sup>(٤)</sup>  
 بل تُخرجُ منهنَّ واحدة .

---

(١) ينسين : أى يصحن بأسمائهن ، وهو صوتهن : قِطَا قِطَا .

(٢) غنى وجسر ، بفتح الجيم : قيلتان .

(٣) البغاضة : البغض .

(٤) ألجمه : أطعمه اللحم . ثلاثة ، أى من فراخها .

وربما باضت الحمامة ثلاث بيضات ، إلا أن واحدة تفسد لا محالة .

\*\*\*

ويشبه مشى المرأة إذا كانت سمينه غير خراجة طوافة ، بمشى القطاة  
في القرمطة والدال (١) . وقال ابن ميادة :

إذا الطَّوَالُ سَدَوْنَ المشَى فِي خَطَلٍ      قامت تُرِيكَ قَوَاماً غيرَ ذِي أَوْدٍ (٢)  
تَسْشِي كَكَدْرِيَّةٍ فِي الجَوِّ فَارِدَةٍ      تَهْدِي سُروْبَ قَطَا يَشْرِبْنَ بالثَّمَدِ (٣)  
وقال جِرَانُ العود :

فلَمَّا رَأَيْنَ الصُّبْحَ بَادِرْنَ ضَوْءَهُ      رَسِمَ قَطَا البَطْحَاءِ أَوْ هُنَّ أَقْطَفُ (٤)  
وقال الكميّ :

يَمْشِينَ مَشَى قَطَا البَطَاحِ تَأَوُّدًا      قُبَّ البُطُونِ رَوَاجِحَ الأكْفَالِ (٥)  
وقال الآخر في غير هذا المعنى :

كَأَنَّ القَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدَى      بَلِيلِي العامريّةِ أَوْ يُرَاحُ  
قَطَاةٌ غَرَّهَا شَرَكٌ فَبَاتَتْ      تُجَاذِبُهُ وَقَدْ عَلِقَ الجَنَاحُ (٦)

(١) القرمطة : تقارب الخطو . والدل : السكينة والوقار وحسن السيرة .

(٢) السدو : التدرع في المشى واتساع الخطو . والخطل : التلوي والتبختر . والأود : العوج .

(٣) الكدري : ضرب من القطا ، قصار الأذنان ، غير الألوان ، رُقش الظهور . فاردة : منقطعة عن  
أخواتها ، وذلك لسرعتها . سُروب : جمع سرب . والتمد : الماء القليل . يشربن به ، أى منه ، وفي الكتاب : « عينا  
يشرب بها عباد الله » .

(٤) ضمير بادرن للنسوة . والرسم : ضرب من السير سريع مؤثر في الأرض . أنطف ، أى أكثر نطفًا .  
والقطف : تقارب الخطو .

(٥) البطاح ، بالضم : موضع . قب : جمع قباء ، وهى الضامرة الدقيقة الخصر .

(٦) ويروى : « عزها شرك » ، أى غلبها .



وقال آخر (١) :

وكنّا كزوّج من قطعاً بمفازة      لدى خفض عيش مُونِقٍ مُورِقٍ رَغْدٍ  
فخائهما ربُّ الزّمانِ فأفردا      ولم تَرَّ عيني قطُّ أقبحَ من فردٍ

وفي صدق القطاة يقول الشاعر :

وصادقةٍ ما خَبِرْتُ قد بعثتها      طُروقاً وباقي الليل في الأرض مُسَدِّفٌ (٢)  
ولو تُرَكْتُ نامت ، ولكن أعشّتها      أذى من قِلاصٍ (٣) كالحنىّ المعطّف

وتقول العرب : « لو تُرِكَ القطا ليلاً لنام » .

ويقال : أعشّشتُ القومَ إعشاشاً ، إذا نزلت بهم وهم كارهون لك  
فتحولوا عن منزلهم .

وقال الكميت :

لا تكذبُ القولُ إن قالتَ قطعاً صدقتُ  
إذ كلُّ ذى نسبةٍ لابدُّ يَنْتَحِلُ

وقال مُزاحمُ العُقيليّ في تجاوب القطاة وفرخها :

فنادت وناداهما وما اعوجَّ صدرُها      بمثل الذى قالت له لم يُبدّل

(١) هو أبو دلامة الشاعر العباسي .

(٢) طروقاً : ليلاً . مسدّف : مظلم .

(٣) قِلاص : جمع قلوّص ، وهى الفتية من الابل . الحنى : جمع حنية ، وهى القوس .

## الوحش والأهلي من الحيوان

وسنقول في الأجناس التي يكون في الجنس منها الوحش والأهلي ،  
كالفيلة والخنزير ، والبقر ، والحمير ، والسنانير .

والظباء قد تدجن وتولد ، على صعوبة فيها . وليس في أجناس الإبل  
جنس وحش إلا في قول الأعراب .

ومما يكون أهلياً ولا يكون وحشياً ، وهو سبع : الكلاب . وليس  
يتوحش منها إلا الكلب الكلب . فأما الضباع والذئب ، والأسد ،  
والنمر ، والببور ، والثعالب ، وبنات آوى ، فوحشية كلها .

وقد يقلم الأسد <sup>(١)</sup> وتزع أنيابه ، ويطول ثوابه <sup>(٢)</sup> مع الناس حتى  
يهرم في ذلك ، ويحس بعجزه عن الصيد ، ثم في ذلك لا يؤمن عرامه <sup>(٣)</sup>  
ولا شروره ، إذا انفرد عن سوايه ، وأبصر غيضة قدامها صحراء .

\*\*\*

وليس يصير السبع من هذه الأجناس ، أو الوحش من البهائم ، أهلياً  
بالمقام فيهم ، وهو لا يقدر على الصَّحارى ، وإنما يصير أهلياً إذا ترك منازل

(١) أى تقطع أظافره .

(٢) الثواء : الإقامة .

(٣) عرامه : شدته وحدته .

الوحش وهى له مُعرِضة .

وقد تتسافد وتتوالد فى الدُّور وهى بعدُ وحشية ، وليس ذلك فيها  
بعام .

ومن الوحش ما إذا صار إلى الناس وفى دُورهم ترك السَّفاد ، ومنها  
ما لا يَطْعَم البتَّة بوجهٍ من الوجوه ، ومنها ما يُكره على الطَّعم<sup>(١)</sup> ويُدخل فى  
خَلْقِهِ كالحَيَّة ، ومنها ما لا يَسْفَد ولا يدجُن ، ولا يَطْعَم ولا يشرب ،  
ولا يصيح حتَّى يموت . وهذا المعنى فى وحشئ الطير أكثر .

والذى يُحكى عن السُّوراني القنَّاص الجبلِّي ، ليس بناقضٍ لما قلنا ،  
لأنَّ الشَّيْءَ الغريب ، والنادر الخارجى ، لا يُقاس عليه . وقد زعموا أنه بلغ من  
حِدْقه بتدريب الجوارح وتضرَّيتها أنَّه ضرَّى ذئباً حتَّى اصطاد به الأطباء  
وما دونها ، صيداً ذريعاً ، وأنَّه ألَّفَه حتَّى رجَّع إليه من ثلاثين فرسخاً ، وقد  
كان بعضُ العمال سرَّقه منه . وقد ذكروا أنَّ هذا الذئب قد صار إلى  
العسكر . وأنَّ هذا السُّوراني ضرَّى أسداً حتَّى اصطاد له الحمير فما دونها  
صيداً ذريعاً . وأنَّه ضرَّى الزنابير فاصطاد بها الذِّبَّان .

وكُلُّ هذا عَجَب ، وهو غريبٌ نادر ، بديعٌ خارجى .

(١). الطعم ، بالضم : الطعام .

## الضب

ومن كَيْس الضبِّ أَنَّهُ لَا يَتَّخِذُ جُحْرَهُ إِلَّا فِي كُذْيَةٍ - وهو الموضع الصُّلْب - أو في ارتفاعٍ عن المسيل والبسيط ، ولذلك توجد برائته ناقصةٌ كليلة ، لأنَّهُ يَحْفَرُ فِي الصَّلَابَةِ ، وَيَعْمُقُ الْحَفْرَ . ولذلك قال خالد بن الطِّيفَان :

ومولَى كمولَى الزُّبْرَقَانِ دَمَلْتُهُ	كما دُمِلْتُ ساقٌ تُهَاضُ بِهَا كَسْرُ (١)
إذا ما أَحَالَتُ والجبائرُ فوقها	مَضَى الحَوْلُ لَا بُرءَ مُبِينٍ وَلَا جَبْرُ (٢)
ترَاهُ كَأَنَّ اللَّهَ يَجْدَعُ أَنْفَهُ	وَأُذْنِيهِ إِنْ مَوْلَاهُ ثَابَ لَهُ وَفَرُ (٣)
تَرَى الشَّرَّ قَدْ أَفْنَى دَوَابَرَ وَجْهِهِ	كَضَبِّ الكُذْيِ أَفْنَى بَرَائْتِهِ الْحَفْرُ (٤)

\* \* \*

ولمَّا علم أَنَّهُ نَسَاءٌ سَيِّءُ الهَدَايَةِ ، لم يَحْفِرْ وَجَارَهُ إِلَّا عِنْدَ أَكْمَةِ أو صَخْرَةٍ أو شَجَرَةٍ ؛ لِيَكُونَ مَتَى تَبَاعَدَ مِنْ جُحْرِهِ لَطَلَبَ الطُّعْمَ ، أو لِبَعْضِ الْخَوْفِ ، فَالْتَفَتَ وَرَأَاهُ ، أَحَسَّنَ الهَدَايَةَ إِلَى جُحْرِهِ . ولأنَّهُ إِذَا لم يُقِمَ عِلْمًا فَلَعَلَّهُ أَنْ يَلِجَ عَلَى ظَرْبَانِ أو وَرَلٍ ، فلا يَكُونُ دُونَ أَكْلِهِ لَهُ شَيْءٌ .

(١) دَمَلَهُ : أَصْلَحَهُ . تَهَاضَ : تَكَسَّرَ بَعْدَ الْجَبْرِ .

(٢) أَحَالَتُ : مَضَى عَلَيْهَا الْحَوْلُ .

(٣) ثَابَ : عَادَ وَرَجَعَ . وَالْوَفَرُ : الْمَالُ وَالْمَتَاعُ الْكَثِيرُ الْوَافِرُ .

(٤) الدَوَابِرُ : الْأَصُولُ . وَيُرْوَى : « دَوَائِرُ » .

فقال العرب : « نَحَبٌ ضَبٌّ » ، و : « أَخْبْتُ مِنْ ضَبٍّ » ، و : « أَخَذْتُ مِنْ ضَبٍّ » ، و : « كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَ مِرْدَاتِهِ <sup>(١)</sup> » .

وإذا خَدَعَ في زوايا حَفِيرَتِهِ فقد تَوَثَّقَ لِنَفْسِهِ .

\*\*\*

وقال : ثلاثة أشياء لا يتمُّ لها التدبير إذا دخلت الأسراب والأنفاق ، والمكامن والتوالج <sup>(٢)</sup> ، حتَّى يغصَّ بها الحرق <sup>(٣)</sup> .

فمن ذلك أنَّ الظَّريَّان إذا أراد أن يأكل حِسْلَةَ الضَّبِّ <sup>(٤)</sup> ، أو الضَّبَّ نفسه ، اقتحم جُحَرَ الضَّبِّ مستدِيرًا ، ثم التمسَ أَضْيَقَ موضع فيه ، فإذا وجده قد غَصَّ به ، وأيقنَ أنَّه قد حال بينه وبين النَّسيم ، فسأ عليه ، فليس يجاوز ثلاثَ فسَوَاتٍ حتَّى يُغَشَى على الضَّبِّ ، فيأكله كيف شاء .

والآخر : الرجل إذا دخلَ وجارَ الضَّبُعَ ومعه حبل ، فإن لم يَسُدَّ بيدنه وثوبه جميعَ المَخارِقِ والمنافذ ، ثم وصلَ إلى الضَّبُعِ من الضِّياءِ بمقدار سَمِّ الإبرة ، وثبَّت عليه فقطعته ، ولو كان أشدَّ من الأسد .

والثالث : أن الضَّبَّ إذا أراد أن يأكل حُسُولَهُ وقَفَ لها من جُحرها في أَضْيَقِ موضعٍ من منفذِهِ إلى خارج ، فإذا أحكم ذلك بدأ فأكلَ منها ، فإذا امتلأ جوفُهُ انحطَّ عن ذلك المكان شيئاً قليلاً ، فلا يُفْلِتُ منه شيءٌ من ولده إلا بعدَ أن يَشْبَعَ ويَزُولَ عن موضعه فيجد منفذاً .

(١) المرداة : الصخرة يرمى بها ، والعلم الذي ينصبه عند جحره .

(٢) التوالج : جمع تُولَج ، وهو كِناس الظبي أو الوحش ، الذي يلج فيه .

(٣) يغص بها : يضيق .

(٤) الحسلة : جمع حسل ، ولد الضب .

## جملة القول في نصيب الضباب من الأعاجيب والغرائب

أول ذلك طول الدماء ، وهو بقيّة النفس ، وشدة انعقاد الحياة والروح بعد الذبح وهشم الرأس ، والطعن الجائف النافذ <sup>(١)</sup> ، حتّى يكون في ذلك أعجب من الخنزير ، ومن الكلب ، ومن الخنفساء . وهذه الأشياء التي تفردت بطول الدماء .

ثم شارك الضبّ الوزغة والحية ؛ فإن الحية تُقطع من ثلث جسمها فتعيش إن سلمت من الذرّ <sup>(٢)</sup> .

فجمع الضبّ الخصلتين جميعا . إلا ما رأيت في دخال الأذن <sup>(٣)</sup> من هذه الخصلة الواحدة ؛ فإني كنت أقطعُه بنصفين ، فيمضي أحدُ نصفيه يَمَنَةً ، والآخر يَسْرَةً ، إلا أنّي لا أعرف مقدار بقائهما بعد أن فاتا بصري .

ومن أعاجيبه طول العمر . وذلك مشهور في الأشعار والأخبار ، ومضروب به المثل .

(١) الجائف : الذي بلغ الجوف .

(٢) الذر : صغار التمل .

(٣) دخال الأذن : دوية ذات قوائم كثيرة ، يسميها العامة في مصر « أم أربعة وأربعين » . انظر الحيوان

## ما يوصف بالكبر من الحيوان

والضَبُّ يوصف بشدة الكبر ، ولا سيما إذا أخصب وأمن . فإذا  
 أمن وخللا له جوه وأخصب نفخ وكشَّ نحو كل شيء يريد .  
 ومما يوصف بالكبر الثور في حال تشرقه ، وفي حال مشيته الخيلاء  
 في الرياض ، عند غيب ديمة <sup>(١)</sup> . ولذلك قال الكميت :  
 كشَّبُوبٌ ذى كبرياءٍ من الوحِّ لدة لا يبتغى عليها ظهيرا <sup>(٢)</sup>  
 وهذا كثير ، وسيقع في موقعه في القول في البقر .  
 ومما يوصف بالكبر الجمل الفحل ، إذا أطافت به نوق  
 الهجمة <sup>(٣)</sup> ، ومرَّ نحو ماءٍ أو كلاً فتبعته . وقال الراجز :  
 فإن تشرَّدن حوالبه وقفَّ      قالبَ حملاقيه في مثل الجُرْف <sup>(٤)</sup>  
 لو رُضَّ لحد عينه لما طرَف <sup>(٥)</sup>      كبرا وإعجاباً وعِزًّا وتَرَفَّ  
 والناقة يشتد كبرها إذا لفتح ، وتزُم بأنفها ، وتنفرد عن  
 صحاباتها <sup>(٦)</sup> .

\*\*\*

(١) الديمة ، بالكسر : مطر أيام لا يُقلع .

(٢) الشبوب : الشاب من الثيران ، أو المسن .

(٣) الهجمة ، بالفتح : القطعة الضخمة من الإبل بين الثلاثين والمائة .

(٤) الحملاق : بياض العين . والجرف : ما تجرّفته السيول وأكلته من الأرض .

(٥) الرض : الكسر والدق .

(٦) الصحابات : جمع صحابة . والصحابة : الأصحاب .



والمذكورون من الناس بالكبر ثم من قريش : بنو مخزوم ، وبنو أمية .  
ومن العرب : بنو جعفر بن كلاب ، وبنو زُرارة بن عُدس خاصة .

فأما الأكاسرة من الفرس فكانوا لا يعدُّون الناس إلا عبيداً ، وأنفسهم  
إلا أرباباً .

ولسنا نُخبر إلا عَنْ دهماء الناس وجمهورهم كيف كانوا ، من ملوك  
وسُوقَة .

والكِبَر في الأجناس الذليلة من الناس أرسخ وأعم ، ولكنَّ القلَّة  
والذَّلَّة مانعتان من ظهور كِبَرهم ، فصار لا يَعْرِف ذلك إلا أهل المعرفة ،  
كعبيدنا من السُّنْد ، وذِمَّتنا من اليهود .

والجملة أن كلَّ مَنْ قَدَّر من السُّفلة والوضَّعاء والمحقرين أدنى قدرة ،  
ظَهَرَ مِنْ كِبَرِهِ على مَنْ تحت قدرته ، على مراتب القدرة ، ما لا خفاء به .  
فإن كان ذِمِّيًّا <sup>(١)</sup> وحَسُنَ بماله في صدور الناس ، تَزَيَّد في ذلك ،  
واستظهرت طبيعته بما يظنُّ أن فيه رَقَع ذلك الخرق ، وحياص <sup>(٢)</sup> ذلك  
الفتق ، وسدَّت تلك الثُّلْمة .

فتفقَّد ما أقول لك فإنك ستجده فاشياً .

وعلى هذا الحساب من هذه الجهة ، صار المملوك أسوأ ملكة <sup>(٣)</sup> من  
الحرّ .

(١) الذمي : الرجل المعاهد يؤدي الجزية ، من الكتابيين أو غيرهم .

(٢) الحياص ، المعروف فيه الحياصة ، وهي الخياطة .

(٣) الملكة ، بالكسر ، وبالتحريك : الملك . وفي الحديث : « لا يدخل الجنة سيء الملكة » ، أى  
الذى يُسَىء صحبة المالك .

وشيءٌ قد قتلته علما ، وهو أني لم أرَ ذا كبرٍ قطُّ على مَنْ دونه إلاَّ  
وهو يذلُّ لمن فوقه بمقدار ذلك ووزنه !

فأما بنو مخزوم وبنو أمية ، وبنو جعفر بن كلاب وبنو زرارة بن  
عدس ، فأبطرهم ما وجدوا لأنفسهم من الفضيلة ، ولو كان في قُوى  
عقولهم وديانتهم فضلٌ <sup>(١)</sup> على قُوى دواعي الحمية فيهم ، لكانوا كبنى هاشم  
في تواضعهم ، وفي إنصافهم لمن دونهم .

---

(١) الفضل : الزيادة .

## أسماء لعب الأعراب

البُقَيْرَى ، وَعُظِيمٌ وَضَّاحٌ ، وَالْخَطْرَةُ ، وَالْدَارَةُ ، وَالشَّحْمَةُ ،  
وَالْحِلَقُ (١) ، وَلُعْبَةُ الضَّبِّ .

فالبُقَيْرَى : أن يجمع يديه على التُّراب في الأرض إلى أسفله ، ثم يقول  
لصاحبه : اشتِه في نفسك . فيصيب ويخطيء .

وَعُظِيمٌ وَضَّاحٌ : أن يأخذ بالليل عَظْماً أبيض ، ثم يرمى به واحدٌ  
من الفريقين ، فإن وجدَه واحدٌ من الفريقين ركب أصحابه الفريق الآخر من  
الموضع الذي يجدونه فيه إلى الموضع الذي رَمَوْا به منه .

وَالْخَطْرَةُ : أن يعملوا مخراقاً (٢) ، ثم يرمى به واحدٌ منهم من خلفه إلى  
الفريق الآخر ؛ فإن عَجَزُوا عن أخذه رَمَوْا به إليهم ، فإن أخذوه ركبوههم .  
والدَّارَةُ ، هي التي يقال لها الخَرَّاج (٣) .

وَالشَّحْمَةُ : أن يمضي واحدٌ من أحد الفريقين بسلام فيتَنَحَّوْنَ ناحية ،  
ثم يُقْبِلُونَ ويستقبلهم الآخرون ، فإن مَنَعُوا الغلامَ حتَّى يصيروا إلى الموضع  
الآخر فقد غلبوههم عليه ، ويُدْفَعُ الغلام إليهم . وإن هم لم يمنعوه ركبوههم .

(١) الحلق : جمع حَلَقَةٍ ، للجماعة يتحلَّقون ويستديرون كالحلقة .

(٢) المخراق : منديل يلف ليضرب به . وهو يسمى في عامية مصر « الطرة » .

(٣) هو أن يمسك أحدهم شيئاً بيده ، ويقول لسائرهم : أخرجوا ما في يدي .

وهذا كله يكون في ليالى الصيف ، غن غب ربيع مُخَصَّب .

وأُعبَة الضب : أن يَصَوِّرُوا الضَّبَّ في الأرض ، ثم يَحَوِّلُ واحدٌ من الفريقين وجهه ، ثم يضع بعضهم يده على شيء من الضب ، فيقول الذى يَحَوِّلُ وجهه : أنف الضب ، أو عين الضب ، أو ذنب الضب ، أو كذا وكذا من الضب ، على الولاء <sup>(١)</sup> حتى يَفْرُغ . فإن أخطأ ما وضع عليه يده رُكِبَ ورُكِبَ أصحابه . وإن أصاب حوّل وجهه الذى كان وضع يده على الضب ، ثم يصير هو السائل .

---

(١) الولاء ، بالكسر : المتابعة .

## ما يزعمون أنه من عمل الجن

وأهل تدمر<sup>(١)</sup> يزعمون أن ذلك البناء قَبْلَ زمن سليمان عليه السلام بأكثر مما بيننا اليوم وبين سليمان بن داود عليهما السلام . قالوا : ولكنكم إذا رأيتم بنيانا عجيباً ، وجهلتم موضع الحيلة فيه ، أضفتموه إلى الجن ، ولم تُعانوه بالفكر .

وقال العرجي :

سَدَّتْ مَسَامِعَهَا لِقَرَعِ مَرَاجِلٍ      مِنْ نَسِجِ جِنٍّ مِثْلُهُ لَا يُنْسَجُ<sup>(٢)</sup>

وقال الأصمعي : السيوف الماثورة هي التي يقال إنها من عمل الجن والشياطين لسليمان بن داود عليهما السلام . فأما القوارير والحمّامات فذلك ما لا شك فيه . وقال البعيث :

بَنَى زِيَادٌ لَذِكْرِ اللَّهِ مَصْنَعَةً      مِنْ الْحِجَارَةِ لَمْ تُعْمَلْ مِنَ الطِّينِ<sup>(٣)</sup>  
كَأَنَّهَا ، غَيْرَ أَنَّ الْإِنْسَ تَرْفَعُهَا ،      مِمَّا بَنَتْ لِسُلَيْمَانَ الشَّيَاطِينُ

وقال الأعشى في المعنى الأول ، من بناء الشياطين لسليمان بن داود عليهما السلام :

(١) تدمر : مدينة بالشام .

(٢) المراجل : جمع مِرْجَل ، وهي القلتر من النحاس . وأراد بالنسج الصنع .

(٣) المصنعة : ما يصنعه الناس من الآبار والأبنية والقصور .

أرى عادياً لم يمنع الموت ربه      وورد بتيماء اليهودي أبلق<sup>(١)</sup>  
 بناء سليمان بن داود حقة      له جندل صم وطى موثق<sup>(٢)</sup>

---

(١) عاديا : جد السموع بن غريص بن عاديا اليهودي ، وإليه ينسب بناء حصن تيماء . ربه ، أى لم يمنعه الموت ربه . الورد : الأحمر الذى تضرب حمرة إلى صفرة حسنة ، عني به الحصن . وإنما قيل له الأبلق لأنه كان في بنائه يياض وحمرة .

(٢) الجندل : الحجارة . الموثق : المحكم .

## زواج الأعراب للجن

وَمِنْ قَوْلِ الْأَعْرَابِ أَنَّهُمْ يَظْهَرُونَ لَهُمْ ، وَيَكْلُمُونَهُمْ وَيُنَاكِحُونَهُمْ .  
ولذلك قال شَمِرُ بْنُ الْحَارِثِ الضَّبِّيُّ :

وَنَارٍ قَدْ حَضَّاتُ بُعَيْدَ هَذِهِ      بَدَارٍ لَا أُرِيدُ بِهَا مُقَامًا (١)  
سِوَى تَحْلِيلِ رَاحِلَةٍ وَعَيْنِ      أَكَالَتِهَا مَخَافَةً أَنْ تَنَامَا (٢)  
أَتَوْا نَارِي فَقُلْتُ : مَنْوُنْ ؟ قَالُوا      سَرَاةُ الْجَنِّ . قُلْتُ : عِمُوا ظِلَامَا (٣)  
فَقُلْتُ : إِلَى الطَّعَامِ ، فَقَالَ مِنْهُمْ      زَعِيمٌ : نَحْسُدُ الْإِنْسَ الطَّعَامَا  
وَذَكَرَ أَبُو زَيْدٍ عَنْهُمْ ، أَنَّ رَجُلًا مِنْهُمْ تَزَوَّجَ السُّعْلَاءَ ، وَأَنَّهَا كَانَتْ  
عِنْدَهُ زَمَانًا ، وَوُلِدَتْ مِنْهُ ، حَتَّى رَأَتْ ذَاتَ لَيْلَةٍ بَرْقًا عَلَى بِلَادِ السُّعَالِي ،  
فَطَارَتْ إِلَيْهِنَّ ، فَقَالَ :

رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرٍ      فَلَا بِكَ مَا أَسَالُ وَمَا أَغَامَا (٤)  
فَمِنْ هَذَا النَّتَاجِ الْمَشْتَرَكِ ، وَهَذَا الْخَلْقِ الْمُرَكَّبِ عِنْدَهُمْ ، بَنُو  
السُّعْلَاءِ ، مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ يَرْبُوعَ ، وَبَلْقِيسَ مَلِكَةَ سَبَأَ .

(١) حَضَّاتُ : أَشْعَلْتُ . الْمَدَى : أَنْ تَهْدَأَ الرَّجُلُ وَاللَّيْلُ .  
(٢) أَى أَقَمْتُ بِهَا بِقَدْرِ تَحْمِلَةِ الْيَمِينِ ، أَى تَحْلِيلِهَا . أَكَالَتِهَا : أَرَاقِبَهَا .  
(٣) مَنْوُنْ أَنْتُمْ : مَنْ أَنْتُمْ . عِمُوا ظِلَامَا ، أَى انْعِمُوا ظِلَامَا ، وَهُوَ تَحْيَةُ الْمَسَاءِ .  
(٤) أَوْضَعَ : سَارَ الْإِيضَاعَ ، وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّرِّ . وَالْبَكْرُ ، بِالْفَتْحِ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ . بَكَ ، أَى  
بِحَقِّكَ . مَا أَسَالُ ، أَى لَمْ يَسَلِ الْبَرْقُ الْمَاءَ . وَمَا أَغَامَا : لَمْ يَحْدُثْ غَيْمًا ، أَى سَحَابًا .



وتأولوا قول الشاعر :

لَاهُمْ إِنَّ جُرْهُمَا عِبَادُكَ      النَّاسَ طَرَفٌ وَهُمْ تِلَادُكَ (١)  
 فزعموا أَنَّ أبا جُرْهُمٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ الَّذِينَ كَانُوا إِذَا عَصَوْا فِي السَّمَاءِ  
 أُنْزِلُوا إِلَى الْأَرْضِ ، كَمَا قِيلَ فِي هَارُوتَ وَمَارُوتَ .

---

(١) الطرف ، بالكسر : أصله المستحدث من المال .. عنى أنهم مستحدثون . والتلاد : القديم ، وأصله ما ورثه عن الآباء قديما .

## رؤية الجن

قال الأعراب : وربما نزلنا بجمع كثير ، ورأينا خياماً وقباباً ، وناساً ،  
ثم فقدناهم من ساعتنا .

والعوامُ تروى أنَّ ابنَ مسعود ، رضى الله عنه ، رأى رجالاً من  
الزُّطِّ (١) فقال : « هؤلاء أشبه من رأيت بالجن ليلة الجن » .

قال : وقد روى عنه خلاف ذلك .

\*\*\*

ومما يدل على ما قلنا قولُ أبي النُّجم ، حيث يقول :

\* بحيث تستنُّ مع الجنَّ الغولُ (٢) \*

فأخرجَ الغولُ من الجنِّ ، للذى بانت به من الجنِّ . وهكذا عادتهم :  
أن يخرجوا الشيءَ من الجملة بعد أن دخل ذلك الشيءُ في الجملة ، فيُظْهِرَ  
لأمرٍ خاصٍّ .

وفي بعض الرواية أنَّهم كانوا يسمعون في الجاهلية من أجواف الأوثان

(١) الزط : جبل من الهند .

(٢) استن في عدوه : مضى على وجهه .

هَمِّهْمَة ، وأن خالد بن الوليد حين هدم العُزَّى (١) رَمَتْهُ بالسُّرَر ، حتَّى  
احترقَ عامَّةُ فخذِهِ ، حتَّى عادَهُ (٢) النِّبْيُ ﷺ .

\* \* \*

وكانوا يقولون ، إذا أَلِفَ الجنُّ إنساناً وتعطَّفَ عليه ، وخبَّرَه ببعض  
الأخبار ، ووجدَ جِسْمَهُ ورأى خياله ، فإذا كان عندهم كذلك قالوا : مع  
فلانٍ رُئِيَ من الجنِّ (٣) .

ومن يقولون ذلك فيه : عمرو بن لُحَيٍّ بن قَمْعَةَ ، والمأمور الحارثي ،  
وعُتَيْبَةُ بن الحارث بن شهاب ، في ناسٍ معروفين من ذوى الأقدار ، من بين  
فارسيِّ رئيس ، وسيِّد مطاع .

\* \* \*

وقد كان مُسَيْلِمَةُ يدَّعي أنَّ معه رَئِيًّا في أوَّل زمانه ، ولذلك قال  
الشاعر حين وصف مخاريقه وخُدَعَه (٤) :

ببيضةِ قارورٍ ورايةِ شادينِ      وخُلَّةِ جنِّي وتوصيلِ طائرٍ (٥)  
ألا تراه ذكرَ خُلَّةِ الجنِّي ؟!

(١) العزى : صنم كان له بيطن نخلة ، هدمه خالد بن الوليد سنة ثمان من الهجرة . وكانت العزى  
ثلاث سمرة .

(٢) من عيادة المريض في مرضه .

(٣) الرئي : ما يترأى للإنسان من الجن .

(٤) المخاريق : يعنى بها الأمور الخارقة للعادة .

(٥) كان مسيلمة يدخل البيضة في قارورة ضيقه الرأس ثم يخرجها بحيلة خاصة . والشادن : الطيبي  
قوى جسمه وترعرع . وكان مسيلمة يتزع ريش الطائر فلا يستطيع الطيران ، ثم يخلو بالطائر ويغرز له ريشاً في  
موضع الريش المنزوع فيطير به .

ويقولون : ومن الجنّ جنسٌ صورةُ الواحدِ منهم على نصف صورة الإنسان ، واسمه شَيْقٌ ، وإنّه كثيراً ما يَعرِضُ للرجل المسافر إذا كان وحده ، فربّما أهلكه فزعاً ، وربّما أهلكه ضرباً وقتلاً .

قالوا : فمن ذلك حديث علقمة بن صفوان بن أمية بن مُحَرِّث الكنباني ، جدُّ مروان بن الحكم : خرج في الجاهليّة وهو يريد مالاً له بمكة ، وهو على حمار ، وعليه إزارٌ ورداء ، ومعه مِقرعةٌ ، في ليلةٍ إضحِيانةٍ <sup>(١)</sup> ، حتّى انتهى إلى موضعٍ يقال له حائط حَزْمان ، فإذا هو بشَيْقٍ ، له يد ورجل وعين ، ومعه سيفٌ ، وهو يقول :

عَلَقَمُ إِنِّي مُقْتُولٌ      وَإِنَّ لَحْمِي مَأْكُولٌ  
أَضْرِبُهُم بِالْهُذْلُولِ <sup>(٢)</sup>      ضَرَبَ غُلَامٍ شُمْلُولٍ <sup>(٣)</sup>  
رَحِبِ الذَّرَاعِ بُهْلُولٍ <sup>(٤)</sup>

فقال علقمة :

يَا شَيْقُهَا مَالِي وَلَكَ <sup>(٥)</sup>      اغْمِدْ عَنِّي مُنْصَلِّكَ <sup>(٦)</sup>  
تَقْتُلُ مَنْ لَا يَقْتُلُكَ

فقال شَيْقٌ :

عَبَيْتُ لَكَ عَبَيْتُ لَكَ      كَيْمَا أُتِيحَ مَقْتَلُكَ

(١) إضحِيانة : مضيئة لا غيم فيها .

(٢) الهذلول ، عنى به سيفه .

(٣) الشملول : الخفيف السريع .

(٤) البهلول : السيد الجامع لصفات الخير .

(٥) أى ياشَيْقُ هذه الأرض .

(٦) اغمد ، أراد اغمدن بالنون الخفيفة ، فحذفها للشعر . والمنصل : السيف .

فاصبر لما قد حُمَّ لك (١)

قال : فضربَ كلَّ واحدٍ منهما صاحبه ، فخراً ميتين .

فممن قتل الجن : علقمة بن صفوان هذا ، وحرب بن أمية . قالوا :

وقالت الجن :

وقبر حرب بمكانٍ قفر وليس قرب قبر حرب قبر

قالوا : ومن الدليل على ذلك ، وعلى أن هذين البيتين من أشعار الجن أن أحداً لا يستطيع أن ينشدهما ثلاث مرّات متّصلة ، لا يتتبع فيها ، وهو يستطيع أن ينشد أثقل شعرٍ في الأرض وأشقه عشر مرّاتٍ ولا يتتبع .

قال : وقتلت مرداس بن أبي عامر ، أبا عباس بن مرداس .

وقتلت الغريض (٢) خنقاً بعد أن غنى بالغناء الذي كانوا نهُوه عنه .

وقتلت الجن سعد بن عبادة بن دليم ، وسمعوا الهاتف يقول :

قد قتلنا سيّد الخزر ج سعد بن عباده

ورميناه بسهمين فلم نُخطِ فؤاده (٣)

واستهووا سنان بن أبي حارثة ليستفجلوه فمات فيهم ، واستهوا

طالب أبي طالب فلم يوجد له أثر .

(١) أي قدر لك .

(٢) الغريض لقب له ، واسمه عبد الملك ، وكان من الموالي وكان خياطاً فأخذ الغناء عن ابن سريج ، وكان بعض مولات ابن سريج تعلمه النياحة فبرز فيها . ويروون أن الجن نهته أن يغنى في لحنه :

وما أنس مل أشياء لا أنس شادنا بمكة مكحولاً أسيلاً مذامعه

لأنه فتن طائفة منهم فانتقلوا عن مكة من أجل حسنه .

(٣) أي لم يخطى فؤاده . وفي هذا البيت وسابقه ما يسمى الخزم ، وهو زيادة في أول البيت .

واستهووا عمرو بن عدى اللخميّ الملك ، الذي يقال فيه : « شَبَّ عمرو عن الطَّوق » . ثم رُدُّوه على خاله جذيمة بن الأبرش بعد سنين وسنين .  
واستهووا عُمارة بن الوليد بن المغيرة ، ونفخوا في إحليله فصار مع الوحش .

ويروون عن عبد الله بن فائدٍ بإسنادٍ له يرفعه أن النبي ﷺ قال :  
« خُرَافَةٌ رَجُلٌ مِنْ عُدْرَةِ اسْتِهْوَتْهُ الشَّيَاطِينُ » . وأَنَّهُ تَحَدَّثَ يَوْمًا بِحَدِيثٍ  
فَقَالَتْ امْرَأَةٌ مِنْ نِسَائِهِ : هَذَا مِنْ حَدِيثِ خُرَافَةٍ ! قَالَ : « لَا ، وَخُرَافَةٌ  
حَقٌّ » .

## تعليل ما يتخيله الأعراب من عزيف الجن وتغول الغيلان

وكان أبو إسحاق <sup>(١)</sup> يقول في الذي تذكر الأعراب من عزيف الجنان وتغول الغيلان : أصل هذا الأمر وابتدأؤه ، أنَّ القومَ لما نزلوا بلاد الوحش عملت فيهم الوحشة . ومن انفرد وطال مقامه في البلاد والخلاء والبعد من الإنس - استوحش ، ولا سيما مع قلة الأشغال والمذاكيرين .

والوحدة لا تقطع أيامهم إلاَّ بالمُنَى أو بالتفكير ، والفكر ربَّما كان من أسباب الوسوسة . وقد ابتلى بذلك غيرُ حاسب ، كأبي يس ، ومثنى ولد القنافر .

ونجبرني الأعمش أنه فكَّر في مسألة ، فأنكر أهله عقله ، حتى حمَّوه وداوَّوه .

وقد عَرَّض ذلك لكثير من الهند .

وإذا استوحش الإنسانُ تمثَّل له الشيءُ الصغير في صورة الكبير ، وارتاب ، وتفرَّق ذهنه ، وانتقضت أخلاطه ، فرأى ما لا يرى ، وسمع ما لا يُسمع ، وتوَّهم على الشيء اليسير الحقير ، أنه عظيمٌ جليل .

(١) هو إبراهيم بن سيار النظام ، شيخ الجاحظ .



ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعراً تناشدوه ، وأحاديث توارثوها  
 فازدادوا بذلك إيماناً ، ونشأ عليه الناشء ، وربى به الطفل ، فصار أحدهم  
 حين يتوسط الفيافي ، وتشتمل عليه الغيطان في الليالي الحنادس <sup>(١)</sup> ،  
 فعند أول وحشة وفزعة ، وعند صياح بُومٍ ومجاوبة صدى <sup>(٢)</sup> ، وقد رأى  
 كل باطل ، وتوهم كل زور ، وربما كان في أصل الخلق والطبيعة كذاباً  
 نفاجاً <sup>(٣)</sup> ، وصاحب تشنيع وتهويل ، فيقول في ذلك من الشعر على حسب  
 هذه الصفة ، فعند ذلك يقول : رأيت الغيلان ! وكلمت السعلاة ! ثم  
 يتجاوز ذلك إلى أن يقول : قتلها ! ثم يتجاوز ذلك إلى أن يقول : رافقتها ! ثم  
 يتجاوز ذلك إلى أن يقول : تزوجتها !

قال عبيد بن أيوب :

فلله در الغول أي رفيقة      لصاحب قفر خائف متقتر <sup>(٤)</sup>

وقال :

أهذا خليل الغول والذئب والذى      يهيم بربات الحجال الهراكل <sup>(٥)</sup>

وقال :

أخو ققرات حالف الجن وانتفى      من الإنس حتى قد تقضت وسائله  
 له نسب الإنسي يعرف نجله      وللجن منه خلقه وشمائله

ومما زادهم في هذا الباب ، وأغراهم به ، ومد لهم فيه : أنهم ليس  
 يلقون بهذه الأشعار وبهذه الأخبار إلا أعرابياً مثلهم ، وإلا عامياً لم يأخذ

(١) الحنادس : جمع حندس ، وهي الشديدة الظلمة .

(٢) الصدى : رجع الصوت .

(٣) النفاج : الذى يفخر بما ليس عنده .

(٤) المتقتر : المتحى عن الناس .

(٥) جمع هركلة ، وهي الحسنة الجسم ، أو العظيمة الوركين .

نفسه قَطُّ بتمييز ما يستوجب التكذيب والتّصديق ، أو الشكّ ، ولم يسلك سبيل التوقّف والتّثبت في هذه الأجناس قَطُّ . وإمّا أن يلقوا راويةً شعرياً أو صاحب خبر . فالراوية كلّما كان الأعرابيُّ أكذب في شعره كان أطرف عنده ، وصارت روايته أغلب ، ومضاحيك حديثه أكثر . فلذلك صار بعضهم يدّعي رؤية الغول ، أو قتلها أو مرافقتها ، أو تزويجها ؛ وآخر يزعم أنّه رافق في مفازة نمرأ فكان يطاعمه ويؤاكله . فمن هؤلاء خاصّة القتال الكلابيّ ؛ فإنه الذي يقول :

أُيْرَسِلُ مروانُ الأميرُ رسالةً	لِأَيِّهِ إِنِّي إِذَا لِمَضْلُلُ
وما بى عصيانٌ ولا بُعدٌ منزلٍ	ولكننى من خوفٍ مروانٍ أوجلُ
وفي باحة العنقاء أو في عماية	أو الأدمى من رهبة الموت موئل <sup>(١)</sup>
ولى صاحبٌ في الغار هذّك صاحباً	أبو الجونٍ إلّا أنّه لا يعلل <sup>(٢)</sup>
إذا ما التقينا كان جُلّ حديثنا	صُماتٌ وطرفٌ كالمعابل أطحل <sup>(٣)</sup>
تضمّنت الأروى لنا بطعامنا	كلانا له منها نصيبٌ ومأكُل <sup>(٤)</sup>
فأغلبه في صنعة الزاد ، إننى	أميطُ الأذى عنه ولا يتأمل <sup>(٥)</sup>
وكانت لنا قلتُ بأرضٍ مضلة	شريعثنا لأينّا جاء أوّل <sup>(٦)</sup>
كلانا عدوّ لو يرى في عدوّه	محزاً وكلّ في العداوة مُجمل <sup>(٧)</sup>

(١) الباحة : الساحة . العنقاء وما بعدها : مواضع . الموئل : الملجأ .

(٢) هذّك صاحباً ، أى كفاك صاحباً . وأبو الجون : كنية النمر .

(٣) الصمات ، بالضم : الصمت . المعابل : جمع مِعْبلة ، وهو النصل الطويل العريض . الأطحل :

ما لونه الطّحلة ، وهو لون بين الغبرة والبياض بسواد قليل .

(٤) الأروى : اسمع جمع للأروية ، وهى أنثى الوعول .

(٥) أميط : أزيل .

(٦) القلت : النقرة في الجبل تمسك الماء . مضلة : يضل فيها ولا يهتدى للطريق .

(٧) المجمل : المتند المعتدل لا يُفْرِط .

## أرزاق الحيوان

ومن العجب في قسمة الأرزاق أنَّ الذئب يصيد الثعلب فيأكله ،  
ويصيد الثعلب القنفذ فيأكله ، ويرى القنفذ الأفعى فيأكلها . وكذلك  
صنيعه في الحيات ما لم تعظم الحية . والحية تصيد العصفور فتأكله ،  
والعصفور يصيد الجراد فيأكله ، والجراد يلتمس فراخ الزناير وكل شيء يكون  
أفحوصه على المستوى . والزنبور يصيد النحلة فيأكلها ، والنحلة تصيد  
الذبابة فتأكلها ، والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها .

## ١٣١

## الأرنب

والأرنب قصير اليدين ، فلذلك يخفُّ عليه الصَّعداء <sup>(١)</sup> والتَّوقُّلُ في الجبال .

وعَرَفَ أَنَّ ذلك سهلٌ عليه ، فصَرَفَ بعضَ حِيلِهِ إلى ذلك عند إرهاب الكلابِ إِيَّاه . ولذلك يُعَجَّبُونَ بكلِّ كلبٍ قصير اليدين ، لأنَّه إذا كان كذلك كان أجدرَّ أن يُلْحَقَهَا .

وفي الأرنب من العَجَبِ أَنَّها تَحِيضُ ، وأنها لا تَسْمَنُ ، وَأَنَّ قَضِيبَ الْخُزَزِ <sup>(٢)</sup> رُبَّمَا كان من عَظْمٍ ، على صورة قضيبِ الثعلب .

\*\*\*

ومن أعاجيبها : أَنَّها تنام مفتوحة العين ، فربَّمَا جاء الأعرابيُّ حتَّى يأخذها من تلقاء وجهها ، ثقةً منه بأنَّها لا تُبْصِرُ .

وكانت العرب في الجاهلية تقول : مَنْ عُلِقَ عليه كَعْبُ أرنب لم تُصِبْهُ عينٌ ولا نَفْسٌ ولا سِحْرٌ ، وكان عليه واقيةٌ ؛ لأنَّ الجنَّ تَهْرُبُ منها ، وليست من مطاياها ؛ لمكان الحيض .

(١) أراد الأرض ذات الصَّعداء ، وهي التي يشتد صعودها على الراق .

(٢) الخرز : ذكر الأرنب .

## الحرباء

والحرباء دُويَّةٌ أعظم من العطاء ، أغبرُ ما كان فرحاً ، ثم يصفر .  
وإنَّما حياته الحرَّ . فتراه أبداً إذا بدت جَوْنَةٌ - يعنى الشمس - قد لجأ  
بظهره إلى جذيل<sup>(١)</sup> ، فإن رَمِضَت الأرضُ ارتفع .

ثم هو يقلِّب بوجهه أبداً مع الشمس حيث دارت حتى تغرب ،  
إلا أن يخاف شيئاً . ثم تراه شاجحاً يديه<sup>(٢)</sup> ، كما رأيت من المصلوب . وكلما  
حيث عليه الشمسُ رأيت جلده قد يخضرُّ . وقد ذكره ذو الرِّمَّة بذلك  
فقال :

يظلُّ بها الحرباءُ للشمسِ ماثلاً      على الجِذْلِ إلا أنَّه لا يكبرُ  
إذا حوّل الظلُّ العشيَّ رأيتَه      حنيفاً وفي قرن الضُّحى يتنصّرُ<sup>(٣)</sup>  
غداً أصفرَ الأعلى وراح كأنَّه      من الضُّحِّ واستقباله الشمسُ أخضرُ<sup>(٤)</sup>

وكذا الجَمَلُ يستقبل بهامتهِ الشمسَ ، إلا أنَّه لا يدور معهما كيف  
دارت كما يفعل الحرباء .

(١) مصفر جذل ، وهو ما عظم من أصول الشجر المقطع .

(٢) شبح يديه : مدهما .

(٣) حنيفاً ، أى مسلماً . أى إنه عند ميل الشمس إلى الغروب يتجه نحوها إلى الغرب حيث قبله  
المسلمين لأهل المشرق . وهو في قرن الضحى أى أوله يتجه إلى المشرق حيث تتجه النصارى في صلاتها .

(٤) الضح : ضوء الشمس على الأرض .

وشقائق النُّعمان والخيرى يصنع ذلك ، ويتفتّح بالنَّهار وينضمُّ بالليل . والنَّيلوفر الذى ينبت فى الماء يغيب الليل كله ويظهر بالنَّهار .

والسَّمكُ الذى يقال له الكوسج فى جوفه شحمة طيبة ، وهم يسمونها الكبِد ، فإن اصطادوا هذه السمكة ليلاً وجدوا هذه الشحمة فيها وافرّة ، وإن اصطادوها نهاراً لم توجد .

وقد ذكر الحُطَيْئة دَوْرانَ النباتِ مع الشمس حيث يقول :  
بمستأسيد القرىبان حوِّ تلاعه      فنوّاره ميلٌ إلى الشَّمس زاهره (١)  
وقال ذو الرُّمة :

إذا جعل الجرباء يغبرُّ لوئه      ويخضرُّ من لفح الهجير غباغبه (٢)  
ويشبح بالكفين شبحاً كأنه      أخو فجرة عالى به الجذع صالبه (٣)  
وقال آخر :

كأنَّ يَدَيَّ جِربائها متشمّساً      يَدَا مُجرِمٍ يستغفر الله تائب

(١) استأسد النبات : طال . الحو : جمع أحوى ، وهو الأسود إلى خضرة . والنُّوار : جمع نُوارة ، وهى الزهرة . ميل : جمع مائل . والزاهر : المشرق الحسن .

(٢) الغباغب : جمع غَبْغَب ، وهو اللحم المتدلى تحت الخنك .

(٣) يشبح : يمدّ . يقول : كأنه رجل فجّر فرفعه صالبه فوق الجذع .

## الخلد

والخلد دويبة عمياء صمّاء ، لا تعرف ما يدنو منها إلا بالشّم ،  
تخرج من جحرها ، وهي تعلم أن لا سمع ولا بصر لها ، وإنما تشحاً فاحها (١)  
وتقف على باب جحرها ، فيجىء الذباب فيسقط على شبقها ، ويمر بين  
لحيها ، فتسد فمها عليها وتستدخلها بجذبة النفس ، وتعلم أن ذلك هو  
رزقها وقسمها (٢) ، فهي تعرض لها نهراً دون الليل ، وفي الساعات من  
النهار التي يكون فيها الذباب أكثر ، لا تفرط في الطلب ولا تقصر في  
الطلب ، ولا تخطئ الوقت ، ولا تغلط في المقدار .

ولللخلد أيضاً تراباً حول جحره ، هو الذي أخرجه من الجحر ،  
يزعمون أنه يصلح لصاحب النقرس (٣) ، إذا بلّ بالماء وطلى به ذلك  
المكان .

---

(١) شحاً فاه يشحوه ويشحاه : فتحه .

(٢) القسم : النصيب وما قسم للمرء .

(٣) النقرس : ورم ووجع في مفاصل الكعيبين وأصابع الرجلين .



## ١٣٤

## بعض العجائب

وفي الناس مَنْ يَحْرِّكُ أُذُنِيهِ مِنْ بَيْنِ سَائِرِ جَسَدِهِ ، وَرَبَّمَا حَرَّكَ  
إِحْدَاهُمَا قَبْلَ الْآخَرَى . وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْرِّكُ شَعْرَ رَأْسِهِ ، كَمَا أَنَّ مِنْهُمْ مَنْ يَبْكِي إِذَا  
شَاءَ ، وَيَضْحَكُ إِذَا شَاءَ .

وخبَّرَنِي بَعْضُهُمْ أَنَّهُ رَأَى مَنْ يَبْكِي بِإِحْدَى عَيْنَيْهِ ، وَبِالْآخَرَى يَقْتَرِحُهَا  
عَلَيْهِ الْغَيْرَ .

وَحَكِيَ الْمَكِّيُّ عَنْ جَوَارِيٍّ بِالْيَمَنِ ، لَهْنٌ قُرُونٌ مَضْفُورَةٌ مِنْ شَعْرِ  
رَعُوسِهِنَّ ، وَأَنَّ إِحْدَاهُنَّ تَلْعَبُ وَتَرْقُصُ عَلَى إِيقَاعٍ مُوزُونٍ ، ثُمَّ تُشْخِصُ قَرْنًا  
مِنْ تِلْكَ الْقُرُونِ ، ثُمَّ تَلْعَبُ وَتَرْقُصُ ، ثُمَّ تُشْخِصُ <sup>(١)</sup> مِنْ تِلْكَ الضَّفَائِرِ  
الْمُرَصَّعَةِ وَاحِدَةً بَعْدَ أُخْرَى ، حَتَّى تَنْتَصِبَ كَأَنَّهَا قُرُونٌ أَوَابِدُ <sup>(٢)</sup> فِي رَأْسِهَا .

فَقُلْتُ لَهُ : فَلَعَلَّ التَّضْفِيرَ وَالتَّرْصِيعَ أَنْ يَكُونَ شَدِيدَ الْفَتْلِ بِبَعْضِ  
الْغِسْلِ <sup>(٣)</sup> وَالتَّلْبِيدِ ، فَإِذَا أَخْرَجْتَهُ بِالْحَرَكَةِ الَّتِي تُثَبِّتُهَا فِي أَصْلِ تِلْكَ الضَّفِيرَةِ  
شَخَصَتْ .

فَلَمْ أَرَهُ ذَهَبَ إِلَى ذَلِكَ ، وَرَأَيْتَهُ يَحْقِّقُهُ وَيَسْتَشْهَدُ بِأَخِيهِ .

---

(١) تشخص : ترفع .

(٢) أوابد : منفردات ، وأصل الأوابد الوحش .

(٣) الغسل : ما كانوا يغسلون به الرأس من خطمي وطين وأشنان .

## نوم الذئب

وتزعم الأعرابُ أنَّ الذَّئْبَ ينامُ بإحدى عينيهِ ، ويزعمون أنَّ ذلك من  
 حاقِّ الحذر <sup>(١)</sup> ، ويُشَدُّ شعرُ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الهَلَالِيَّ ؛ وهو قوله :  
 ينام بإحدى مُقْلَتَيْهِ وَيَتَّقِي الْـ حنايا بأخرى فهو يَقْظَانُ هاجِعُ  
 وأنا أَظُنُّ هذا الحديث في معنى ما مِدَحَ به تَأَبَّطُ شَرًّا :  
 إذا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النُّومَ لَمْ يَزَلْ . لَهُ كَالْيَاءُ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانَ فَاتْلِكِ <sup>(٢)</sup>  
 وَيَجْعَلُ عَيْنِيهِ رِيئَةً قَلْبِيهِ . إِنْ سَلَّةٌ مِنْ حَدِّ أَخْضَرَ بَاتْلِكِ <sup>(٣)</sup>

(١) حاقِّ الحذر : شدته .

(٢) الكالِيءُ : الحافظ . الشَّيْحَانُ : الجاد في كل أمر .

(٣) الريئة : الرقيب . السلة : المرة من سل السيف . جعل السيف أخضر لصفائه . الباتك : القاطع .

## ١٣٦

ما ورد في كليلة ودمنة  
من الأمثال في شأن الفيل

ومما قرأه الناس من الأمثال في شأن الفيل ، التي وجدوها في كتاب  
كليلة ودمنة .

فمن ذلك قوله : « أفلاً ترى أن الكلب يصيب بذهبه مراراً حتى  
تلقى له الكسرة . وإن الفيل المغتلم ليعرف قوته وفضله ، فإذا قدم إليه  
علفه مكرماً لم يأكل حتى يمسح ويتملق » .

قال : « وقيل في أعمال ثلاثة لا يستطيعها أحد إلا بمعونة من ارتفاع  
همةٍ وعظيم خطر : منها عمل السلطان ، وتجارة البحر ، ومناجزة العدو .  
وقالت العلماء في الرجل الفاضل إنه لا ينبغي أن يرى إلا في مكانين ولا يليق  
به غيرهما : إما مع الملوك مكرماً ، وإما مع النساء متبتلاً <sup>(١)</sup> ، كالفيل إنما  
بهاؤه في مكانين ، إما في برية متوحشا ، وإما مركباً للملوك » .

قال : « وقد قيل في أشياء ثلاثة فضل ما بينها متفاوت : فضل المقاتل  
على المقاتل ، وفضل الفيل على الفيل ، وفضل العالم على العالم » .  
وقال في كلام آخر : « فإن لم تنجع الحيلة فهو إذاً القدر الذي

(١) المتبتل : المنقطع إلى الله للعبادة .

لا يُدفع ؛ فإنَّ القدر هو الذى يسلب الأسد قوّته حتّى يُدخله  
التابوت<sup>(١)</sup> ، وهو الذى يحمل الرجل الضعيف على ظهر الفيل المغتلم ،  
وهو الذى تسلط الحوّاء على الحيّة ذات الحُمّة فينزع حُمّتها ويلعب بها .

وقال : « ومن لم يرض من الدُّنيا بالكفّاف الذى يُغنيه وطمّحت  
عيناه إلى ما فوق ذلك ، ولم ينظر إلى ما يتخوّف أمامه ، كان مثله مثل  
الذباب الذى ليس يرضى بالشجر والرياحين حتّى يطلب الماء الذى يسيل  
من أذن الفيل المغتلم<sup>(٢)</sup> ، فيضربه بأذنه فيهلك » .

---

(١) التابوت : الصندوق .

(٢) المغتلم : الذى قد غلبته الشهوة فاهتاج لذلك .

## ١٣٧

## خرطوم الفيل

ولو لم يكن من أعاجيب الفيل إلاَّ خرطومه الذى هو أنفه وهو  
 يده (١) ، وبه يُوصَل الطعام والشراب إلى جوفه ، وهو شىء بين الغضروف  
 واللحم والعصب ، وبه يقاتل ويضرب ، ومنه يصيح . وليس صياحه في  
 مقدار جرم بدنه ، ويضرب به الأرض ويرفعه في السماء ، ويصرّفه كيف  
 شاء . وهو مقتل من مقاتله .

والهند تربط في طرفه سيفاً شديداً المشن (٢) فيقاتل به ، مع ما في ذلك  
 من التهويل على من عايته .

---

(١) أى لو لم يكن إلا هذا لكفى .

(٢) المتن : الظهر .

## الكركدن

قال : والذي يثبت الكركدن أن داود النبي ﷺ ذكره في الزبور حين سمّاه .

وقد ذكره صاحب المنطق <sup>(١)</sup> في كتاب الحيوان ، إلا أنه سمّاه بالحمّار الهندي ، وجعل له قرناً واحداً في وسط جبهته . وكذلك أجمع عليه أهل الهند كبيرهم وصغيرهم . وإنما صار الشكّ يعرض في أمره من قبل أن الأنثى منها تكون تزوراً <sup>(٢)</sup> . وأيام حملها ليست بأقل من أيام حمل الفيلة <sup>(٣)</sup> ، فلذلك قلّ عدد هذا الجنس .

وتزعم الهند أن الكركدن إذا كانت ببلاذ لم يرغ شيء من الحيوان شيئاً من أكناف تلك البلاد ، حتى يكون بينه وبينها مائة فرسخ من جميع جهات الأرض ، هيبة له وخضوعاً له ، وهرباً منه .

وقد قالوا في ولدها وهو في بطنها قولاً لولا أنه ظاهر على السنة الهند ، لكان أكثر الناس ، بل كثير من العلماء ، يدخلونه في باب الخرافة . وذلك أنهم يزعمون أن أيام حملها إذا كادت أن تتم ، وإذا تضيّجت

(١) هو أرسطو .

(٢) التزور : القليلة الولد .

(٣) روى الجاحظ أن مدة حمل الفيلة سبع سنوات .

وشَحَنَتْ ، وَجَرَى وَقْتُ الْوِلَادَةِ ، فَرَبَّمَا أَخْرَجَ الْوَلَدَ رَأْسَهُ مِنْ ظَنَبِهَا <sup>(١)</sup> ،  
فَأَكَلَ مِنْ أَطْرَافِ الشَّجَرِ ، فَإِذَا شَبِعَ أَدْخَلَ رَأْسَهُ ، حَتَّى إِذَا تَمَّتْ أَيَّامُهُ  
وَضَاقَ بِهِ مَكَانُهُ وَأَنْكَرَتْهُ الرَّحِمُ ، وَضَعَتْهُ مُطِيقاً قَوِيّاً عَلَى الْكُسْبِ  
وَالْحُضَرِ <sup>(٢)</sup> وَالْدَّفْعِ عَنْ نَفْسِهِ ، بَلْ لَا يَعْزِضُ لَهُ شَيْءٌ مِنَ الْحَيَوَانِ وَالسَّبَّاعِ .

وَقَدْ زَعَمَ صَاحِبُ الْمَنْطِقِ أَنَّ وَلَدَ الْفِيلِ يَخْرُجُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ نَابِتَ  
الْأَسْنَانَ لَطَوِيلَ لُبْنِهِ فِي بَطْنِهَا .

وَهَذَا جَائِزٌ فِي وَلَدِ الْفِيلِ غَيْرِ مَنْكَرٍ ، لِأَنَّ جَمَاعَةَ نِسَاءٍ مَعْرُوفَاتِ الْآبَاءِ  
وَالْأَبْنَاءِ ، قَدْ وَلَدْنَ أَوْلَادَهُنَّ وَلَهُمْ أَسْنَانٌ ثَابِتَةٌ ، كَالذِّبْيِ رَوَّاءٌ فِي شَأْنِ مَالِكِ بْنِ  
أَنْسٍ ، وَمُحَمَّدِ بْنِ عَجَلَانَ وَغَيْرِهِمَا .

وَقَدْ زَعَمَ نَاسٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ أَنَّ خَاقَانَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْأَهْتَمِ ،  
اسْتَوْفَى فِي بَطْنِ أُمِّهِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ شَهْرًا . وَقَدْ مُدِّحَ بِذَلِكَ وَهَجَى .

وَلَيْسَ هَذَا بِالْمُسْتَنْكَرِ ، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَرِ قَطُّ قَابِلَةً تَقْرُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذَا  
الْبَابِ ، وَكَذَلِكَ الْأَطْبَاءُ . وَقَدْ رَوَاهُ كَمَا عَلِمْتُ . وَلَكِنَّ الْعَجَبَ كُلَّ الْعَجَبِ  
مَا ذَكَرُوا مِنْ إِخْرَاجِ وَلَدِ الْكَرْكُذِيِّ رَأْسَهُ وَاعْتِلَافِهِ ، ثُمَّ إِدْخَالِهِ رَأْسَهُ بَعْدَ  
الشَّبَعِ وَالْبِطْنَةِ . وَلَا بَدَّ - أَكْرَمَكَ اللَّهُ - لِمَا أَكَلَ مِنْ نَجْوٍ ، فَإِنْ كَانَ بَقِيَ  
ذَلِكَ الْوَلَدُ يَأْكُلُ وَلَا يَرُوثُ ، فَهَذَا عَجَبٌ ، وَإِنْ كَانَ يَرُوثُ فِي جَوْفِهَا فَهَذَا  
أَعْجَبُ !

\*\*\*

(١) أَيْ فَرَجَهَا .

(٢) الْحُضَرُ ، بِالضَّمِّ : ارْتِفَاعُ الْعَدْرِ .



والعوامُ تضرب المثلَ في الشدَّة والقوَّة بالكركدن ، وترغمُ أنه ربَّما  
نطحَ الفيلَ فرفعه بقرنيه الواتد (١) في وسط جبهته ، فلا يشعر بمكانه  
ولا يحسُّ به حتَّى ينقطع على الأيام .  
وهذا القول بالخرافة أشبه .

\*\*\*

وأما قرن الكركدن فخبرني من رآه ممَّن أثق بعقله ، وأسكن إلى  
خبره ، أن غلظ أصله وسعة جسمه يكون نحواً من شبرين .  
وليس طوله على قدر ثخنه . وهو محدّد الرأس ، شديد الملاسة ،  
ملموم الأجزاء مُدمج (٢) ، ذو لدونة وعلوكة (٣) في صلابته ، لا يمتنع عليه  
شيء .

---

(١) الرتد : الثابت المتصب .

(٢) المدمج : المستحكم .

(٣) العلوكة : المثانة في شيء من اللين .

### مبارزة الجاموس للأسد

وأما الجاموس والأسد فخبّرني محمد بن عبد الملك أنّ أمير المؤمنين المعتصم بالله ، أبرز للأسد جاموسين فغلباه ، ثم أبرز له جاموسةً ومعها ولدها فغلبته وحمّت ولدها منه وحصنته ، ثم أبرز له جاموساً وحده فوائبه ثم أدبر عنه .

هذا وفي طبع الأسد الجرأة عليه ، لأنّه يُعدّ الجاموس من طعامه ، والجاموس يعرف نفسه بذلك ، فمع الأسد من الجرأة عليه بحسب ذلك <sup>(١)</sup> ، ومع الجاموس من الخوف على قدر ذلك . وفي معرفة الأسد أنّ له في فمه من السلاح ما ليس لشيء سواه ، وفي معرفة الجاموس بعد ذلك السلاح منه ، فمعه من الجرأة عليه بمقدار ما مع الجاموس من التهيّب له . فيعلم أنّه قد أُعطى في كفه ومخالبه من السلاح ما ليس لشيء سواه . ويعلم الأسد والجاموس جميعاً أنّه ليس في فم الجاموس ويده وظلفه من السلاح قليل ولا كثير ، فمع الأسد من الجرأة عليه ، ومع الجاموس من الخوف منه على حسب ذلك .

ويعلم الأسد أنّ بدنه يموج في إهابه <sup>(٢)</sup> ، وأنّ له من القوة على

(١) الحسب والحسب : قدر الشيء . يقال : الأجر يحسب ما عملت وحسبه .

(٢) الإهاب : الجلد .

الوثوب والضَبْر<sup>(١)</sup> والحُضْر ، والَطَّلَب والهَرَب ، ما ليس في الجاموس ، بل ليس ذلك عند الفهد في وثوبه ، ولا عند السَّمْع<sup>(٢)</sup> في سرعة مرّه ، ولا عند الأرنب في صَعْدَاءَ ولا هَبُوط<sup>(٣)</sup> ، ولا يبلغه نَقَزَانُ<sup>(٤)</sup> الظَّبْيِ إذا جَمَعَ جَرَامِيْزِهِ<sup>(٥)</sup> ، ولا ركضُ الخيلِ العِتَاقِ إذا أُجِيدَ إضْمَارُهَا .

والجاموسُ يَعْرِفُ كُلَّ ذَلِكَ مِنْهُ ، ومع الجاموس من النُّكُوصِ عنه بقدر ما مع الأسد من الإقدام عليه ، ويعلم أنّه ليس له إلَّا قَرْنُهُ ، وأنَّ قَرْنَهُ ليس في حِدَّةِ قَرُونِ بَقَرِ الوحش ، فضلاً عن حدة أطراف مخالب الأسد وأنيابه ، وأنَّ قَرْنَهُ مَبْتَدِّلٌ لَا يُصَانُ عَنْ شَيْءٍ ، ومخالب الأسد في أكمَامٍ وَصِيَّوَانٍ<sup>(٦)</sup> .

وإذا قَوِيَ الجاموسُ مع هذه الأسباب المجبِّنة ، على الأسد مع تلك الأسباب المشجِّعة ، حتَّى يَقْتُلَهُ أو يَعْرِدُّ عنه<sup>(٧)</sup> ، كان قد تقدَّمه تقدُّماً فاحشاً ، وقد علاه علواً ظاهراً .

والجاموس أجزعُ خلقِ الله من عضِّ جَرَجِسَةٍ<sup>(٨)</sup> وبِعُوضَةٍ ، وأشدُّه

(١) الضبر : الوثب مع جمع القوائم .

(٢) السمع ، بالكسر : ولد الذئب من الضئع .

(٣) الصعداء : الأرض المرتفعة . والهبوط : المنحدر .

(٤) النقزان : الوثب .

(٥) الجراميز : قوائم الوحش .

(٦) الصوان ، بالضم والكسر : ما يصان به الشيء .

(٧) التعريد : الإحجام والنكول والفرار .

(٨) الجرجس : صغار البعوض .

هرباً منهما إلى الماء . وهو يمشى إلى الأسد رخيّ البال ، رابط الجأش ، ثابت الجنان (١) .

\*\*\*

وليس للجاموس في أظلافه وفي يديه ورجليه وفي فمه سلاح ، فقد دلت الحال على أن مدار الأمر إنما هو في شجاعة القلب .  
وفي هذا القياس أن الصقر إنما يوثب الكركي لمكان سلاحه دون شجاعة القلب التي يقوى بها الضعيف ، وبخلافها يضعف القوى .

وسأقرب ذلك عندك ببعض ما تعرفه : لا نشك أن الهر أقوى من الهرة في كل الحالات ، حتى إذا سيفدها فحدثت بينهما بغضاء ومطالبة ، حدثت للهرة شجاعة وللهر ضعف ، فصارت الهرة في هذه الحال أقوى منه ، وصار الهر أضعف . ولولا أنه يُمعن في الهرب غاية الإمعان ثم لحقته ، لقطعته وهو مُستخِذ .

والرجل الشديد الأسر (٢) قد يفرع فتتحل قواه ، ويسترخى عصبه ، حتى يضربه الضبي . والذئب القوى من ذئاب الخمر (٣) يكون معه الذئب الضعيف من ذئاب البرارى ، فيصيب القوى خدش يسير ، فحين يشم ذلك الذئب الضعيف رائحة الدم وثب عليه .

فيعترى ذلك القوى عند ذلك من الضعيف بمقدار ما يعترى الضعيف من القوة ، حتى يأكله كيف شاء .

(١) الجنان ، كسحاب : القلب .

(٢) الأسر : شدة الخلق والخلق .

(٣) الخمر ، بالتحريك : ما وارك من شجر وغيره .

والأسدُ الذي يعتريه الضَّعفُ في الماءِ الغمرُ حتَّى يركبَ ظهرَه  
الصبيُّ ثم يقبضُ على أذنيه فيغُطُّه (١) كيف شاء .

وقد يفعل ذلك غلمان السَّوادِ (٢) وشاطئ الفرات ، إذا احتملت  
المُدود (٣) الأسدَ ، لا تملك من أنفُسها شيئاً . وهو مع ذلك يشدُّ على  
العسكر حتَّى يفرِّقه فرقَ الشَّعر ، ويطويه طيَّ السَّجَل ، وبهارش النَّمِرَ عامَّةً  
يومِه لا يقتل أحدهما صاحبه . وإن كان الجمل الهائج باركاً أتاه فضربَ  
جنبه ليثني إليه عنقه ، كأنه يريد عضه ، فيضرب بيَساره إلى مشفره فيجذبه  
جذبةً يفصل بها بين دَائِيَات عنقه (٤) . وإن ألفاه قائماً وثب وثبةً فإذا هو في  
ذِرْوَةِ سَنَامه ؛ فعند ذلك يصرفه كيف شاء ، ويتلَّعب به كيف أحب .

---

(١) يَغُطُّه : يَغْمِسُه .

(٢) السَّوادُ : قرى الكوفة والبصرة بالعراق .

(٣) جمع المد ، وهو مقابل الجزر .

(٤) الدَائِيَات : جمع دَائِيَة ، وهي الفقرة من الفقار .

### أبيات لبعض الشعراء العُمَيَّان

أنشدني ابن الأعرابي لرجلٍ من بني قُريِجٍ يرثي عينه ويذكر طبيبا :  
 لقد طُفَّتْ شَرْقَى الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا      فَأَعْيَا عَلَى الطَّبِّ وَالْمُتَطَبِّبِ  
 يقولون : إِسْمَاعِيلُ نَقَّابُ أَعْيُنِ      وَمَا خَيْرُ عَيْنٍ بَعْدَ ثَقْبٍ بِمَثْقَبِ  
 يقولون : مَاءٌ طَيِّبٌ خَانَ عَيْنَهُ      وَمَا مَاءٌ عَيْنِ خَانَ عَيْنًا بِطَيِّبِ  
 وَلَكِنَّهُ أَيَّامَ أَنْظُرُ طَيِّبٌ      بَعِينِي قُطَامِيَّ عَلَا فَوْقَ مَرْقَبِ (١)

وقال الخُرَيْمِيُّ :

كفى حَزَنًا أَنْ لَا أَزُورَ أَحَبَّتِي      مِنْ الْقُرْبِ إِلَّا بِالتَّكْلُفِ وَالْجَهْدِ  
 وَأَنْتِ إِذَا حُيِّيتُ نَاجِيَةٌ قَائِدِي      لِيَعْدِلْنِي قَبْلَ الْإِجَابَةِ لِلرَّدِّ (٢)  
 إِذَا مَا أَفَاضُوا فِي الْحَدِيثِ تَقَاصِرَتْ      بَيَّ النَّفْسُ حَتَّى مَا أُحِيرُ وَمَا أُبْدِي (٣)  
 كَأَنِّي غَرِيبٌ بَيْنَهُمْ لَسْتُ مِنْهُمْ      فَإِنْ لَمْ يَحُولُوا عَنْ وِفَائِي وَلَا عَهْدِ  
 أَقَاسِي خَطُوبًا لَا يَقُومُ بِمَثَلِهَا      مِنَ النَّاسِ إِلَّا كُلُّ ذِي مِرَّةٍ جَلْدِ (٤)

(١) القطامي : الصقر . المرقب : المكان العالي .

(٢) يقول : لا أعرف من أين يصدر صوت التحية ، فأطلب من قائدي أن يوجهني إلى جهة من حيائي لأرد تحيته .

(٣) ما أحير : ما أورد .

(٤) المرة : القوة . الجلد : الشديد القوى .

## قدرة الفيل على حمل الأثقال

قال : وليس شيءٌ يحمل من عدد الأبطال ما يحمل الفيل ؛ لأن الذي يفضل فيما بين حمل الفيل وحمل البُختي <sup>(١)</sup> أكثر من قدر ما يفضل بين جسم الفيل على جسم البُختي .

وقد قال الأعرابي الذي أدخل على كسرى ليعجب من جفائه وجهله حين قال له : أي شيء أبعد صوتاً ؟ قال : الجمل . قال : فأى شيء أطيب لحماً ؟ قال : الجمل . قال كسرى : كيف يكون الجمل أبعد صوتاً ونحن نسمع صوت الكركي <sup>(٢)</sup> من كذا وكذا ميلاً ؟ قال الأعرابي : ضع الكركي في مكان الجمل ، وضع الجمل في مكان الكركي حتى يعرف أيهما أبعد صوتاً .

قال : وكيف يكون لحم الجمل أطيب من لحم البط والدجاج والفراخ والدجاج والنواهض <sup>(٣)</sup> والجداء ؟ قال الأعرابي : يطبخ لحم الدجاج بماء وملح ، ويطبخ لحم الجمل بماء وملح حتى يعرف فضل ما بين اللحمين . قال كسرى : فكيف تزعم أن الجمل أحمل للثقل من الفيل والفيل يحمل كذا وكذا رطلاً ؟

(١) البختي : واحد البختان ، وهي الإبل الخراسانية ، نسبة إلى خراسان .

(٢) الكركي : ضرب من الطير .

(٣) النواهض : فراخ الطيور ، إذا تهيأت للطيران .



قال الأعرابي : ليرك الفيل ويرك الجمل ، وليحمل على الفيل حمل  
الجمل . فإن نهض به فهو أحمل للأثقال .

قال القوم : ليس في استطاعة الجمال النهوض بالأحمال ما يوجب لها  
فضيلة على حمل ما هو أثقل . ولعمري إن للجمل يلين أرساغه وطول عنقه  
لفضيلة في النهوض بعد البروك . فأما نفس الثقل فالذي بينهما أكثر من أن  
يقع بينهما الخيار .

قالوا : وفارس ثيران تحمل حمل الجمل بركة ثم تنهض به .

## جسامة الفيل

قال أبو عثمان :

خرجتُ يومَ عيدٍ ، فلمَّا صيرتُ بَيعسابًا<sup>(١)</sup> إذا أنا بتَلٍّ مجلٍّ بقُطوعٍ  
ومُقَطَّعاتٍ<sup>(٢)</sup> ، وإذا رجالٌ جلوسٌ عليهم أسلحتُهُم ، فسألتُ بعضَ من  
يشهد العيدَ فقلتُ : ما بال هَذِهِ المَسْلُحَةِ<sup>(٣)</sup> في هَذَا المكانِ وقد أحاطَ  
النَّاسُ بِذَلِكَ التَّلِّ ؟ فقال لي : هَذَا الفيل . فقصدتُ نحوه ومالي همٌّ إلا  
النَّظَرُ إلى أُذُنِهِ ، فرجعتُ بعد طُولِ تأمُّلٍ وأنا أتوهمُ عامَّةَ أعضائه ، بل جميعَ  
أعضائه إلا أُذُنَهُ ، وما كان لي في ذَلِكَ عِلَّةٌ إلا شُغْلُ قلبي بِكُلِّ شَيْءٍ  
هَجَمْتُ عليه منه ، وكلُّهُ كان شاغلًا لي عن أُذُنِهِ التي إليها كان قَصْدِي .  
فذاكرتُ في ذَلِكَ سهْلَ بنَ هارونَ ، فذكر لي أَنَّهُ ابْتُلِيَ بِمِثْلِهَا ،  
وأنشدني في ذَلِكَ بيتين من شعره ، وهما قوله :

أتيت الفيلَ محتسِباً بِقَصْدِي      لِأُبْصِرَ أُذُنَهُ وَيَطُولَ فِكْرِي  
فلم أرَ أُذُنَهُ ورأيتُ خَلْقًا      يَقْرُبُ بَيْنَ نَسْيَانِي وَذِكْرِي<sup>(٤)</sup>

(١) موضع كان بشرق بغداد ، منسوب إلى عيسى بن المهدي .

(٢) مجلٍّ : مغطى . القُطوع : نوع من الثياب المزينة . والمقطعات : ثياب عليها وشى .

(٣) المَسْلُحَةُ : الجند في سلاحهم .

(٤) أى يذهلنى .

١٤٣

## أعجب الأشياء

قال : وقال رجل مرّة : أخزى الله الفيل فما أقبحه ! فقال بكر بن عبد الله المزني : لا تشتم شيئاً جعله الله آية في الجاهلية ، وإرهاصاً للنبوة !

وقال سعدان الأعشى النحوي : قلت للأصمعي : أي شيء رأيت أعجب ؟ قال : الفيل .

وقيل لابن الجهم : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : الشتم .

وقيل لإبراهيم النظام : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : الروح .

وقيل لأبي شمر : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : النسيان والذكر .

وقيل لسليم الخلال : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : النار .

وقيل لبطليموس : أي أمور الدنيا أعجب ؟ قال : بدن الفلك .  
وقال مرّة أخرى : الضياء .

وقيل لأبي عمرو بن فائد الأسواري : أي شيء مما رأيت أعجب ؟  
قال : الآجال والأرزاق .

وكان إبراهيم بن سيّار النظام شديد التعجب من الفيل .

وكان معبد بن عمر يقول : إنّ السرطان والنعام أكثر عجائب من

الفيل .

## الدُّبُّ

والدُّبُّ الأُنْثَى تَقِيْمُ أَوْلَادَهَا تَحْتَ شَجَرَةِ الْجُوزِ ، ثُمَّ تَصْعَدُ الشَّجَرَةَ  
فَتَجْمَعُ الْجُوزَ فِي كَفِّهَا ، ثُمَّ تَضْرِبُ بِالْيُمْنَى عَلَى الْيُسْرَى فَتَحْطِمُ ذَلِكَ  
الْجُوزَ فَتَرْمِي بِهِ إِلَى أَوْلَادِهَا ، فَلَا تَزَالُ كَذَلِكَ حَتَّى إِذَا شَبِعْنَ نَزَلَتْ .  
وَرَبَّمَا قَطَعَ الدُّبُّ مِنَ الشَّجَرَةِ الْغُصْنَ الْعَبْلَ الضَّخْمَ ، الَّذِي  
لَا يَقْطَعُهُ صَاحِبُ الْفَأْسِ إِلَّا بِالْجَهْدِ الشَّدِيدِ ، ثُمَّ يَشْدُو بِهِ <sup>(١)</sup> عَلَى الْفَارَسِ ،  
قَابِضاً عَلَيْهِ فِي مَوْضِعِ قَبْضِ الْعَصَا ، فَلَا يَصِيبُ شَيْئاً إِلَّا هَتَكَهُ <sup>(٢)</sup>

---

(١) الشد : العدر .

(٢) الهتك : الشق والقطع .

## تكليم الأنبياء للحيوان

وقد روى الناس عن النبي ﷺ في كلام السباع والإبل ضرباً ، ولم يذهبوا إلى أنها نطقت بحروف مقطعة ، ولكن النبي ﷺ إما أن يكون الله أوحى إليه بحاجاتها ؛ وإما أن تكون فراسته وحسّه وثبته في الأمور ، مع ما يحضره الله من التوفيق ، بين له معانيها وجلالها له ، واستدل بظاهر على باطن ، وهيئة وحركة على موضع الحاجة ؛ وإما أن يكون الله ألهمه ذلك إلهاماً .

وأما جهة سليمان بن داود - صلى الله عليه وسلم - على نبينا وعليه - في المعرفة بمنطق الطير ومنطق كل شيء ، فلا ينبغي أن يكون ذلك إلا أن يقوم في الفهم عنها مقام بعضها من بعض ، إذ كان الله قد خصه بهذا الاسم ، وأبانه بهذه الدلالة . وأعلام الرسل لا يكثر عددها ولا تعظم أقدارها على أقدار فضائل الأنبياء ؛ لأن أكثر الأنبياء فوق سليمان بن داود ، وأدنى ذلك أن داود فوقه ، لأن الحكم في الوارث والمورث ، والخليفة والذي استخلفه ، أن يكون المورث أعلى ، والمستخلف أرفع . كذلك ظاهر هذا الحكم حتى يخص ذلك برهان حادث . وإنما تكثر العلامات وتعظم على قدر طبائع أهل الزمان ، وعلى قدر الأسباب التي تتفق وتتهيا لقوم دون قوم ، وهو أن يكونوا جبابرة غتاة ، أو أغبياء منقوصين ، أو علماء معاندين ، أو فلاسفة محتالين ، أو قوماً قد شغلهم من العادات السيئة ، وتراكم على قلوبهم من

الإلف للأمور المُردية ، مع طول بُيُث ذلك في قلوبهم ، أو تكون نِحلَتهم ومِلَّتُهم ودَعَوَتُهم تحتمل من الأسباب والاحتمالات أكثر ممّا يحتملُ غيرها من ذلك ؛ فإنّ من الكفرِ ما يكون عند المسألة والجواب أكثر انتشاراً ، وأكثر انتقاضاً ، ومنه ما يكون أمتنَ شيئاً ، وإن كان مصير الجميع إلى الانتقاض والفساد . ومنه شيءٌ يحتاج من المعالجة إلى أكثر وأطول .

وإنما يتفاضل العلماء عند هذه الحال ، وقد يكون أن ينقدح في قلوب الناس عداواتٌ وأضغانٌ سببها التحاسُد الذي يقع بين الجيران والمتفقيين في الصناعة ، وربما كانت العداوة من قِبَل العصبية .

## ١٤٦

## حقد الفيل

قال : وأخبرني رجلٌ من البحريين لم أرَ فيهم أقصدَ ولا أسدَّ (١) ولا أقلَّ تكلفاً منه ، قال :

لم أجدهم يشكون أن فيلاً ضربَ فيلاً فأوجعه وألحَّ عليه ، وأنهم عند ذلك نهوه وخوفوه وقالوا : لا تنم حيث ينالك فإنه من الحيوان الذي يحقد ويطلب . ولما أراد ذلك السائسُ القائلة (٢) شدّه إلى أصل شجرة وأحكم وثاقه (٣) ، ثم تنحى عنه بمقدار ذراعٍ ونام ، ولذلك السائسُ جُمة (٤) .

قال : فتناول الفيلُ بخرطومِهِ غصناً كان مطروحاً فوطىء على طرفه حتى تشعث (٥) ثم أخذه بخرطومِهِ فوضع ذلك الطرف على جُمة الهندي ، ثم لواها بخرطومِهِ ، فلما ظن أنها قد تشبكت به وانعقدت ، جذب العودَ جذبةً فإذا الهندي تحت قوائمه ، فخطه خبطةً كانت نفسه فيها .

(١) من السداد ، وهو الصواب والاستقامة .

(٢) القائلة : النوم في نصف النهار .

(٣) الوثاق : الرباط .

(٤) الجمة : مجتمع شعر الرأس .

(٥) تشعث : تفرق .



## ١٤٧

## الزرافة

والزرافة تكون في أرض النوبة فقط . وهي تسمى بالفارسية : « أَشْتَرُ  
 كَاوُ بَلَنُك » ، كأنه قال : بعير ، بقرة ، نمر . لأنَّ كَاو هو البقرة ، وأشتر هـنو  
 الجمل ، وبَلَنُك هو النمر .

\* \* \*

وللزرافة نَظْمُ الجمل ، والجلدُ للنمر ، والأظلاف والقرن للأيل ،  
 والذَّئْبُ للظبي ، والأسنان للبقر .  
 والزرافة طويلة الرجلين ، منحنية إلى مآخيزها . وليس لرجليها  
 رُكبتان ، وإنما الرُكبتان ليديها . وكذا البهائم كلها .

## ذوات القرون

والفيل من ذوات القرون . وفي الحيات والأفاعى ما لها قرون ، وإنما ذلك الذى تسمع أنه قرن إنما هو شئٌ يقولونه على التشبيه ؛ لأنه من جنس الجلد والغضروف . ولو كان من جنس القرون لكانت الحية صلبة الرأس .  
والحية أضعفُ خَلْقِ الله رأساً ، ورأسه هو مقتله ؛ لأنَّ كلَّ شئٍ له قرنٌ فرأسه أصلب ، وسلاحه أتم .

والقرن سلاح عتيْدٌ <sup>(١)</sup> غير مجتلب ولا مصنوع ، وهو لذات القرون فى الرءوس .

وللكركدن قرنٌ فى جبهته .

والجاموس أوثق بقرنه من الأسد بمخبله ونابه .

\*\*\*

والأجناس التى تكون لها القرون تكون قرونها فى الذكور منها ، وقد يكون الفحل أجَمَّ <sup>(٢)</sup> ، كما أن اللّحى عامٌّ فى الرجال ، وقد يكون فيهم السُّنَّاط <sup>(٣)</sup> .

(١) العتيْد : المعد الحاضر .

(٢) الأجم : الذى لا قرن له .

(٣) السُّنَّاط بكسر السين وضمها : الذى لا لحية له ، ويقال له سنوط أيضاً بفتح السين .

وقد تتشعب قرونُ الظباء إذا أسنت .

وقرونُ الظباءِ وبقرِ الوحشِ شِدَادٌ جدًّا ، وإنّما تعتمد الأوعال في  
الوثوب وفي القذفِ بأنفسها من أعالي الجبال على القرون . والأغلب على  
القرون أن تكون اثنين اثنين . وقد يكون لبعض الغنم قرونٌ عدّة .

## فرس الماء

قال عمرو بن سعيد : فرس الماء يأكل التماسيح . قال : ويكون في النيل خيول ، وفي تلك البحور - يعنى تلك الخلجان - مثل خيول البر . وهى تأكل التماسيح أكلاً شديداً .

قال : وفرس الماء يُؤذَنُ بطلوع النيل ، بأثرٍ وطءٍ حافره ، فحيث وجد أهل مصر تلك الأرجل عرفوا أن ماء النيل سينتهى في طلوعه إلى ذلك المكان .

وهذا الفرس ربّما رعى الزروع . وليس يبدأ إذا رعى في أدنى الزرع إليه ، ولكنه يحزِرُ منه قدرَ ما يأكل (١) ، فيبدأ بأكله من أقصاه فيرعى مُقبلاً إلى النيل . وربّما شربَ هذا الفرس من الماء بعدَ المرعى ثمّ قاءه في المكان الذى رعى فيه ، فينبُت أيضاً .

والطَّيرُ عندنا يأكل الثَّوتَ ويذرقه ، فينبُت من ذرقه شجر الثَّوت . قالوا : وإذا أصابوا من هذا الخيلِ فُلُواً صغيراً (٢) ربّوه مع نسائهم وصبيانهم في البيوت .

قال : وفي سنٍّ من أسنانه شفاءٌ من وجع المعدة .

(١) الحزِرُ : تقدير الشيء بالحدس والظن .

(٢) الفلُو : الجحش والمهر إذا اقلَى وفطم .

## نوادير من الشعر والخبر

قالت امرأةٌ ترى عُمر بن مَعبد بن زُرارة :

أَعَيْنُ أَلَا فابكى عُمر بن مَعبد      وكان ضروباً باليدين وباليدي  
تقول : بالسيف وبالقداح <sup>(١)</sup> ، لأن القَداح تُضرب باليدين جميعاً .

\*\*\*

وكان حسان يقول لقائده إذا شَهِد طعاماً : أطيحُ يد أم طعام  
يدين ؟

طعام يدين : الشَّوَاءُ وما أشبه ذلك . وطعام اليد : الثَّرائِدُ وما أشبهها .

\*\*\*

وقال بعض السُّلاطين لَغلامٍ من غلمانهِ وبين يديه أسير : اضرب !  
قال : بيدٍ أو يدين ؟ قال : بيد . فضربه بالسَّيَّاط . قال : اذهب  
فأنت حُرٌّ ! وزوجه وأعطاه مالا .

وكان أهل المَرَبِدِ <sup>(٢)</sup> يقولون : لا نرى الإنصاف إلا في جانوت فرج  
الحجَّام . لأنَّه كان لا يلتفت إلى من أعطاه الكثير دون مَنْ أعطاه القليل ،

(١) القداح : جمع قدح بالكسر ، وهي سهام الميسر

(٢) المربد : موضع بالبصرة .

ويقدم الأول ثم الثانى ثم الثالث أبداً حتى يأتى على آخرهم . على ذلك يأتيه من يأتيه ، فكان المؤخر لا يغضب ولا يشكو .

\*\*\*

وقال ابن مقروم الضبى :

وإذا تُعلِّلُ بالسَّياطِ جياذنا	أعطاك ثابَّةً ولم يتعلِّلِ (١)
فدَعَوْا نَزَالٍ فكنْتُ أوَّلَ نازِلِ	وعَلامَ أركبه إذا لم أنزلِ
ولقد أفدتُ المَالَ مِنْ جَمْعِ امرئٍ	وظَلَفْتُ نفسى عن لثيم المأكِلِ (٢)
ودخلتُ أبنيةَ المُلوكِ عليهمُ	ولشَّرُ قولِ المرءِ ما لم يفعلِ
وشَهدتُ معركةَ الفُيولِ وحولها	أبناءً فارسَ بَيضُها كالأعبلِ (٣)
مُتسربلي حَلَقِ الحديدِ كأنَّهمُ	جُرِبُ مُقارِفَةٍ عَنِيَّةٍ مُهمِلِ (٤)

(١) الثابَّة : الدفعة الراجعة من الجرى . ثاب : رجع .

(٢) ظلَّفت : منعت وكففت .

(٣) البَيض : جمع بيضة الحديد التى تلبس فوق الرأس . والأعبل والبلاء : حجارة بيض .

(٤) العَنِيَّة : هِناء الإبل الذى تنأ به ، أى تطفى . مُقارِفَة : مخالطة . المهمل : الذى يهمل الإبل فى

الرعى : يخلئ بينها وبين أنفسها .

وهذا النص آخر ما كتب الجاحظ فى كتاب الحيوان . والحمد لله الذى هدانا لهذا بفضلِهِ وعونه ،

وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله .

## الفهارس التحليلية

ص

- ١ - فهرس القرآن الكريم ..... ٢٦٧
- ٢ - فهرس الحديث ..... ٢٦٨
- ٣ - فهرس الأمثال ..... ٢٦٩
- ٤ - فهرس الأشعار ..... ٢٧٠
- ٥ - فهرس الأرجاز ..... ٢٧٥
- ٦ - فهرس اللغة ..... ٢٧٦
- ٧ - فهرس الحيوان ..... ٢٩٣
- ٨ - فهرس الأعلام ..... ٢٩٩
- ٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها ..... ٣٠٥
- ١٠ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها ..... ٣٠٧
- ١١ - فهرس فصول الكتاب ..... ٣٠٩
- ١٢ - فهرس الدليل ..... ٣١٥





## ١ - فهرس القرآن الكريم

- أتى : حتى إذا أتوا على وادى النمل قالت نملة يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم لا يحطمنكم سليمان وجنوده ..... ١١٦
- : وهل أتاك حديث موسى إذ رأى ناراً فقال لأهله امكثوا إننى آنستُ ناراً ..... ١٥٣
- أكل : إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً ..... ١٥٩
- : أكالون للسُّحت ..... ١٥٩
- : إنما يأكلون فى بُطونهم ناراً ..... ١٥٩
- : أُنِيبُ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتاً ..... ١٦٠
- جعل : وإذ جعلنا البيتَ مثابةً للناسِ وأمناً واتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ..... ٧٨
- جياً : قد جاءكم رسل من قبلى بالبينات وبالذى قلم ..... ١٥٢
- حجر : فهى كالحجارة أو أشدَّ قسوة ..... ١٥٠
- : ناراً وقودها الناس والحجارة ..... ١٥٠
- خلق : والله خلق كل دابة من ماء ..... ١٦٩
- سكن : ربنا إننى أسكنتُ من ذُرِّيَّتِي بَوَادِئَ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ ..... ٧٨
- سلب : وإن يسلبهم الذبابُ شيئاً لا يستنقذوه منه ..... ٩٦
- عذب : هذا عَذْبُ فِرَاتٍ سَائِغٌ شَرَابُهُ ..... ١٦٩
- عرش : وكان عرشه على الماء ..... ١٦٩
- قول : قل يا أيها الناسُ إننى رسولُ الله إليكم جميعاً ..... ١٦٥
- : قيل لها ادخلى الصَّرحَ فلما رأتَهُ حَسِبْتَهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِيهَا ..... ١٦٨

- : قالوا وما لنا ألا نقاتل في سبيل الله وقد أخرجنا من ديارنا  
وأبنائنا ..... ٨٣
- : الذين قالوا إن الله عهد إلينا ألا نؤمن لرسول حتى يأتينا  
بقربان تأكله النار ..... ١٥٢، ١٥٧
- : إذ قال موسى لأهله امكثوا أني آنست نارا سأتيكم منها بخبر  
أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون ..... ١٥٣
- : قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له إبراهيم . قالوا فأتوا به على  
أعين الناس لعلهم يشهدون ..... ١٥٣
- : قالوا حرّقه وانصروا آلهتكم إن كنتم فاعلين ..... ١٥٣
- : قلنا يا نار كوني برداً وسلاماً على إبراهيم ..... ١٥٣
- كتب : ولو أننا كتبنا عليهم أن يقتلوا أنفسهم أو اخرجوا من دياركم  
ما فعلوه إلا قليل منهم ..... ٨٣
- مثل : مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت  
اتخذت بيتاً ..... ١٩٦
- : وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون ..... ١٩٦
- نذر : نذيراً للبشر ..... ١٦٥
- نهر : أنهار من ماء غير آسن ..... ١٦٧
- وجد : وجدتها وقومها يسجدون للشمس من دون الله ..... ١٥٦

## ٢ - فهرس الحديث

- الماء لا ينجسه شيء ..... ١٧٠
- خرافة رجل من عذرة استهوته الشياطين ..... ٢٢٩
- لا وخرافة حق ..... ٢٢٩
- ( لا يدخل الجنة سيئ الملكة ) ..... ٢١٧

## ٣ - فهرس الأمثال

أبرُّ من هِرَّة	٢٢
أخبُّ من ضَبَّ	٢١٣
أخذعُ من ضَبَّ	٢١٤
إذا جاء الحَيْنُ غَطَّى العَيْنُ	١٠٨
إذا جاء القَدْرُ عَمِيَ البَصَرُ	١٠٧
أصدقُ من قطاة	٢٠٨
أصنعُ من سُرْفَة	٤٧
أعقُّ من ضَبَّ	٢٢
بعضُ القتلِ إحياءٌ للجميع	٣٧
بَكَرَ بُكُورَ اليَعْسُوبِ	٢١٢
خبُّ طَبَّ	٢١٤
شَبَّ عَمْرُوٌّ عَنِ الطُّوقِ	٢٢٩
كُلُّ ضَبٍّ عِنْدَ مِرْدَاتِهِ	٢١٤
كُلُّ مُجَرٍّ فِي الْخَلَاءِ يُسَرَّ	١٥
لَا يَضُرُّ السَّحَابَ نَبْحُ الْكَلَابِ	٣٥
لَوْ تَرِكَ الْقَطَا لَيْلًا لَنَامَ	٢١٠

## ٤ - فهرس الأشعار

## ب

١٦٧	أبو العتاهية	مجزو الرمل	شرابا
٢٥٠	—	طويل	والمطَّيَّبُ
١٣٦	—	سريع	كاذب
٣٩	—	طويل	ضاربه
٣٥	—	»	كلاهما
١٧٥	سحيم الفقعي	طويل	قلبي
٣١	بنت المستنثر	»	المتعجب
١١٣		»	مذهب
١٧٠، ٧٠	أم فروة	»	الدوائب
٥٦	دريد بن الصمة	وافر	خضاب

## ت

١٧٠		كامل	وجناته
-----	--	------	--------

## ج

٣٥	الأفوه الأودي	طويل	يتبلَّجُ
٢٢١	العرجي	كامل	ينسج
٢٠٨	أبو وجزة	بسيط	أزواج

## ح

١٧٣	—	متقارب	نصيحا
-----	---	--------	-------

٢٠٩	—	وافر	أويراح
٢٠٢	قيس بن زهير	طويل	وتسبيح
د			
٢٢٨	—	هزج	عباده
١٩٠	السيد الحميري	سريع	أجنادها
١٤٢	—	طويل	الجلد
٢٢	العمّاس بن عقيل	وافر	عديد
٢٥٠	الخرمى	طويل	والجهد
٢١٠	أبو دلّامة	»	رغد
٢٠٩	—	»	وباليد
٢٠٩	ابن ميادة	بسيط	أود
١٦٩	—	»	الصادى
٤٨	الحكم بن عبدل	وافر	ورد
ر			
٦٢	—	بسيط	أوبكرًا
٨٣	—	»	والمطرا
٢٠٢	ابن ألى فتن	وافر	صهارى
١٥٤	أمية بن أبى الصلت	خفيف	صريرا
٢١٦	الكميت	»	ظهيرا
٢١٣	خالد بن الطيفان	طويل	كسر
٢٣٥	ذو الرمة	»	يكبر
١٥٠	—	بسيط	الحجر
١٥	—	»	وإكثار

١٨٥	أوس بن حجر	بسيط	وخنزير
١١٢	الأخطل	طويل	الكسري
٢٠٨	»	»	جسر
١٧٥	أبو الشَّيْص	»	الصخر
٢٣١	عبيد بن أيوب	»	متقتر
٢٢٦	.	»	طائر
١٥٥	الورل الطائي	بسيط	بالعُشْر
٣٦	جرير	»	الضاري
٢٥٣	سهل بن هارون	وافر	فكري
٦١	-	»	العصير
١٠٦	-	كامل	زاجر
١٦٨	عدى بن زيد	رمل	اعتصاري
١١٢	أبو الشمقمق	مجزو الرمل	داري

## س

١٣٦	عبد الله بن همام	طويل	متكاوس
١٠	-	بسيط	القراطيس
٧٣	-	كامل	المجلس

## ش

١١٢	يحيى بن منصور	بسيط	الأحابيش
٧٧	حرب بن أمية	وافر	قريش

## ض

٦٩	-	سريع	بعضا
١٧٠	-	»	أو ترضى



## ع

١٥٧	خفاف بن ندبة	طويل	الضبعُ
٢٣٩	حميد بن ثور	»	هاجع
١٤٨	النابعة الذبياني	»	ناقع
١٣٦	—	»	جائع
١٧٣	مسكين الدارمي	»	وداعها
١٣٥	الشماخ	وافر	القلوع

## ف

٢٠٩	جران العود	طويل	أقطفُ
٢١٠	—	متقارب	مسدِف
١٧٣	—	»	الخفي

## ق

٢٢٢	الأعشى	طويل	أبلقُ
٧١	قيس لبنى	»	عتيق
٧١	—	»	دقيق
١٤٢	كثير عزة	»	يوافقه
٧٠	امراة خثعمية	طويل	طارق
١٧٤	أبو محجن	بسيط	العنق

## ك

١٧٤	—	رمل	دمكُ
٢٠٠	—	طويل	مالكا
٢٣٩	—	طويل	فاتك

## ط

١٦٠	دهمان النهري	رمل	وأكل
١٥٧	أوس بن حجر	طويل	وتوكل
١٨٥	ضامى بن الحارث	»	أخيلا
١٩٧	الحداني	»	غزل
١٦٠	أوس بن حجر	»	يتأكل
٢٣٢	القتال الكلابي	»	لمضلل
١٤٨	زيد الخيل	»	الخلاخل
٢٣١	عبيد بن أيوب	»	وسائله
١٣٥	أوس بن حجر	»	وملاؤها
٢١٠	الكميت	بسيط	ينتحل
٧٣	أبو نواس	طويل	الأكل
٢١٠	مزاحم العقيلي	»	يبدل
٢٣١	عبيد بن أيوب	»	الهراكل
١٥٨	مرداس	بسيط	أعمال
٢٢	العملس بن عقيل	وافر	الوبيل

## م

٢٢٣	شمر بن الحارث	وافر	مقاما
٢٢٣	—	»	أغاما
٧٠	—	طويل	جثوم
٧١	—	»	يلوم
١٧٣	ابن ميادة	»	كاته
١٥٠	—	بسيط	ملموم

١٧٦	-	وافر	تلوم
٢٠٨	معقل بن خويلد	طويل	العُرم
٢٠٢	-	وافر	نعام
١٨٥	عنتره	كامل	مؤوم
٩٠	»	»	كالدرهم
٢٠٢	-	خفيف	حام

## ن

١٥٩	أبو نواس	خفيف	المكنونا
١٧٤	قيس بن الخطيم	طويل	أمين
١٧٢	-	»	نجاني
٢٢١	البعيث	بسيط	الطين

## ى

٧٠	-	طويل	غاديا
٥٦	-	متقارب	واقيه

## ٥ - فهرس الأرجاز

٢٢٤	-	عبادكا
١٣٢	-	الكبر
٢٢٨	-	قفر
٢١٦	-	وقف
٢٢٧	شيق	لك
٢٢٧	علقمة بن صفوان	ولك
١٣٦	-	تمله
١١٦	رؤبة	الحكل
١٣٢	-	اللمم

## ٦ - فهرس اللغة (\*)

أ	أود : الأود ٢٠٨
أبت : التائب ٤٣	أوس : الآس ١٠٦
أبد : الأوبد ٢٣٨	أوم : مؤوم ١٨٥
أثر : الماثورة ( ٢٢١ )	أوى : ابن آوى ٧٤
أجم : الآجام ٢٠٤	أيم : الأيم ١٤٨
أجن : الإجانة ٩٧	لايم الله ٥٨
أدم : الأديم ١٧٣	ب
أزم : الأزم ١١٠	الباء : لابل ٢٢٣
أسد : مستأسد ٢٣٦ المأسدة ٤١	بأس : البأس ٦٠ بأسهم ٥٤
أسر : الأسر ٢٤٨	بير : البور ٢١
أسن : الآسن ١٦٧	بتك : الباتك ٢٣٩
أكر : الأكار ١٦	بتل : المتبتل ٢٤٠
أكل : يتأكل ١٦٠ الأكل ( ١٦٠ ، ١٥٩ ، ١٥٧ )	بثر : تبثر ١٩٨
أمر : توأمرت ١٨٠ إمرته ١١	بجح : بجحة فتبجح ٨
أمو : الأمة ٤٣ الإمام ٥٧	بخت : البختى ٥٢١
أنس : آنست ١٥٣	بدر : بيادر التمر ١٠٠
أنكلس : الأنكليس ١٣٤ (فارسية)	بدو : يبدوله ٨٤
أنى : يأنى ٥٨	بذو : البذاء ٢٤
أهب : الإهاب ٢٤٦	برد : البردان ١٠٠

(\*) ما وضع بين قوسين من الأرقام فهو من تفسير الجاحظ .

بيع : باعنى ١٩٢ البيع ١٥٦	برذن : البرذون ٢٤ ، ٤٥
بين : بين لي ١٠٥	برق : موضع الإبريق ٢٠٥
ت	برز : البرز ٢٧ برته ١١
	بزم : البزماورد ١١٩
تأم : تأمت ١١٠	بصص : البصبصة ٤٣
تب : التباب ٥٨	بضض : ييض نخوه ٨٢
تبت : التابوت ٢٤١	بضع : البضعة ٥٥
ترز : التارز ٩٧	بطل : البطالات ٦٨
ترق : الترياقات ١٣٠	بغض : بغاضتى ٢٠٨
تم : ليل التمام ١٤٨	بقر : البقيرى ( ٢١٩ ) الباقر
ث	١٥٤ البيفور ( ١٥٥ )
	بقع : البقاع ١٤٠
ثأر : أثأر ٦٢	بقل : البقال ٥٥ الباقل ٢٠٧
ثجر : الشجير ١٠٠	بقى : تبقى مصاصتها ١٥٩
ثرر : عين ثرة ٩٠	بكر : البكر ٢٢٣ البكرة ١٣٧
ثغر : يثغر ١٢٣	بكور الورد ١٣٥
ثقب : الثقب ١٩٩ الحسن	بلق : الأبلق ٢٢٢
الثاقب ١٧١	بنن : البنة ٧٩
ثمد : التمد ٢٠٨	بنو : بنات الماء ٣٥
ثم : ثم ٤٥	بهلل : البهلل ٢٢٧
ثنى : الثنية ٣١	بوح : الباحة ٢٣٢
ثوب : ثاب له ٢١٣ الثابة ٢٦٤	بيت : بيتهم ٨٩ النيات ٢٨
ثوى : الثواء ٢١١ الثوى ٤٧	بيش : البيش ١٨٩
	بيض : ييضها ٢٦٤

جعل : الْجُعَلُ ١٢٦ الْجِعْلَان

١٨٨

جفو : جافى ٩٢

جلد : الْجَلْدُ ٢٥٠ جِلْدَةُ مَا بَيْنَ

أَعْيُنِهِمْ ٥٨

جلل : الْجَلَالَةُ ١٢١ مَجَلَّلٌ ٢٥٣

جله : الْجُلْهَتَانِ ٧٠

جمع : جِماعُهَا ١٧٤

جمل : مُجْمِلٌ ٢٣٢

جهم : أَجْمٌ ٩٩ الْجَمَامُ ٢٧ ،

٦٨ الْأَجْمُ ٢٦٠ الْجُمَّةُ

٢٥٨

جنب : جَنْبُهُمْ ١٢١ الْجَنْبِ

١٨٥

جند : أَجْنَادُهَا ١٩٠

جندب : الْجَنْدَبُ ١٢٦

جندل : الْجَنْدَلُ ٢٢٢

جنق : الْمَجَانِيقُ ١٩٥

جنن : الْجَنَانُ ٢٤٨ الْجِنَّةُ ٣٥

جوب : لَا تُجِيبُ ١٤٤

جوف : الطَّعَنُ الْجَائِفُ ٢١٥

جون : أَبُو الْجُونِ ٢٣٢

ح

حب : الْحَبُّ ١٨٨

ج

جأجأ : الْجَوْجُؤُ ٨٠

جانب : الْجَانِبُ ١٣٦

جبن : الْجَبَانُ ٣٩

جحد : يَجْحَدُ ٩٠

جدد : الْجَدُّ ٥٦ الْجُدُودُ ٣٨

الجاذة ٢٥

جدف : جَدَفَ ٨٤ الْجَادِفُ ٨٥ ،

١١١

جذذ : الْمَجْذُوزُ ٨٢

جذل : الْجِذْلُ ١٢٧ الْجَذِيلُ

٢٣٥

جذم : الْأَجْذَمُ ( ٩١ )

جرب : الْجَرِيبُ ٥١ ، ١٢١

جرجس : الْجِرْجِسُ ٢٤٧

جرد : الْجَرَادَى ١٧٩

جرذ : الْجُرْذَانُ ١٨١

جرر : الْجَرَارَاتُ ١٣٨ ، ١٩٥

جرف : الْجُرْفُ ٢١٦

جرمز : الْجَرَامِيزُ ٢٤٧

جرو : الْجُرُ ٦٤ الْأَجْرَاءُ ٤٩ ،

١١٨

جرى : الْمُجْرَى ١٥

جسم : مَا تَجَسَّمُ ١٥٩

حبش : الأحابيش ١١٢	حكك : يَحْكُ ١٣٦
حبو : يَحْلُ حُبوته ٩٤	حكل : الْحُكْل ١١٦
حتف : حَتْفها ١٩٤	حلب : حَلَب العَصير ٦١
حجر : الْحَجَر ١١٢ الْحِجَر	حلق : الْحَلَق ٢١٩ من حَالِق ١٤٥
حذب : تَحَذَّب ١٧٠	حلل : تَحْلِيل راحلة ٢٢٣
حدر : تَحْدَر ١٦٩	حمر : الْأَحْمَر ١٦٥
حذق : الْحَدِيقَة ٩٠	حمض : الْحَمْض ٨٧
حرج : الْحُرْجُوج ١٨٥	حمل : الْحَمُولَة ٢٥ الْحُمُولَة ١٠٣
حرر : الْحَرَّة ١٢٥	حملق : جِمْلَاقِيه ٢١٦
حرز : أَحْرَزَهَا ١٠٢	حمم : حُمَّ لَكَ ٢٢٨ الْحَمَّة ٧٧
حرش : حَرَّشَ بَيْنَهما ٥٤	حندس : الْحَنَادِس ٢٣١
حرض : الْحَارِض ٢٠٢	حنف : حَنِيفاً ٢٣٥
حرف : الْحُرْف ١٢٨	حنى : كَالْحَنَى ٢١٠
حرو : بِالْحَرَا ١٤	حور : مَا أُجِير ٢٥٠ الْحَوَارِيُّونَ ١٩٠
حزر : يَحْزِر ٢٦٢	حول : أَحَالَتْ ٢١٣
حسب : بِحَسَبِ ذَلِكَ ٢٤٦	حوو : الْحَوَّ ٢٣٦
حسل : حِسْلَة الضَّب ٢١٤	حيد : حَاد عَنْه ٥٩
حسو : حَسَوِ الدَّمَاء ٨٧	حيص : الْحِيَاص ٢١٧
حضاً : حَضَات ٢٢٣	حين : الْحَيْن ١٠٨
حضر : الْحُضْر ٢٤٤ الْمُحْتَضِر ١٢٨	خ
حفل : الْمُحْفَلَة ١٢٧	خبث : الْخَبْثَة ١٨٨
حقق : حَاقَّ الْحَذَر ٢٣٩	



خبر : نُخْبِرُهَا ١١٤	خلق : مَضْرِبَةٌ خَلَقَ ١٠٤
ختل : تَخْتَلِ ١٨٢	خلل : الْخُلَّةُ ٨٧
خثر : الْخَثُورَةُ ٢٧	خلو : خَلَى سِيرَهُ ١١١
خرب : الْحَرْبُ ( ٢٠٢ )	خمر : خَامَرَهُ ١٠٧ . الْخَمَرُ ١٢٨
خرج : الْخَرَجُ ٢١٩ لعبة الخراج ( ٢١٩ )	الخُمَارُ ٢٠٧ الْخَمَرُ ٢٤٨
خرق : الْمِخْرَاقُ ٢١٩ المخاريق ٢٢٦	خمس : الْخِمْسُ ٨
خرز : الْخُرْزُ ٢٣٤	خمش : الْخَمَشُ ١٨٢
خشش : الْخَشْخَاشُ ١٨٧	خنص : الْخِنُوصُ ١٢٣ الخنايص ١٩٤
خضب : الْخَضِيبُ ١٢٥	خور : الْخَوَّارَةُ ٨٠
خضر : الْأَخْضَرُ ٢٣٩	خوط : الْخُوطُ ١٩٢
خطأ : لَمْ تُخِطْ فَوَّادَهُ ٢٢٨	خوف : تَخَوَّفَتْهُ ٤٧
الْخَطَاءُ ٨٦	خول : خُوِّلَ ١٣٧
خطر : الْخِطَارُ ١٧٧ الْخَطَرَةُ ( ٢١٩ )	خير : الْخَيْرِيُّ ( ٢٣٦ )
خطل : الْخَطَلُ ٢٠٨	خيف : تَخَيَّفَتْهُ ١٣٧
خفر : يُخْفِرُكَ ٩	خيل : الْأَخْيَلُ ١٨٥
خلب : الْخَلْبُ ١٨٢	د
خلجم : الْخَلْجَمُ ٧١ الْأَخْلَاطُ ١٥	دأى : الدَّأَيَاتُ ٢٤٩
خلط : الْخِلْطَةُ ٨٨	دبر : الدَّبْرَةُ ٣٤ الدَّوَابِرُ ٢١٣
خلف : خُلُوفُ ٥٧ الْخُلُوفُ ٤٨	دبس : الدَّبْسُ ١٠٠ الدَّبَّاسِيُّ
الْخِلَافُ ( ١٠٦ ) ،	٢٨ ، ١٩١
١٠٦ الْأَخْلَافُ ١٢٧	دبق : الْمَدْبِقُ ٢٠١

( ٢١٩ ) دَوَّارَةُ الباب

٣٠

دوم : الذِّيمَةُ ٢٠٣ ، ٢١٦

ذ

ذراً : الذَّرءُ ٨٠ ذوات الذَّرءِ

١٩٤

ذرب : الذَّرْبُ ١١٠ ، ١٢٢

ذرر : الذَّرَرُ ٢١٥ الذَّرَّةُ ١١٤

ذَرِيَّتُهُ ١٦٠

ذرق : الذَّرْقُ ٣٨

ذكو : إِذْكَاءُ الْعُيُونِ ٨٨

ذم : تَذَمُّمٌ ٨ الذَّمُّ ٢١٧

ذوب : الذَّوَابُ ٧٠

ر

رأى : الرَّئْيُ ٢٢٦

رأ : رَيْئَةُ قَلْبِهِ ٢٣٩

ريض : رَيْضُ ٣٩ الْمَرِيضِ ٤٦

ربع : فِي أَرْبَعٍ ١٥٩

رثم : رُثِمَ ٧٢

رجل : الْمَرَاجِلُ ٢٢١

رجم : الرَّجْمُ ٤٥

رخف : الْمَرْخُوفُ ١٢٨

دحو : الْمِدْحَاةُ ٣٨

دخل : دَخَلَ الْأُذُنَ ٢١٥ مدخول

القلب ١٥٢ الدَّوْحَلَةُ

٥٥

درب : مَدْرَبَةٌ ٤٦

درر : دَرَرًا ٦٢

درس : بَيْتِ مَدَارِسِهِ ١٠

درص : الْأَدْرَاصُ ٣١

درن : الْأَذْرَانُ ١٧٠

درهم : كَالدَّرْهَمِ ٩٠

دغل : الدَّغْلُ ١١١

دفف : الدَّفُّ ١٨٥ الدَّفَّتَانُ ١٠

دفل : الدَّفْلَى ١٨٩

دقق : دَقُّ جَنَاحِهِ ١٨٠

دلل : الدَّلُّ ٢٠٨

دجج : الْمَذْمَجُ ٢٤٥

دمس : الدِّيمَاسُ ٨٤

ذمق : الذَّمَقُ ١٦٣ ، ١٦٤

دمل : دَمَلَتْهُ ٢٣

دمم : الدَّمَاءُ ٢٠١

دنق : الدَّنَقُ ١٩٢ ، ١٩٣

دنو : أَخُوهُ دِنْيَا ٣٩

دهر : دُهِرَى الصَّنْعَةِ ١٣

دور : يُدَارُ بِهَا ١٨٤ الدَّارَةُ

رخم : يرُخِم ٣٩	رنق : يرتُق ١٧٧ ، ١٧٩
ردح : الرِّدَّاح ٧١	رهط : الرَّاهِطَاء ٢٠١
ردى : المِرْدَاة ٢١٤	روح : الاسترواح ١١٥
رسم : الرسم ٢٠٨	رود : ارتادَ ١٧٣
رشم : تُرْشِم بِالْقَطْرِ ١٥٥	روض : الرَّاَضَه ١٩١
رضض : رُضَّ ٢١٦ الرُّضَّ ٢٦	روع : الرُّوَّاع ١٨٥
رغد : رِفْدًا ٨٠	روغ : يُرِيغ ٥٨ ، ٢٣٣ يُرِيغُه
رفع : تَرَفَّع ١٤٠ المرفوع ٧٤	٧٦ الرُّوْغَان ٦٤
رفق : المِرْفَق النافع ١٧١	روى : الأروى ٢٣٢
الاتفاق ٦	ربب : ارتبَنَ به ١٨٠
رقب : المَرْقَب ٢٥٠	رث : يسترثك ٨ رِثَه ١٣٥
رقد : الراقد ١٨٨	ريف : الرِّيف ٨٤
رقش : الرُّقْش ١٤٨	ز
رقط : الرُّقْط ٦١	زأن : الزُّنَى ٥٥
رقق : الرُّقَّ ٤١ ، ٢٠٣ الرُّقُوق	زى : الزُّبْيَة ١٢١
١١	زجو : تُزْجِي ٢٢ ، ١٩٠
ركب : الرُّكَّاب ٣٩	زخر : زَخَرَ ١٣٢ زَخَرَتْ جوفها
ركن : رَكِينًا ٩٤ ، ٩٩	١٣٣
رمح : رَمَحَه ٣٠	زرع : أولاد زارع ٣١٠
رمم : تَرْمَم ١٢٧	زرق : الزُّرُق ٣٤
رمض : رَمِضَ ١٢٦	زطط : الزُّطَّ ٢٢٥
رمق : الرَّمَق ٦	زكر : تَزَكَّرَ ٦٣
رمك : الرَّمَكَة ١٨ ، ٦٠	زكن : الإزكان ١٧٨
رنب : أَرْنَبَه ١٠٠	

زمت : زَمَيْتاً ٩٤ زَمَيْتاً ٩٩	سفل : السُّفَالَة ١١٩
زمك : الزَّمِكِي ٦٥	سلح : سُلَاحِهَا ٢٠١ المَسْلُحَة
زهر : الزَّاهِر ٢٣٦	١٩١ ، ٢٥٣
زود : زَوَّدَتْه ١٣٥	سلع : السَّلْع ١٥٤ مَسْلُوعَة ٥٥
	سلل : السَّلَّة ٢٣٩
	سلم : السَّالِم ١٣٨
سبأ : السَّبْي ( ١٤٢ )	سمط : السَّمِطَان ١١ ، ١٠٠
سبب : اسْتَبَّ ٧٣	سمع : السَّمْع ٢٤٧
سبخ : السَّبَاخ ١٣٩	سمل : السَّمَل ١٠٤
سحت : السُّحْت ٢٥ ، ١٥٩	سنط : السَّنَاط ٢٦٠
سحر : أَسْحَرَ ١٢٢	سنن : تَسَنَّ ٢٢٥ السَّنَن ٦٣
سخب : السُّخَاب ١٧٢	السُّنُون ٤٨
سدد : التَّسْدِيد ٣٨ الأُسْد ٢٥٨	سود : السُّود ٢٤٩ الأُسُود
سدف : المُسْدِف ٢١٠	( الحَيَّة ) ١٦٠ الأُسُود
سدن : السَّدَنَة ١٥٦	( السُّودَان ) ١٦٥ سَوْدَاء
سدو : سَدَوْنَ ٢٠٨ يَسْدِي ١٩٦	الفَوَاد ١٧٤
سرب : خَلَّى سَرِبَه ١١١ السُّرُوب	سور : سَاوَرْتَنِي ١٤٨ الأُسُور
٢٠٨	٣٨
سرر : السَّرِير ٦١ السُّرَر ١٨٦	سيل : مَا أَسَالَ ٢٢٣
سرف : السَّرْفَة ٤٧	
سرق : يَسْتَرِقُ ٨٣	ش
سطو : سَطَا عَلَيْهِ ٣٠	شأم : الشَّامَات ١٠٠
سطن : الأَسْطَوَانَة ٦٤	شأو : الشَّأَو ٢٠٢
سعل : السَّعَالِي ١٣٠	شبيب : الشُّبُوب ٢١٦

شعب : يَشْبَح ٢٣٦ شاحا بيديه	شغف : شَغَفاً عليها ١٧٧
٢٣٥ مشبوح ٧١	شفن : الشَّفَانِين ٢٨ ، ١٩١
شتت : شَتَّى ١٧٤	شقوق : الشَّقَرَاق ٣٣
شتر : الشُّتْر ٣٢	شقق : الشَّقَّ ١٠٠ شِقَق الخوص
شتم : الشَّتِيم ٤٨	٨٠ شقائق النعمان
شثن : الشَّثْن ٦٢	( ٢٣٦ )
شجو : الشَّجَا ١٤٥	شكر : شُكْر الأذنان ١٥٤
شجح : الشَّحَّة ٢٠٠	الشاكرية ٤٥
شحم : الشَّحْمَة ( ٢١٩ )	شكل : الشُّكْلَة ١٢٥ أَشْكَلُ بى
شحو : شَحا فاه ٣٨ تشحا فاها	١٠٥
٢٣٧	شمل : الشُّمَال ١٠٣ برد الشُّمَال
شخص : تُشَخِّص ٢٣٨	١٨٠
شدد : يَشْدُ عليه ٢٥٥ خرج	شملل : الشُّمْلُول ٢٢٧
شدا ٥٩	شمم : شَمَّ ١٣٢
شرب : يَشْرِبُ بالثمد ٢٠٨	شنا : مَشْنُوء الصورة ١٩٨
شرح : الشُّورج ٨٢	شنع : الشُّنْع ١٧٣
شرر : الشَّرَارَة ٣٠	شف : الشُّنُوف ١٨٦
شرط : أَشْرَطَ نَفْسَهُ ١٥٧	شول : اسْتَشَالُوهُ ٤٢
شرع : الشَّرَائِع ٢٠٤ شارعات	شياً : كَمْ شئت ١٣٧
الطرق ٢٦	شيع : الشَّيْعَان ٢٣٩
شرق : الشَّرَائِق ١٤٢	شيخ : المَشِيخَة ٢٦ ، ١٣٩
شرى : المَشْتَرَى ١٤٤	
شطب : ذُو شُطْبَات ١٦٠	
شعث : تَشَعَّتْ ٢٥٨	

ص

صبر : الصَّبِير ١٥٥

صنع : المصنعة ٢٢١	صبغ : الأصبغ ١٧٩
صون : الصوان ٢٤٧	صحب : صحاباتها ٢١٦
صيح : الصيَّاح ٧٩	صحح : الصحاصح ٢٠٤
صيد : الصيَّادة ١٨٣	صخر : الصَّخر ١٥٧

صدع : الصَّدْع ١٢٩ انصداعها

١٧٤

صدى : الصَّدَى ٢٣١ الصادى

١٦٩

صرح : الصَّرَح ١٦٨

صرر : تصرُّ آذانها ١٤٦

صرم : صرَّمَتَكَ ٥٧

صعد : الصَّعداء ٢٠١ ، ٢٤٧ ،

٣٢٤

صفر : الصَّافِر ١٠١ الصَّفَّارون

١٥١

صفق : انصفق ٣٠ ، ٥٧ الصفَّاقة

١٩٦

صفو : صلَّ صفاً ١٣٢

صكك : تصكَّ ١٠٣ يصكَّ ١٨٠

صلد : صلَّود ١٧٥

صلف : التصلَّف ٥

صمت : الصُّمَّات ٢٣٢ المصمَّت

١٣٠

صنبر : الصَّنْبَرَة ١٦٤

## ض

ضبيب : لُعبة الضَّبِّ ( ٢٢٠ )

ضبر : الضَّبر ٢٤٧

ضحح : الضَّحَّح ٢٣٥

ضحو : إضحيانة ٢٢٧

ضرب : المَضْرِبَة ١٠٤

ضرو : ضَرَّاه ٤٦ ضَرَاوَةً له ١١٨

ضغم : الضَّغْم ١١٠

ضلل : أرض مضلَّة ٢٣٢

## ط

طبع : الطُّباع ٨٠

طبي : الأطباء ٤٩

طحل : الأطحل ٢٣٢ مطحول

١٣٧

طرغل : الأطرُغلة ٣٣

طرف : الطَّرْف ١٧٠ الناس طِرْف

٢٢٤

طرق : أطرق ٥٨ الإطراق ١٣٢

طَرَقَتْ بِيضَتَهَا ٨١ طُرُوقاً	عَثَثَ : التَّعَثِثُ ٤٣
٢١٠	عَثَنَ : العُثْنُونُ ٦٠
طَرَوْ : الأطَرَى ١٤٠	عَجَزَ : العُجُزُ ٦٥
طَسَسَ : الطُّسَّاسُ ١٤٦	عَدَلَ : العِدْلُ ١٨٨
طَعِمَ : الطُّعْمُ ٨١ ، ١٠٨ ،	عَذَبَ : عَذَابُ السَّوْطِ ٢٨
١٠٩ ، ٢١٢ المطعِمة	عَرَدَ : يَعْرُدُّ عَنْهُ ٢٤٧ التعرِيدُ ٣٩
٦٠ المطعِمة ٢٤	عَرَسَ : يَعْرِسُ بِهِ ١٣٦ العَرِيسَةُ
٨٧	
طَلَسَمَ : الطَّلَسَمُ ١٠٠	عَرَصَ : العَرَصَةُ ٤٩
طَوَفَ : طَائِفِيَّةٌ ١٠	عَرَضَ : عُرِضَ ٤٤
طَوَلَ : الطَّائِلَةُ ٣٩	عَرَقَ : العِرْقُ ٩ العَرَقَةُ ٧٦
طَوَى : لَطِيتُهُ ٣٨	عَرَمَ : العُرْمُ ( ٢٠٨ ) العَرَامُ
طَيَّبَ : الطُّيْبُ ٦٨	٢١١ ، ١٨
طَيَّرَ : الطَّيْرَةُ ٦٧	عَزَبَ : تَعَزَّبَ ١٠١
	عَزَزَ : عَزَّهَا شَرَكُ ٢١٠ العُزَّى
ظ	٢٢٦
ظَبَى : الظُّبْيَةُ ٢٤٤	عَسَبَ : اليَعْسُوبُ ( ١٩٩ )
ظَرَبَ : الظَّرَابِيُّ ٢٠١	عَسَسَ : يَعْسُ ٥٧
ظَلَفَ : ظَلَفَتْ نَفْسِي ٢٦٤	عَسَلَ : العَسَلُ ٦٢
	عَسَوَ : العَاسِي ٦٧
ع	عَشَرَ : العُشْرُ ١٥٤
عَبَلَ : الأَعْبَلُ والْعِبْلَاءُ ٢٦٤	عَشَوَ : مُعْشِيًا ١٠٩
المَعَابِلُ ٢٣٢	عَصَرَ : اعْتَصَارِي ١٦٨ المَعَاصِرُ
عَتَدَ : العَتَادُ ٧ العَتِيدُ ٢٥٩	١٠٠
عَتَقَ : العَتِيقُ ٧١	

عصم : مُعْصِم ١٥٧	عيم : اعتاقها ٦٢
عضب : أَعْضَبَ القرن ١٠٤	عين : العيون ٨٨
عضل : يَعْضُلُ عليها ١٤٧ العَضِيل	ععى : تعايا عليه ١٥٧
١٦	غ
عضه : العِضَاه ١٥٤ العَضِيَّة ٥	
عطب : العَطَب ١٧٧ مُعْطِبَة	غيب : غَبَّ ٨٢ غَبَّ المطر ٢٠٣
١٠٥	غبر : يَغْبُر ٨٤
عطط : يعططون ١٤٦	غبس : الأغبس ١٧٩
عظم : عَظِيم وضاح ( ٢١٩ )	غغب : غباغب ٢٣٦
عظى : العَظَايَة ٣٣	غدف : الغداف ٣٣
عفس : العِفَاس ١٨٢	غرب : عَنَقَاء مُغْرِب ٧٤
عقر : العِقَار ١٨٢	غرر : الغَرَّ ٧٠ ، ١٦٩ الغِرَّة
عقق : العَقَق ١٧١ ، ١٨٦	٨٩ الغَرَر ٨٨
علق : العَلَق ٣٢	غرز : الغَرَز ١٨٥
علك : العَلِكَة ١٢٩ العُلوكَة	غرض : غَرَضاً ٧١ مَغْرَضُهَا
٢٤٥	١٨٥ الغريض ٢٠٠
عمج : تَعَمَّجُ ٣٥	غرنق : الغرانيق ١٠٢
عمر : العامر ١٤٣	غسل : الغِسل ٢٣٨
عمل : العُمَال ١٤	غشى : يَسْتَغْشُونَ ١٦٤
عنز : العُنُوز ١٦٠	غصص : يَغْصُ بِهَا ٢١٤
عنق : عَنَقَاء مُغْرِب ٧٤	غطط : يَغُطُّهُ ٢٤٩
عنى : عَنَيْهِ مُهْمِل ٢٦٤	غفل : الغُفْل ١٥
عود : عَادَهُ ٢٢٦ العادية ٢٠٦	غلل : غَلَّه ١٩٧ ذو الغَلَّة ١٦٩
عول : عالت ١٥٥	غلم : غُلِّيم ١٣٧ المَغْتَلِم ٢٤١



غمد : اغمِدَ ٢٢٧	فيف : الفَيَافى ٥١ ، ١٦٨
غمر : الماء الغَمَر ١٦٦ الغامرة	ق
( ٥١ )	
غول : الغُول ( ٢٢٥ )	قَب : قَبَّ البطون ٢٠٩
غوى : غَوَاة الرجال ١٧٣	قَبْل : القَوَابِل ١٣٩
غيض : الغِيَاض ٢٠٤	قَر : المَقْتَر ٢٣١
غيم : ما أَغَامَ ٢٢٣	قَحْم : يَتَقَحَّم ١٧٧
ف	قَدَح : القِدَاح ٢٦٣
	قَدَد : القَدِيد ٢٠٦ القَدِيدَة
فحص : الأَفَاحِيص ١٠٨	١٣٣
فخت : الفَوَاحِت ١٩١	قَذَى : القَذَى ١٧٠
فرت : الفُرَات ١٦٩	قَرَب : يَقْرُبُ بين نسيانى وذكرى
فرض : الفُرْضَة ١٠٣	٢٥٣
فرنق : فُرَانِق الأسد ١٤١	قَرَح : القَرَّاح ١٤٤
فشش : فُشُّ الباب ١٠٤	قَرَع : يَقْرَعُهَا ٨١
فشو : التَفْشَى ٢٠٠	قَرَف : مَقَارِفَة ٢٦٤
فضل : الفَضْل ٥٤ ، ١٣٥ ،	قَرَمَص : القَرَمُوص ٨٠ القَرَامِيص
٢١٨	١٠٨
فطر : الفُطْر ٢٠٦ الفَطِير ١٥ ،	قَرَمَط : القَرَمَطَة ٢٠٨
١٥٤	قَرْن : قَرْن الضحى ٢٣٥
فطس : الفِطْيسَات ١٥١	قَسَط : القَسْط ١٥٨
ققع : القَقِيع ١٧٩	قَسَم : قَسَمَهَا ٢٣٧ الأَقْسَام ٨٣
فلو : الفِلُو ٢٦٢	قَصَد : أَقْصَدَهُ ١٣٢
فنع : ذُو قَنَع ١٧٤	قَصَر : يَقْصُرُ الطَّيْرُف ١٧٠

القَصْر ٦٢ : القُصَيْرَى	كرى : تُكْرِى ١٠٤
١٣٦ القَوْصِرَةُ ٥٨	كسب : الكَاسِب ١٩٧
قصص : اقتصاصك ١١٢	كسج : الكُوسَج ( ٢٣٦ )
قصع : القاصعاء ٢٠١	كسر : الكِسر ١١٢
قطع : قُطِعَت ٢٠٧ القُطُوع	كظم : الكَظِيم ٧١
والمقطَّعات ٢٥٣	كفف : يَكْفُهُ ١٩٩
قطف : هَنَ أَقْطَف ٢٠٨	كلأ : أَكَلَّهَا ٢٢٣ الكَالِي
قطم : القَطَامَى ٢٥٠	٢٣٩
قطمر : القِطْمِير ١١٤	كلب : الكَلْب ٩٢
قلب : أَقْلَاب النخل ١١١	كلم : الكَلِم ٧٠
قلت : القَلْتُ ٢٣٢	كم : كَم شئت ١٣٧
قلص : القِلَاص ٢١٠	كمد : يُكْمِد ١٤٥
قلم : يَقْلَمُ ٢١١	كمم : كُمَم ٣٩
قمر : القَمَارَى ٢٨	كنف : الكَنَف ٨٠
قيض : القَيْض ٨١	كوس : مُتَكَوِس ١٣٦
قيل : تَسْتَقِيلُنِي ١٩١ القائلة	

٢٥٨

## ك

كبد : كبد السماء ١٦١	لأم : المَلَأْمَان ٥٧
كدر : الكُدْرِيَّة ٢٠٨	لجج : اللُّجَّة ٣٥ اللُّجَّة ١٦٨
كرب : يَكْرِبُهُ ٣٨	لحظ : اللُّحَاط ١٠٠
كرع : كَرَعَتْ ١٢٨	لحم : لا تُلْحِم ٢٠٨ اللُّحْمَة
كرك : الكُرْكَى ٢٥١	١٩٦
	لدن : اللَّدْنَة ١٢٩
	لطأ : لَطَى ١٩٧

ملح : مِلْحُهُ ١٢١ المَلَّاحَةُ ٨٧	لطح : لَطَعَهُ ١٨٣
التمليح ١٤٧	لفت : لا تلتفت لِفتْها ١٨٨
ملس : الأماليس ٢٠٤	لفح : اللُّقَّاح ١٢٨
ملك : المَلَكَةُ ٢١٧	لقح : اللُّقَّاح ٧٧ لَقَّاحاً ( ٧٧ )
ملل : المَلَّةُ ١٢٧ مُلَّأُهَا ١٣٥	لم : اللَّمَم ٥٣ ، ١٣٢ ملموم
منن : مَنَّ مولاي ١٩١ مَنُون أنتم	١٥٠
٢٢٣	م
موت : مَوْتُن ٩٧	مارماهى : لفظة فارسية ١٣٤
موق : المَوْق ١٧٢	مأق : مَوْق العين ٩٥ ، ٩٩
ميح : المستميح ٨	متن : المَثْن ٢٤٢ مَتُونه ١٧٠
ميط : أَمِيط ٢٣٢	مثل : المَثَل ٧٤
ميع : يُمِيعُهُ ١٥٠	محض : مُحْضاً ٢٣
ميل : مِيلٌ ٢٣٦	محق : المَحْخاق ٧٢
ن	محن : المِخْنَةُ ٢٣
نبه : مَنبَهَةٌ ١٣٨	مدد : المَدُود ٢٤٩
نثو : النِّثَا ١٧٥	مرر : ذو مِرَّة ٢٥٠ المرور ٢٩
نحت : النُّحْت (١٥٧) النُّحَاتَة	مرق : مَرَق ٨١
١٨٣	مرى : ماراه يماريه مِرَاء ٥
نذر : نَذَرُوا بِالْأَسَد ٤٢	مزن : المَزْن ١٧٠
نرجل : النَارَجِيل ١٣٧	مسس : المَسَّ ٥٢
نزر : النَّزُور ٢٤٣	مصص : مُصَاصِهَا ١٥٩
نزع : نَزَعَتْ بِهِ حاجته ١٠٤	مكن : مَكِّن ١٧٤
نزق : أَنْزَقُ ١٨	ملاً : المِلْأَةُ ٢٠٦

نسأ : نسيئات ١٧	نكص : نكصا عنه ١٩٠
نسب : ينسين ٢٠٨	نهر : نهراً ٢٧ النهار ( ٢٠٢ )
نسج : نسج الجن ٢٢١	نهض : النواهض ٢٥١
نسل : أنسل ١٦٨	نهي : النهيّة ٣١
نشر : النشرة ١٤٣	نوأ : ناواه ٨٩
نشط : ينشطها ١٢٩	نور : النوار ٢٣٦
نصب : أنصاب الحرم ١٤٩	نور : ينلن أنامله ٦١
نصح : النصيح ١٧٣	نيا : النية ١٩٤
نصل : نصل الأظفار ١٤٢	نيب : نيب ١٨٥ التيب ١١٠
المنصل ٢٢٧	نيل : النيلوفر ( ٢٣٦ )
نضح : النضوح ٧٩	ه
نظر : الناطور ١٣٣	هبط : الهبوط ٢٤٧
نطق : المناطق ٢٠٢ صاحب	هتر : الهتر ١٧٥
المنطق ١٠٨ ، ١٢٢ ، ٢٤٣	هتك : هتكه ٢٥٥
نفج : التفاج ٢٣١ النوافج ١٨٦	هيج : أن يهجهجوا به ٤٢
نفر : ذا نفر ١٥٧	هجم : الهجمة ٢١٦
نفق : النافقاء ٢٠١	هدأ : الهدء ٢٢٣
نقرس : النقرس ٢٣٧	هدب : الهيدب ٣٥
نقر : النقران ٢٤٧	هدد : هذك صاحباً ٢٣٢
نقض : ينقض ٢٠٦ ينقضني	هذل : الهدلول ٢٢٦
١٠٥	هرر : هرر ٣٢ يهر ٣٩
نقع : نقع ثنيته ٣١ استنقع ٧٧	هركل : الهراكل ٢٣١
نقى : نقت عظامها ١٤٩	هزج : هزج العشي ١٨٥

هزل : الهَزَلَى ١٤٢ المهازيل	ورد : الورد ٤٨ ، ٢٢٢ العنبر
١٥٤	الورد ١٦٨ الورد ١٣٥
همل : المَهْمِل ٢٦٤	ورش : الوراشين ٢٨ ، ١٩١
هول : هوْلَه ٤٥ التهاويل ١٨٥	ورق : الأورق ١٢٥
هوء : الهَوَّة ٨١	وزر : التوازر ٦
هيض : تُهاض ٢١٣	وزغ : الأوزاغ ١٨٨
و	وضح : عَظِيم وضاح ( ٢١٩ )
	وضع : أَوْضَعَ ٢٢٣
وأل : مَوْتَل ٢٣٢	وطأ : الوطاء ٢٠٧
وبر : التَّوْبِير ٢٠١	وعد : لِعِدَّتَه ٥٣
وتد : الوائد ٢٤٥	وعم : عِمُوا ظلاماً ٢٢٣
وتر : الوثر ٦٢	وعى : أوعاه ٣٨
وثر : الوثارة ٨١	وفر : الوفر ٢١٣
وثق : الوثاق ٢٥٨ الموثق ٢٢٢	وقح : الموقع ٦٩
وجد : وَجَدْتُم ٦٥	وقع : الوَقْعَة ١٤٩ واقع به ٢٥
وحش : الوحشَى ١٨٥	وقى : الواقية ٥٦
ودع : وَدَاعِيَه وَوَدَاعُهَا ١٧٣	ولج : يُولج به ١٨٨ لألجَن ٥٩
ودى : أودى ٧٣	التوالج ٢١٤
وذل : الذيلة ١٧	ولى : وَالَى ١٠٠ الولاء ٢٢٠

## ٧ - فهرس الحيوان

ب	أ
البازى ١٨ ، ١١٣	ابن آوى ٢٨ ، ٧٤ ، ١٠٢ ، ٢١١
البئر ٢١ ، ٢١١	الإبل ١٢٥ ، ١٤٦ ، ١٨٩ ، ٢٠٦ ، ٢١١ ، ٢٥٦
البيغاء ١٧١	الأخيل ١٨٥
البختى ١٨٦ ، ٢٥١	الأرضة ٤٧ ، ١٠٨
البرذون ١٨ ، ٢٤	الأرنب ١٠١ ، ١١٩ ، ١٨٤ ، ٢٠١ ، ٢٣٤ ، ٢٤٧
البط ٢٥١	الأروى ٢٣٢
البعوض ١٢ ، ٩٣ ، ١١٠ ، ٢٣٣ ، ٢٤٧	الأسد ٢١ ، ٢٨ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٦٢ ، ٨٧ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ١٣٠ ، ١٤٦ ، ١٦٠ ، ٢٠٤ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢٤١ ، ٢٤٦ - ٢٤٩ ، ٢٦٠
البعير ٦١ ، ١٨٨ ، ٢٥٩	الأسود ١٦٠
البغل ٢٨	الأطرغلة ٣٣
البقر ٣٤ ، ١٢٧ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢١١ ، ١٨٦	الأفعى ٢١ ، ١٠٨ ، ١١٩ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ، ٢٠٦ ، ٢٣٣ ، ٢٦٠
بقر الوحش ٢٤٧ ، ٢٦١	الأنكليس ١٣٤
البلبل ١٧٨	الأيّل ١٤٦ ، ٢٥٩
بنات الماء ٣٥	
بنات وردان ١٨٨	
البوم ٣٣ ، ١٠٦ ، ١١١	
ت	
التمساح ٢٠١ ، ٢٦٢	
التنوّط ١٠١	

التنين ١٤٠ - ١٤١

تنين أنطاكية ١٤٠

التيس ٦٠ ، ١٠٥ ، ١٠٨

ث

الثعبان ١٠٨ ، ١٣٣

الثعلب ٣٤ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٤ ،

١٠٢ ، ١١٢ ، ١٢٢ ، ١٧١ ،

٢٠١ ، ٢١١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤

الثور ٣٤ ، ٢٠١ ، ٢١٦ ، ٢٥٢

ج

الجاموس ١٨٦ ، ٢٤٦ - ٢٤٧ ،

٢٦٠

الجدى ٢٥١

الجراد ٩٧ ، ١١٦ ، ١١٩ ، ١٢٠ ،

١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٩٥ ، ٢٣٣

الجرارة ١٣٨ ، ١٩٥

الجرس ٢٤٧

الجرذ ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٨١ ،

١٨٣ ، ١٨٦ ، ١٨٧

الجعل ٩٧ ، ١٢٦ ، ١٨٨

الجمال ٦٠ ، ١٢٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٥ ،

٢٥١ ، ٢٥٢

الجن ١٤٣ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ،

٢٢٥ - ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٤

ح

الحبارى ١٧١ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،

الحجر ١٨ ، ٥٩

الحداة ٣٣

الحرباء ١٢٧ ، ٢٣٥

الحشرات ١٣٤ ، ١٨٩

الحمار ٢١ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٢ ،

١٧٨ ، ٢١١ ، ٢١٢

الحمار الهندي ٢٤٣

حمار الوحش ١١١

الحمام ٦٠ ، ٧٦ ، ٨٠ - ٨٣ ،

٨٥ ، ١١٨ ، ١٧١ ، ١٩١ ،

٢٠٩

الحنش ١٣٢

الحية ٣٣ ، ٣٤ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،

١١١ ، ١١٩ ، ١٢٦ - ١٢٩ ،

١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٤١ - ١٤٤ ،

١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ،

١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢١٢ ، ٢١٥ ،

٢٣٣ ، ٢٤١ ، ٢٦٠

الحية ذات الرأسين ١٤٠

الحية المائية ١٣٤

خ

الخرب ٢٠٢

الذرة ١١٤ - ١١٦  
الذئب ٢٨ ، ٣٤ ، ٦٢ ، ٧٦ ،  
١٠١ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٣٣ ،  
٢٣٩ ، ٢٤٨

ر

الرق ٤١ ، ٢٠٣  
الرمكة ١٨ ، ٦٠

ز

الزباب ١٨٦

الزرافة ٢٥٩

الزرق ٣٣ ، ٣٤

الزنبور ٤٧ ، ١١٩ - ١٢٠ ،  
١٩٨ ، ٢٠١ ، ٢٣٣

س

السرطان ٤١ ، ١٤١ ، ٢٥٤

السرفة ٤٧

السعلاة ١٣٠ ، ٢٢٣ ، ٢٣١

السلحفاة ٤١ ، ٢٠٣

السّمائي ١٨١

السمع ٢٤٧

السمك ١٣٤ ، ١٤١ ، ١٤٦ ،

١٩٤

سنانير الجيران ١٩٠

الخزر ٢٣٤

الخصي ١٦ - ٢٠

الخفّاش ١١١ - ١١٣

الخلد ١٨٦ ، ٢٣٧

الخنزير ٢٨ ، ٣٤ ، ٤١ ، ١٢١ -

١٢٣ ، ١٨٥ ، ١٩٤ ، ٢١١

الخنفساء ٩٦ ، ٩٧ ، ١٨٨ ، ٢١٥

الخيل ٣٥ ، ١٨٩ ، ٢٤٧

نخيل النيل ٢٦٢

د

الدّب ٢٥٥

الدّباسي ٢٨ ، ١٩١

الدّجاج ٦٠ ، ٦١ ، ٦٥ ، ٦٦ ،

١٠١ ، ١٠٢ ، ١٦٠ ، ٢٥١

دخال الأذن ٢١٥

الدّراج ٢٠٤ ، ٢٥١

دود القز ١٩٧

الديك ٢٤ ، ٢٩ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٦٧ ،

١٨١ ، ١٨٥ ، ٢٠١

ذ

الذباب ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ - ١٠١ ،

١١٩ ، ١٩٦ - ١٩٧ ، ٢١٢ ،

٢٣٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤١



السُّنُور ٤٦ ، ١١٨ ، ١٣٠ ،  
١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٨ ،  
١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٢ ، ٢١١

## ش

الشاة ٤١ ، ٤٢ ، ٦٢  
الشاهين ١١٣  
الشَّفْنين ٢٨ ، ١٩١  
الشَّق ٢٢٧  
الشَّقِّراق ٣٣

## ص

الصافر ١٠١  
الصَّقِر ١١٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٤٨  
الصِّل ١٣٢

## ض

الضَّبَّ ٢٢ ، ١١٩ ، ٩٤ ، ٢٠٤ ،  
٢١٣ - ٢١٥  
الضْبُع ٢١١ ، ٢١٤  
الضفدع ٤١ ، ٢٠٣ ، ٢٠٥

## ط

الطاوس ٢٨  
الطائران العجيان ٣٨  
طير الماء ٢٠٥

## ظ

الظبي ٦٠ ، ٧٦ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،

٢٤٧ ، ٢٥٦ ، ٢٦١  
الظَّربان ٢٠١ ، ٢١٣  
الظَّلِيم ٢٤٩

## ع

العِراب ١٨٦  
ابن عِرس ٣٣ ، ٣٤  
العصفور ٦١ ، ١٣٢ ، ١٧٧ -  
١٨٠ ، ٢٣٣  
عصفور الشوك ٣٣ ، ١٧٨  
العَظَاية ٣٣ ، ٢٣٥  
العُقَاب ٣٣ - ٣٤ ، ١١١ ، ١٨٤ ،  
٢٠١ ، ٢٠٨  
العقرب ١٢٠ ، ١٦٦ ، ١٨١ ،  
١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٨ - ١٨٩ ،  
١٩٣ - ١٩٥ ، ٢٠١  
العَقْعَق ١٧١ ، ١٧٢  
العَنز ٦٠ ، ١٦٠  
العنكبوت ٣٣ ، ٤٧ ، ١٤٢ ،  
١٩٦ - ١٩٧

## غ

الغُذاف ٣٣  
الغُرَاب ٣٤ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٦ ،  
١٤١ ، ١٧٨  
الغُرانيق ١٠٢

الكر كذّن ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٦٠

الكر كتي ١٠٢ ، ٢٤٨ ، ٢٥١

كلاب الحرّاس ٢٦

الكلب ١٨ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ -

٣١ ، ٣٥ ، ٣٩ - ٤٦ ، ٤٩ -

٥١ ، ٥٤ - ٥٩ ، ٦٢ - ٦٤ ،

٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٨ ،

١٢٣ ، ١٨١ ، ١٨٨ ، ٢١١ ،

٢١٥ ، ٢٣٤ ، ٢٤٠

الكلب الزيّني ٥٥

## ل

اللبوة ١٨

الليث ( عنكبوت ) ١٩٧

## م

المارماهي ١٣٤

## ن

الناقة ٦٠ ، ١٨٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧

النّحل ٤٧ ، ١٧١ ، ١٩٧ ، ١٩٩ ،

٢٣٣

النّسر ١٦ ، ١١١

النعامة ١٥١ ، ٢٠١ ، ٢٥٤

النعجة ١٨

النمر ٢١ ، ١٣٠ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ،

الغنم ٢٦١

الغول ١٣٠ ، ١٣٧ ، ٢٣٠ - ٢٣١

## ف

الفاخته ١٩١

الفأر ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ،

١٨٨

فأرة المسك ١٠٨ ، ١٨٦

فُرانق الأسد ١٤١

الفرس ١٨ ، ٢٨ ، ٦٠ ، ١١٤

فرس الماء ٢٦١

الفُرُوج ١٩٧

الفهد ٢١ ، ١٢٢ ، ١٩٧ ، ١٩٨

الفيل ٧٧ ، ١١١ ، ٢١١ ، ٢٤٠ -

٢٤٢

## ق

القَبج ١٨١

القرد ١٢٢ ، ١٢٤

القطا ٢٠٨ - ٢١٠

القماريّ ٢٨

القمل ١٢٥

القنفذ ٣٤ ، ٢٣٣

## ك

الكبش ١٨ ، ١٨١

٢٤٩ ، ٢٥٩

الشمس ١٣٣

الشمس ١١٥ - ١١٦

النهار ٢٠٢

هـ

الهدد ١٠٧

الهرة ٢٢ ، ١١١ ، ١٨٥ ، ١٩٠ ،

٢٤٨

و

الورشان ٢١ ، ٢٨ ، ١١١ ، ١٩١

الورل ١١٩ ، ٢١٣

الوزغ ١٢٨ ، ٢٢٠ ، ١٨٩ ، ٢١٥

الوعل ٣٤ ، ٢٦١

ي

اليوبوع ١١٢ ، ١١٩ ، ١٨٦ ،

٢٠١

اليمام ٧٦

## ٨ - فهرس الأعلام

- أ
- آدم عليه السلام ٨٣
- إبراهيم عليه السلام ٧٨ ، ١٥٣
- إبراهيم بن سيار النظام ٢٥ ، ٨٥ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٨٦ ، ٢١٧ ، ٢٣٠ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥
- إبراهيم بن عباس بن محمد ١٣٩
- إبراهيم بن عبد العزيز ١٠٤
- إبراهيم بن هانيء ١٩٥
- الأخطل التغلبي ١١٢ ، ٢٠٨
- أرسطو ، صاحب المنطق ٣٣ ، ٣٤ ، ١٠٨ ، ١٢٢ ، ١٤١ ، ١٤٦ ، ١٧٨ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
- أبو إسحاق = إبراهيم بن سيار
- إسحاق بن سليمان ١١
- إسماعيل بن حماد ١٦٠
- إسماعيل بن أبي سهل ٧٣
- إسماعيل الطيب ٢٥٠
- أبو الأشعث معمر ١١٠
- الأصمعي ٧٢ ، ١٧٢ ، ٢٠٦ ، ٢٢١ ، ٢٤٥
- ابن الأعرابي ٢٥٠
- أبو الأعز عروة بن مرثد ٥٧ - ٥٩
- الأعشى ٢٢١
- الأعمش ٢٣٠
- أفليمون صاحب الفراسة ٨٨
- الأفوه الأودي ٣٥
- أمية بن أبي الصلت ١٥٤
- أوس بن حجر ١٣٥ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٨٥
- ب
- باقل ٤
- بختيشوع بن جبريل ٢٩٤
- بطليموس ٢١ ، ٢٥٤
- البعث ٢٢١
- أبو بكر = الصديق
- بكر بن عبد الله المزني ٢٥٤
- بلقيس ملكة سبأ ٢٢٤
- ت
- تأبط شرا ٢٣٩:

## ج

جَذِيمَةُ بن الأبرش ٢٢٩

جران العود ٢٠٩

جرير ٣٦

جعفر بن سعيد ١٤٧

أبو جعفر المكفوف النحوى ١٢٦

ابن الجهم ٢٥٤

## ح

حام ٧٣

الحُدَانِي ١٩٧

حرب بن أمية ٧٧ ، ٢٢٨

حسان بن ثابت ٢٦٣

الحسن بن إبراهيم العلوى ٩٩

أبو الحسن بن خالويه ٣٩

أبو الحسن على بن محمد المدائنى ٣٩ ،

٥١ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٥ ، ١٢٤ ،

٢٠٦

الحكم بن عبدل ٤٨

حميد بن ثور الهلالى ٢٣٩

حميد بن زهير ٧٧

أبو حنيفة ١٤

حنين ١٩٣

## خ

خاقان بن عبد الله بن الأهم ٢٤٤

خالد ( فى شعر ) ٧٠٠

خالد بن الطَّيفان ٢١٣

خالد بن الوليد ٢٢٦

ابن خالويه = أبو الحسن

أبو خراشة ١٥٧

خُرافة ٢٢٩

الخُرَيْمَى ٥٠

خُفاف بن ندبة ١٥٧

الخليل بن أحمد ٧٥

أبو الخَوْخ ١٤٥

## د

ابن داحة ١٠

دمنة وكليلة ٢٤٠

دُهمان النهري ١٦٠

أبو الدهناء ٦١

ديسيموس اليونانى ٢٩ ، ٣٠

## ذ

ذو الرُّمَّة ٢٣٥

## ر

ربيعة بن مقروم الضبى ٢٦٤

١٠٨ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ٢٢١ ،

٢٥٦

سنان بن أبي حارثة ٢٢٨

سنجير ٣١

السندی بن شاهك ١٩١

سهل بن هارون ٦٧ ، ٢٥٣

السوراني القناص الجبلي ٢١٣

ش

الشرقي بن القطامي ١٨٧

الشعبي ١٦٧

شق ٢٢٨

الشمّاخ ١٣٥

أبو شمر ٢ ، ٢٥٤

شمر بن الحارث الضبي ٢٢٣

أبو الشمقمق مروان بن محمد ١٠ ،

١١٢

أبو الشّيص ١٧٥

ص

صاحب المنطق = أرسطو

الصدیق أبو بكر ١٩٠

أبو الصهباء ٣١

رؤبة بن العجاج ١١٦ ، ١١٩

أبو زوح الكاتب ١٢٦

ز

زارع ( اسم كلب ) ٣١

الزبرقان ٢١٣

الزُّبير ١٩٠

ابن الزُّبير ٨٣

زرادشت ١٦٣

أبو زفر الضراري ١٣٦

زياد ٣١ ، ٢٢١

أبو زيد ١١٩ ، ٢٢٣

زيد الخيل ١٤٨

س

سحبان وائل ٤

سُحيم الفقعسي ١٧٥

سعد بن عبادة بن دليم ٢٢٨

سعدان الأعني النحوي ٢٥٤

السفاح = أبو العباس

سلم الخلال ٢٥٤

سلمة بن خطاب الأزدي ١٠٧ ،

١٠٨

سليمان بن داود عليهما السلام ١٠٧ ،

## ض

ضابىء بن الحارث ١٨٥  
ضرار بن عمرو ١٣٦

## ط

طالب بن أبى طالب ٢٢٨  
طلحة ١٩٠

## ع

عائشة رضى الله عنها ٢٢ ، ١٩٠  
ابن عائشة ٣١  
ابن عباس ١٠٧ ، ١٠٨  
أبو العباس السفاح ٥١  
عباس بن مرداس ٢٤٠  
عبد الرحمن بن شبيب ٣١  
عبد الصمد بن على ١٢٣  
عبد الله بن سنوار ٩٤  
عبد الله بن فائد ٢٢٩  
عبد الله بن مسعود ٢٢٠  
عبد الله بن همام السلولى ١٣٦  
عبد الملك بن مروان ٥٤  
عبيد بن أيوب العنبرى ٢٣١  
أبو عبيدة ٣٩ ، ١٤٤  
أبو العتاهية ١٦٧

## العُتْبَى ٢٩

عُتْبِية بن الحارث ٢٢٦  
ابن أبى عتيق ٣٦  
عثمان بن عفان ١٨٧  
العجلان ١١٢

عدى بن زيد ١٦٨  
العرجى ٢٢١

عروة بن مرثد ٥٧ ، ٥٨

عُقَيْل بن عُلفَة ٢٢  
علقمة بن صفوان بن أمية ٢٢٧  
على بن أبى طالب ١٩٠  
عُمارة بن الوليد بن المغيرة ٢٢٩  
العُمانيّ الراجز = محمد بن ذؤيب  
عمر بن الخطاب ٣٦ ، ١٧٤  
عمر بن عبد الله بن أبى ربيعة ٣٦  
عمرو بن سعيد ٢٦٢  
عمرو بن عدى اللخمى ٢٢٩  
أبو عمرو بن العلاء ١٠  
أبو عمرو بن فائد الأسوارى ٢٥٤  
عمرو بن لُحَيّ بن قَمْعَة ٢٢٦  
العَمَلْس بن عقيل ٢٢  
عُمير بن معبد بن زرارة ٢٦٣  
عترة ٩٠ ، ٩١ ، ١٨٥

كليب بن وائل ٧٣ ، ٧٤

كليلة ودمنة ٢٤٠

الكميت ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١٦

## ل

ليلي العامرية ٢١٠

## م

ماء السماء ١٦٩

ماروت ٢٠٦

ماسر جويه ١٤٥

مالك بن أنس ٢٤٤

المأمور الحارثي ٢٢٦

مثنى بن زهير ٨٥

المثنى ولد القنافر ١٤٣

ابن مجدع ( في شعر ) ١٦٠

أبو محجن الثقفي ١٧٤

محمد بن إبراهيم ٣٦

محمد بن الجهم ١٣٠

محمد بن حسان ٤٨

محمد بن ذؤيب الفقيمي ١٣٧

محمد بن عبد الملك الزيات ٤٥ ،

٢٤٦

محمد بن عجلان ٢٤٤

## غ

الغريض المغني ٢٢٨

## ف

فرج الحجام ٢٦٣

أم فروة الغطفانية ٧٠ ، ١٦٩

الفضل بن يحيى ١٢٠

ابن أبي فتن ٢٠٢

## ق

قاسم الثمار ١٧٥

القنال الكلابي ٢٣٢

قتيبة بن مسلم ١٦٧

القحذمي ١٥٥

القطامي ١٦٩

القنافر ٢٣٠

قيس بن الخطيم ١٧٤

قيس بن زهير ٢٠٢

## ك

كثير عزة ١٤٢

ابن أبي كريمة ٩٧ ، ٩٨

كسرى ١٤٧ ، ٢٥١

كعب بن طارق ١٦٠



مرداس بن أدية ١٥٨  
مرداس بن أبي عامر ٢٢٨

مروان بن الحكم ٢٢٧ ، ٢٣٢

أبو مريم ٥٢

مُزاحم العقيلي ٢١٠

مزبد ١٧٥

بنت المستنير ٣١

مسكين الدارمي ١٧٣

مسلمة بن محارب ٣١

المسيح عليه السلام ١٦٨

مُسَيْلَمَة ٢٢٦

مصعب بن الزبير ٥٤

أبو مطر ( في شعر ) ٧٧

معبد بن عمرو ٢٥٤

المعتصم بالله ٢٤٦

أبو معقل ( في شعر ) ٢٠٨

معقل بن خويلد ٢٠٨

معمر أبو الأشعث ١١١

مُعَمَّر بن عباد السلمي ٢٠٧

ابن مقروم الضبي = ربيعة

المكي ١٩١ ، ٢٣٨

المنذر بن ماء السماء ١٦٩

مهدي ( ابن قصاب ) ٣١

مهلهل ٧٣

موسى عليه السلام ١٥٣

موسى بن يحيى ١٠٠

ابن ميادة ١٧٣ ، ٢٠٩

ن

النابعة الذبياني ١٤٨

نافع بن الأزرق ١٠٧

نجدة الحروري ١٠٧

أبو النجم ٢٢٥

نصير ٩٨

أبو نواس ٧٣

هـ

هاروت ٢٢٤

هارون ( في شعر ) ١٩٧

الهذلول ( سيف ) ٢٢٧

و

أبو وَجْزة ٢٠٨

وردة أم الورد ( شاة ) ١٤

الورل الطائي ١٥٥ ، ٢١٤

ي

أبو يس الحاسب ٢٣٠

يحيى بن خالد البرمكي ١٩٣

يحيى بن منصور ١١٢

يحيى والد موسى بن يحيى ١٠

يوسف الزنجي ١٣٧

يونس النحوي ١٠

## ٩ - فهرس القبائل والطوائف ونحوها

الأحاييش ١١٢	الزنج ١٩
بنو أسد ٧٧ ، ٥١	سبأ ٢٢٣
بنو إسرائيل ١٦٤	بنو سعد ٣١ ، ٥٨ ، ١١٢ ، ١٧٦
الأطباء ٩٨ ، ١١٩ ، ٢٤٤	بنو السعلاة ٢٢٣
أمية ٢١٧ ، ٢١٨	بنو سليم ١٢٥ ، ٢٠٨
البحريون ٢٥٨	السند ٢٠٩
البصريون ٤٩	الشاكرية ٤٥
بلعبر = بنو العنبر	آل الصبيح ١١٢
الترك ١٩ ، ١٢٥	الصقالبة ١٢٧
تميم ٥٨	بنو صُهارى ٢٠٢
جرهم ٢٢٤	بنو عامر ٢٠٨
جشم ٢٠٨	العجم ١٥٢
جعفر بن كلاب ٢١٧ ، ٢١٨	بنو عُذرة ٢٢٩
حنظلة ٥٨	بنو عمرو ٥٧ ، ٥٨
الحواريون ١٩٠	عمرو بن يربوع ٢٢٣
خثعم ٧٠	بنو العنبر ٣١ ، ١٢٦
الخزرج ٢٢٨	غنى ٢٠٨
الخوارج ١٩	الفرس ١٠٦ ، ١٣٠
الروم ٥٤ ، ٦١	الفقهاء ١٤
بنو ربيعة ١٣٦	الفلاسفة ١١٩ ، ٢٥٦
زرارة بن عدس ٢١٧ ، ٢١٨	قريش ٣٦ ، ٥٧ ، ٧٧ ، ١٣٧ ، ٢١٧
الزُطّ ٢٢٥	قريع ٢٥٠

بنو نمير ٦١	مازن ٤٧ ، ٥٣
بنو نهشل ٥٧	المجوس ٥٧ ، ٩٨ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ،
بنو هاشم ١٣٧ ، ٢١٨	١٧٦
الهند ٢٣٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣	بنو مخزوم ٣٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨
اليهود ٢١٧	بنو المغيرة ١٣٦
	المهاجرون ٣٦

## ١٠ - فهرس البلدان والمواضع ونحوها

الأدَمي ٢٣٢	جُحفة ١٣٦
الأساورة ١٩١	الجزيرة ١٣٥ ، ١٣٦
أنطاكية ١٤٠ ، ١٨١	حائط خِزْمان ٢٢٧
الأهواز ١٠٣ ، ١١٢ ، ١٣٧ -	الحدث ١٣٨
١٣٩ ، ١٩٥	الحرم ٧٦ ، ١٤٩
البحرين ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٠	حرة بن سليم ١٢٥
البصرة ٢٢ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٥٧ ،	خُراسان ١١٩ ، ١٢٥ ، ١٨١
٦٥ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٠٦ ،	خير ١٣٥
١١٢ ، ١٩٠ ، ٢٤٤	دار العبَّاسَة ٦٤
البُطاح ٢١٠	ذات عرق ٦١
بغداد ٤٤	الري ١٠٦
البقاع ١٤٠	الزط ٢٢٥
بلخ ١٦٣	زمزم ٧٧
البيت الحرام ، العتيق ٦٥ -	الزنج ١٠٩
٦٦	سجستان ١٣٠
بئر رومة ١٧٠	السُّفالة ١١٩
تَبَّت ١٣٥ ، ١٨٥	سكة بنى مازن ٥٧
تدمر ٢٢١	السند ٣٨
الترك ١٢٥	السواد ٢٤٩
تيماء اليهودي ٢٢٢	سيلان ١٦٣
	الشام ٧٦ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ،

مازن ٥٧ ، ٦٤	١٨٧
المدينة ٥٢ ، ٧٩	الشامات ١٠٠
المربد ٢٦٣	شهرزور ١٩٥
مَرو ١٠٧	صلاح ( اسم مكة ) ٧٧
المسجد الأعظم بالبصرة ٣١	بنو ضبة ٥٥
مسجد أنطاكية ١٤٠	طيبة ٧٩
مصر ١٠٠ ، ١٣٣ ، ٢٠٠ ، ٢٦٢	عاديا ٢٤٢
المصيصة ١٣٧	العراق ٨٥ ، ١٣٧ ، ١٧٠
المكاتب ٢٦	العزى ( صنم ) ٢٢٦
مكة ٣٦ ، ١٤٩ ، ١٦٥ ، ٢٢٧	العسكر ٤٤
مهيعة ١٣٦	العنقل ٦١
الموصل ١٣٥	عماية ٢٣٢
نصيبين ١٩٥	العنقاء ٢٣٢
النوبة ٢٥٩	عيساباذ ٢٥٣
النيل ٢٠٠ ، ٢٦٢	فارس ٢٠٤ ، ٢٥٢ ، ٢٦٣
الهند ١٠٠	الفرات ٢٩ ، ٢٤٩
الوادي المقدس ١٥٣	الكعبة ٧٦ ، ٧٧
وادي التمل ١١٧	كعبة نجران ٧٧
اليمن ٢٣٨	

## ١١ - فهرس فصول الكتاب

## صفحة

١	تصدير .....
٢	هذا الكتاب .....
٤	نعت الكتاب .....
٦	ضرورة الاجتماع .....
٨	فضل الكتاب .....
١٠	جمع الكتب .....
١١	شرائط الترجمان .....
١٣	مشقة تصحيح الكتب .....
١٤	كتب أبي حنيفة .....
١٥	ضرورة العناية بتنقيح المؤلفات .....
١٦	خصاء الإنسان والحيوان .....
١٨	نهم الإناث من الحيوان .....
٢٩	أخلاق الخصى .....
٢١	الحكمة في تخالف النزعات والميول .....
٢٢	أكل المرأة أولادها .....
٢٣	مصلحة الكون في امتزاج الخير بالشر .....
٢٤	خلاف بين صاحب الديك وصاحب الكلب .....
٢٩	من نوادر ديسيموس اليوناني .....
٣١	أعراض الكلب .....
٣٣	عداوة بعض الحيوان لبعض .....
٣٥	نبح الكلاب السحاب .....

٣٦	..... عفة عمر بن أبي ربيعة
٣٧	..... سياسة الحزم
٣٨	..... الطائران العجيبان
٣٩	..... قصة في وفاء كلب
٤١	..... طلب الأسد للكلب
٤٣	..... معرفة الكلب صاحبه
٤٥	..... أدب الكلب
٤٧	..... إلهام الحيوان
٤٨	..... أطيب الحيوان أفواها
٤٩	..... رضيع ملهم
٥١	..... قصة أبي دُلّامة
٥٢	..... علمه حيلة فوق في أسرها
٥٤	..... اتحاد المتعاضدين
٥٥	..... الكلب الزينى
٥٦	..... واقية الكلاب
٥٧	..... قصة أبي الأعزّ
٦٠	..... بعض مزايا الديك
٦١	..... بعض ما قيل في حسن الدجاجة ونبل الديك
٦٢	..... رثاء أعرابى شاة له
٦٣	..... خبث الثعلب والكلب
٦٥	..... قسمة الدجاج
٦٧	..... ديك سهل بن هارون
٦٨	..... استنشاط القارئ ببعض الهزل
٧٠	..... قطعة من أشعار النساء
٧٢	..... قصة الممهوراة

٧٣	.....	مقطعات شتى
٧٥	.....	القول فى المعنى واللفظ
٧٦	.....	ذكر خصال الحرم
٧٩	.....	خصال المدينة
٨٠	.....	عناية الحمام بنسله
٨٣	.....	إلف الوطن
٨٥	.....	التلهى بالحمام
٨٧	.....	طلب الأسد للملح
٨٨	.....	حديث أفليمون عن الحمام
٩٠	.....	أخذ الشعراء بعضهم معانى بعض
٩٢	.....	خصلتان محمودتان فى الذباب
٩٤	.....	قصة عبد الله بن سوار
٩٧	.....	عود الحياة إلى الموقى
٩٩	.....	قصة الهارب من الذباب
١٠٠	.....	أعجوبة البصرة
١٠١	.....	نوم عجيب لضروب من الحيوان
١٠٣	.....	النظام وعدم إيمانه بالطيرة
١٠٦	.....	ما يتفاعل به من الطير والنبات
١٠٧	.....	الهدهد
١١٠	.....	من أعاجيب الخفاش
١١١	.....	معارف فى الخفاش
١١٤	.....	التمل
١١٥	.....	كلام التمل
١١٨	.....	أكل لحوم الكلاب والسنانير
١٢١	.....	الخنزير



١٢٤	طريقة .....
١٢٥	أثر البيئة .....
١٢٦	القول في الحيات .....
١٢٩	قوة بدن الحية .....
١٣٠	ما تضيء عينه من الحيوان .....
١٣٢	موت الحية وصبرها .....
١٣٣	النمس والثعبان .....
١٣٤	الحيات المائية .....
١٣٥	بعض طبائع البلدان .....
١٤٠	تئين أنطاكية .....
١٤١	الحية ذات الرأسين .....
١٤٢	روعة جلد الحية .....
١٤٣	الرقية والعزيمة .....
١٤٥	تأثير الأصوات .....
١٤٦	أثر الأصوات في الحيوان .....
١٤٨	تعليق الحلى والخلاخيل على اللديغ .....
١٤٩	قصة امرأة لدغتها حية .....
١٥٠	جملة القول في الظلم .....
١٥٢	القول في النيران وأقسامها .....
١٥٤	نار الاستمطار .....
١٥٦	عبادة النار وتعظيمها .....
١٥٧	المجاز والتشبيه في الأكل .....
١٥٩	باب آخر في المجاز .....
١٦١	ألوان النيران والأضواء .....
١٦٣	تعظيم زرادشت لشأن النار .....

١٦٦	.....	اختلاف أنواع الغرقى
١٦٧	.....	خبر وشعر في الماء
١٧١	.....	بين خلق الإنسان وخلقته
١٧٣	.....	مما قالوا في السرّ
١٧٧	.....	حبّ العصافير فرائحها
١٧٨	.....	بعض خصال العصفور
١٨٠	.....	مثل الشيخ والعصفور
١٨١	.....	القول في العقارب والفأر والسنانير
١٨٣	.....	تدبير الجرّذ
١٨٤	.....	لعب السنور بالفأر
١٨٥	.....	فزع الناقة من الهر
١٨٦	.....	ضروب الفأر
١٨٨	.....	مساوى السنانير
١٩٠	.....	أكل الهرّة أولادها
١٩١	.....	التجارة في السنانير
١٩٣	.....	أعاجيب العقرب
١٩٦	.....	العنكبوت
١٩٩	.....	التمل
٢٠٠	.....	العسل
٢٠١	.....	الحُبَارَى
٢٠٣	.....	الضفادع
٢٠٥	.....	صيد طير الماء
٢٠٦	.....	أقوال فيما يضرّ من الأشياء
٢٠٨	.....	القول في القطا
٢١١	.....	الوحش والأهليّ من الحيوان
٢١٣	.....	الضبّ
٢١٥	.....	جملة القول في نصيب الضباب من الأعاجيب والغرائب

٢١٦	..... ما يوصف بالكبر من الحيوان
٢١٩	..... أسماء لعب الأعراب
٢٢١	..... ما يزعمون أنه من عمل الجن
٢٢٣	..... زواج الأعراب للجن
٢٢٥	..... رؤية الجن
٢٣٠	..... تعليل ما يتخيله الأعراب من عزيف الجن وتغول الغيلان
٢٣٣	..... أرزاق الحيوان
٢٣٤	..... الأرانب
٢٣٥	..... الحبراء
٢٣٧	..... الخلد
٢٣٨	..... بعض العجائب
٢٣٩	..... نوم الذئب
٢٤٠	..... ما ورد في كليلة ودمنة في شأن الفيل
٢٤٢	..... خرطوم الفيل
٢٤٣	..... الكركدن
٢٤٦	..... مبارزة الجاموس للأسد
٢٥٠	..... أبيات لبعض الشعراء العميان
٢٥١	..... قدرة الفيل على حمل الأثقال
٢٥٣	..... جسامة الفيل
٢٥٤	..... أعجب الأشياء
٢٥٥	..... الدب
٢٥٦	..... تكليم الأنبياء للحيوان
٢٥٨	..... حقد الفيل
٢٥٩	..... الزرافة
٢٦٠	..... ذوات القرون
٢٦٢	..... فرس الماء
٢٦٣	..... نوادر من الشعر والخبر

## ١٢ - فهرس الدليل (\*)

التهذيب	الحيوان	التهذيب	الحيوان
١	١ : ١	١٨	٢٨٩
٢	٣٧	١٩	١٤ : ٢
٣	٣٨	٢٠	٥٠
٤	٤٢	٢١	٧٣
٥	٥٠	٢٢	٨٣
٦	٦٠	٢٣	٨٧
٧	٧٦	٢٤	١١٣
٨	٧٩	٢٥	١٢٢
٩	٨٧	٢٦	١٣٤
١٠	٨٨	٢٧	١٢٨
١١	١٠٦	٢٨	١٢٩
١٢	١١٢	٢٩	١٤٧
١٣	١٣٥	٣٠	١٥٤
١٤	١٤١	٣١	١٥٥
١٥	١٩٧	٣٢	١٧٠
١٦	٢٠٤	٣٣	١٧١
١٧	٢٨٠	٣٤	١٧٢

(\*) بين ما يقابل مواضع فصول التهذيب ، من أجزاء كتاب الحيوان وصفحاته .

التهذيب	الحيوان	التهذيب	الحيوان
٣٥	١٧٩	٥٨	٣٤٣
٣٦	١٩٥	٥٩	٣٤٩
٣٧	٢٣١	٦٠	٣٩٩
٣٨	٢٣٨	٦١	٤٠٤
٣٩	٢٦٠	٦٢	٤٠٥
٤٠	٢٧٦	٦٣	٤٥١
٤١	٢٨٩	٦٤	٤٥٧
٤٢	٣٥٧	٦٥	٥١٠
٤٣	٣٧٤	٦٦	٥٢٧
٤٤	٥ : ٣	٦٧	٥٣٠
٤٥	٥٤	٦٨	٥ : ٤
٤٦	١٢٣	٦٩	٧
٤٧	١٢٨	٧٠	٤٢
٤٨	١٣١	٧١	٤٩
٤٩	١٣٩	٧٢	٦٥
٥٠	١٤٢	٧٣	٧١
٥١	١٤٩	٧٤	١٠٧
٥٢	٢٢٧	٧٥	١١١
٥٣	٢٥٦	٧٦	١١٦
٥٤	٢٦٠	٧٧	١١٨
٥٥	٢٨٤	٧٨	١٢٠
٥٦	٣١١	٧٩	١٢٨
٥٧	٣١٩	٨٠	١٣٥

التهديب	الحيوان	التهديب	الحيوان
٨١	١٥٤	١٠٣	٢٣٨
٨٢	١٥٦	١٠٤	٢٤٥
٨٣	١٧٧	١٠٥	٢٤٨
٨٤	١٨٤	١٠٦	٢٥٢
٨٥	١٩١	١٠٧	٢٧٣
٨٦	١٩٣	١٠٨	٣٠٠
٨٧	٢٤٧	١٠٩	٣١١
٨٨	٢٥١	١١٠	٣١٧
٨٩	٣١٠	١١١	٣٣٩
٩٠	٤٦١	١١٢	٣٥٤
٩١	٤٦٦	١١٣	٤٠٩
٩٢	٤٧٨	١١٤	٤١٧
٩٣	٢٣ : ٥	١١٥	٤٢٩
٩٤	٢٥	١١٦	٤٤٦
٩٥	٦٠	١١٧	٥٢٥
٩٦	٦٦	١١٨	٥٣٩
٩٧	١١٨	١١٩	٥٧٠
٩٨	١٣٧	١٢٠	٥٧٣
٩٩	١٥١	١٢١	٢٣ : ٦
١٠٠	١٨١	١٢٢	٣٩
١٠١	٢١٠	١٢٣	٥٤
١٠٢	٢٢٤	١٢٤	٦٧

التهديب	الحيوان	التهديب	الحيوان
١٢٥	١٤٥	١٣٨	١٢٣
١٢٦	١٨٦	١٣٩	١٣١
١٢٧	١٩٦	١٤٠	١٥١
١٢٨	٢٠٠	١٤١	١٩٤
١٢٩	٢٤٨	١٤٢	٢٠١
١٣٠	٣١٣	١٤٣	٢٠٢
١٣١	٣٥٦	١٤٤	٢١٧
١٣٢	٣٦٣	١٤٥	٢١٨
١٣٣	٤١١	١٤٦	٢٢٨
١٣٤	٤٦٦	١٤٧	٢٤١
١٣٥	٤٦٧	١٤٨	٢٤٦
١٣٦	٩٢ : V	١٤٩	٢٥٠
١٣٧	١١٨	١٥٠	٢٦٠

## مفكس للطباعة

طريقه زغالون - نزلة البطرك - الدرم







